

MÜZİK SALATASI

Dr. Burak SAĞIRKAYA



© Copyright 2023

Bu kitabın, 1. baskısının basım, yayın ve satış hakları Akademisyen Kitabevi A.Ş.'ne aittir. Anılan kuruluşun izni alınmadan kitabın tümü ya da bölümleri mekanik, elektronik, fotokopi, manyetik kağıt ve/veya başka yöntemlerle çoğaltılamaz, basılamaz, dağıtılamaz. Tablo, şekil ve grafikler izin alınmadan, ticari amaçlı kullanılamaz. Bu kitap T.C. Kültür Bakanlığı bandrolü ile satılmaktadır.

ISBN	Sayfa ve Kapak Tasarımı
978-625-399-119-7	Akademisyen Dizgi Ünitesi
Kitap Adı	Yayıncı Sertifika No
Müzik Salatası	47518
Yazar	Baskı ve Cilt
Dr. Burak SAĞIRKAYA ORCID id: 0000-0001-5244-957X	Vadi Matbaacılık
Yayın Koordinatörü	Bisac Code
Yasin DİLMEN	MUS022000
	DOI
	10.37609/akya.2548

Kütüphane Kimlik Kartı
Sağırkaya, Burak.
Müzik Salatası / Burak Sağırkaya.
Ankara : Akademisyen Yayınevi Kitabevi, 2023.
104 sayfa. : fotoğraf, nota, çizim. ; 195x275 mm.
Kaynakça var.
ISBN 9786253991197
1. Müzik.

GENEL DAĞITIM
Akademisyen Kitabevi A.Ş.

Halk Sokak 5 / A Yenışehir / Ankara
Tel: 0312 431 16 33
siparis@akademisyen.com

www.akademisyen.com

KİTAP HAKKINDA

Elinizde tuttuğunuz bu kitap 3 yıllık bir emeğin ürünüdür. Evrensel değerler ışığında erken çocukluk eğitiminden orta öğretime kadar ihtiyaç duyulan birçok nokta göz önünde tutularak "Müzik Salatası" kitabı hazırlanmıştır. Kitabın hedef kitlesi; müzik öğretmenleri, akademisyenler, müzik öğrencileri, anaokulu öğretmenleri, sınıf öğretmenleri ve temel seviye nota okuyabilen bütün bireylerdir. İnsanoğlu doğuştan getirdiği yetenekleri aracılığı ile kendi müziğini elementer (temel) olarak yapabilecek düzeydedir. Bu düşüncelerden yola çıkarak kitaba bir CD eklenmemiştir. Kitabın akışı eğitimcinin kendi içsel dünyasının sınırlarına bırakılmıştır. Kitabın hedefleri farkındalık yaratmak, hazır bulunuşluk düzeyini arttırmak, dikkat süresini geliştirmek, iletişim aygıtlarını güçlendirmek, yaratıcı güdüyü en üst seviyeye çıkarmak, aitlik ve bütünsellik duyguları geliştirmek olarak belirlenmiştir.

Kitap geneli itibari ile altı bölümden oluşmaktadır.

1. Müzik ve Hareket Pedagojisine Yönelik Uygulamalar

Kitapta yer alan etkinliklerin işleniş süreci öğretmenin ve öğrencilerin hazır bulunuşluk düzeyi ile doğru orantılıdır. “Merhaba Sana”, “Parmak Kukla”, “Renk Çemberi”, “Hop Hop Zıp Zıp”, “Çalkala Dön Etrafında”, “Müzik Dersi” şarkılarının etkinlik bölümünde eğitime yönelik bir girizgâh yazılmış ve etkinliğin hangi boyutlara taşınacağı eğitime bırakılmıştır.

2. Müzikli Masal Uygulamaları

Kurgusu bilinen fakat uygulanmayan bu yöntemi, yazar kendi geliştirdiği bir teknik üzerinden eğitim camiasına kazandırmanın mutluluğunu yaşamaktadır. Kitapta Müzikli Masal niteliği taşıyan “Panda Mança” ve “Afrikalı Arkadaşım Umba” olmak üzere iki örnek eser yer almaktadır. Bunun yanında kitap içerisinde yer alan hikâyelerin kitaba bağlı kalarak baştan sona okunmaması önerilmektedir. Öğretmenin hikâyeyi önceden okumasının ve faaliyet

sırasında kendi kurgulayacağı biçimde aktarmasının, öğrenci grubu ile daha yüksek iletişim ağı kurulması bakımından faydalı olacağı düşünülmektedir. Kapsamlı bilgi için müzikli masal eserlerinin etkinlik bölümlerine bakılabilir.

3. Farkındalığı Geliştirici Şarkılar

"Caretta Caretta", "Ben Otistik Değilim" ve meslekleri konu alan "En Sevdiğim Renk" adlı şarkılardan oluşan bu bölüm öğrencilerin dramatize gücünü geliştirirken aynı zamanda değerler eğitimine farklı bir boyut kazandırmaktadır. Öğrencilere öğrenmek için geniş bir alan sunan bu eserlerin aynı zamanda dünya vatandaşlığı kavramının içselleştirilmesine yardım edeceği düşünülmektedir.

4. Okul Şarkıları

Bu bölüm "Hoşgeldiniz", "Anne", "Yemek Zamanı", "4 Yaş Şarkısı" ve "Okula Veda" şarkılarından oluşmaktadır. Bu şarkılar hem kısa ve eğlencelidir hem de öğretici bir anlam taşımaktadır.

5. Ulusal ve Milli Günler İçin Eserler

Koro ve solo ses eşliği için yazılmış “Eşlikli On Kasım Şiiri” oratoryolar ve anma törenlerinde kullanılmak üzere bestelenmiştir. Çanakkale'ye hitaben yazılmış iki eser ise bir bütün olarak oratoryo niteliği taşımaktadır. “23 Nisan” ve “Ata’ya Övgü” şarkıları ise ritmik eşlik ve hareket çalışmaları ile anlam bütünlüğüne katkı yapılarak tören ve kutlamalarda kullanılabilir.

Not: Kitap içerisinde pek çok eserde göreceğiniz “**Kar Tanesi**”  **Notaları**” o eser içerisinde yer alan ritmik vuruşları daha belirgin bir şekilde sembolize etmek için kullanılmıştır.

Kitabın dünyamızın geleceğinin sahibi olacak çocuklarımızın önünde bir ışık olması dileğiyle.

Dr. Burak SAĞIRKAYA



Burak Sağırkaya; 2007 Yılında Afyonkarahisar Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Piyano Anasanat Dalı'ndan birincilikle mezun olmuştur. 2009-2010 yıllarında Avrupa Birliği bursu ile Polonya Cumhuriyeti'nde müzik terapi alanında çalışmalar yapmış, 2012 yılında Polonyalı müzik terapist Dr. Agnieszka Rynkiewicz'in daveti ile Grundtvig programı kapsamında asistan olarak çalışmıştır. 2014 yılında Afyonkarahisar Kocatepe Üniversitesi'nden onur öğrencisi unvanıyla yüksek lisansını vermiştir. 2020 Yılında ise Konya Necmettin Erbakan

Üniversite Eğitim Bilimleri Enstitüsü'nde doktorasını tamamlamıştır.

T.C. Sağlık Bakanlığı onaylı müzik terapi uygulayıcılığı sertifikasına sahip olan Sağırkaya, Orff-Schulwerk eğitimini ve yaratıcı drama eğitimini tamamlamıştır. Meslek hayatı boyunca Almanya, Polonya, Çekya, İngiltere, Yunanistan, Ukrayna gibi ülkelerin farklı üniversitelerinde “müzik ve hareket pedagojisi” ve “özel eğitimde müzik terapi uygulamaları” üzerine eğitimler almıştır. Halen Şırnak Üniversitesi bünyesinde öğretim üyesi olarak görevine devam etmektedir.

TEŞEKKÜRLER

Kitabın hazırlanmasında;

Her zaman yanımda olan biricik annem **Huriye ŞENSOY'a**,
Fotoğraflarıyla ve kitaba işlevsellik kazandıran Sayın **Serdar GÜLBAHAR'a**,
Resimleriyle eserleri canlandıran ve pedagojik bir boyut kazandıran Sayın **Kübra ÇELİK'e**,
Fikirleri ile kitaba farklı bir boyut kazandıran Sayın **Yaren HAN'a**,
Mekân desteği ile TED Afyon Koleji'ne,
Fotoğraflarda yer alan küçük arkadaşlarım;
1- Ata Kemal Türkyılmaz'a,
2- Cemre Kundak'a,
3- Demir Demirel'e,
4- Efe Yücel'e,
5- Eylül Beren Saka'ya,
6- Mustafa Bilgen Kılıç'a,
7- Özge Şahin'e,
8- Taylan Şahin'e sonsuz teşekkürlerimi sunarım.

Bu kitap hayatımda her daim bana ışık olmuş, meslek hayatı boyunca binlerce öğrenci yetiştirmiş Canım Annem, Öğretmenim ve Mimarım Sayın **HURİYE ŞENSOY'a**
ithaf edilmiştir.

BURAK SAĞIRKAYA

2023

İÇİNDEKİLER

1. MÜZİK VE HAREKET PEDAGOJİSİ UYGULAMALARI

MERHABA SANA	7
PARMAK KUKLA	11
RENK ÇEMBERİ	20
HOP HOP ZIP ZIP	26
ÇALKALA DÖN ETRAFINDA	30
MÜZİK DERSİMİZ	35

2. MÜZİKLİ MASAL UYGULAMALARI

PANDA MANÇA	44
AFRİKALI ARKADAŞIM UMBA	50

3. FARKINDALIĞI GELİŞTİRİCİ ŞARKILAR

CARETTA CARETTA	58
BEN BİR OTİSTİK DEĞİLİM	66
EN SEVDİĞİM RENK	71

4. OKUL ŞARKILARI

HOŞGELDİNİZ	75
DÖRT YAŞ ŞARKISI	76
BRANŞ DERSİ	77
ANNE	79
YEMEK ZAMANI	80
OKULA VEDA	82

5. ULUSAL VE MİLLİ GÜNLER İÇİN ESERLER

EŞLİKLİ 10 KASIM ŞİİRİNE MÜZİK	86
ATA'YA ÖVGÜ	88
ÇANAKKALE AĞIDI	90
ÇANAKKALE GEÇİLMEZ	91
YİRMİ ÜÇ NİSAN	93

KAYNAKLAR

- Bond, V. L. (2012). *Music's representation in early childhood education journals: A literature review*. Update: Applications of Research in Music Education, 31(1), 34–43.
- Delalande, F. & Cornara, S. (2010). *Sound explorations from the ages of 10 to 37 months: The ontogenesis of musical conducts*. Music Education Research, 12(3), 257–268.
- Ferrari, L. & Addessi, A. R. (2014). *A new way to play music together: The continuator in the classroom*. International Journal of Music Education, 32(2), 171–184.
- Flohr, J. 2005. The musical lives of young children. New York: Prentice Hall.
- Gluschankof, C. (2002). *The local musical style of kindergarten children: A description and analysis of its natural variables*. Music Education Research, 4(1), 37–49.
- Morgan, H. (2007). *Early childhood education: History, theory, and practice*. New York: Rowman and Littlefield.
- Nardo, R. L. (2001). *From research to practice: Training preschool music specialists at California community colleges*. Early Childhood Connections Journal, (7), 12–18.
- Pound, L. & Harrison, C. (2010). *Supporting musical development in the early years*. Philadelphia: Open University Press.
- Young, S. (2003). *Music with the under-fours*. London, UK: Routledge.
- Zachopoulou, E., Vassiliki, D., Chatzopoulos, D. & Ellinoudis, T. (2003). *Application of Orff and Dalcroze activities in preschool children: do they affect the level of rhythmic ability?* Physical Educator, 60(2), 50-56.