

İKİ SESLİ SOLFEJ ÇALIŞMALARI

Deniz TUNÇER



© Copyright 2023

Bu kitabın, basım, yayın ve satış hakları Akademisyen Kitabevi A.Ş.'ne aittir. Anılan kuruluşun izni alınmadan kitabın tümü ya da bölümleri mekanik, elektronik, fotokopi, manyetik kayıt ve/veya başka yöntemlerle çoğaltılamaz, basılamaz, dağıtılamaz.

ISBN	Sayfa ve Kapak Tasarımı
978-625-399-084-8	Akademisyen Dizgi Ünitesi
Kitap Adı	Yayıncı Sertifika No
İki Sesli Solfej Çalışmaları	47518
Yazar	Baskı ve Cilt
Deniz TUNÇER ORCID iD: 0000-0002-5174-7548	Vadi Matbaacılık
Notaları Yazan	Bisac Code
Deniz TUNÇER	MUS016000
Yayın Koordinatörü	DOI
Yasin DİLMEN	10.37609/akya.2518

Kütüphane Kimlik Kartı

İki Sesli Solfej Çalışmaları / Deniz Tunçer.
Ankara : Akademisyen Yayınevi Kitabevi, 2023.
55 sayfa. : nota. ; 195x275 mm.
ISBN 9786253990848
1. Müzik.

GENEL DAĞITIM
Akademisyen Kitabevi A.Ş.

Halk Sokak 5 / A Yenışehir / Ankara
Tel: 0312 431 16 33

www.akademisyen.com

Önsöz

Solfej ve kulak eğitimi derslerinde kullanılması amacıyla hazırlanan bu kitapta, 42 adet özgün iki sesli solfej parçası bulunmaktadır. İki sesli solfej çalışmalarının, öğrencilerin çok sesli duyum ve seslendirme becerilerinin gelişimine yardımcı olması; buna ek olarak aralık duyumu, armoni ve çok sesli dikte konularında da katkı sağlaması amaçlanmıştır.

Müzik eğitiminde kullanılan solfej kitaplarında iki sesli solfej parçalarına, tek sesli solfej parçalarına göre daha az yer verildiği görülmektedir. Çeşitli üniversitelerde uzun süredir yürüttüğüm solfej ve teori derslerinde eksikliği hissedilen bu alan kitabın hazırlanmasında itici güç olmuştur. Dolayısı ile bu kitap, ilgili literatüre iki sesli yeni solfej parçaları ekleyerek eğitimci ve öğrencilere zevkle okunabilen bir dağar oluşturmak temel amacı ile hazırlanmıştır.

Kitapta yer alan 42 adet solfej parçası; Do Majör, La Minör, Sol Majör, Mi Minör, Fa Majör, Re Minör, Re Majör, Si Minör, Si bemol Majör, Sol Minör, La Majör, Fa diyez Minör, Mi bemol Majör ve Do Minör tonlarında bestelenmiştir. Her tonalite için üçer adet parça bestelenmiş ve sistematik bir çerçeve dahilinde kolaydan zora doğru sıralanmıştır. Literatürdeki solfej kitapları incelendiğinde; parçaların çoğunlukla Do Majör tonundan başladığını ve donanımlardaki diyez ve bemol sayısının kademeli olarak artırıldığını görmekteyiz. Literatürde gözlenen bu eğilimden farklı olarak bu kitapta yukarıda ifade edilen tonaliteler, bilinçli olarak diyez ve bemol sırasına göre düzenlenmemiştir. Bunun sebebi, donanımında daha az sayıda bemol veya diyez içeren parçaların daha kolay; daha çok sayıda bemol veya diyez içeren parçaların ise daha zor olduğu yönündeki genel algıdır. Dolayısı ile, bu kitapta yer alan 14 tonalite, kolaydan zora doğru ilerleyen bu kurgu içinde bilinçli olarak farklı sıralarda kullanılmıştır. Parçalar tonal armoni çerçevesinde; genellikle A-B-A formunda ve farklı ritmik öğelerin eklenmesine özen gösterilerek bestelenmiştir. Kompozisyon tekniği açısından akraba tonlara modülasyonlar ve ton dışı sesler, eserlerin melodik yapısının zenginleştirilmesi amacıyla çeşitli yoğunluk seviyelerinde kullanılmıştır.

Literatürde yer alan; Emin Erdem Kaya ve Şenol Afacan'ın "İki sesli solfej ve dikte çalışmaları", Peyruze Rana Şimşek'in "İki sesli tonal dikteler" ve Sadık Uğraş Durmuş'un "İki ses için makam esinli 30 solfej parçası" isimli kitapları bu kitabın yazım sürecinde bir esin kaynağı olmuştur. Kaya ve Afacan'ın kitabında kullanılan tonaliteler, Şimşek'in kitabındaki ölçü tercihleri, Durmuş'un kitabında kullanılan müzik formlarının simetrik yapısı ve dinamik kontrpuan kullanımı bu kitabın şekillendirilmesinde önemli rol oynamıştır.

Kitapta yer alan parçaların piyano eşliği ile okunması solfej çalışmalarını daha keyifli bir hale getirecektir. Piyano eşliği, ezgilerin iyi bir entonasyon ile seslendirilebilmesi için faydalı olacaktır. Piyano dışında diğer çalgılar da parçaları oluşturan birinci ve ikinci sesi seslendirerek öğrencilere eşlik edebilir. Ayrıca parçalar bir çalgı eşliği olmadan akapella (it. a cappella) da seslendirilebilir.

Bu kitabın; konservatuvarlarda, güzel sanatlar fakültelerinde, eğitim fakültelerinin güzel sanatlar eğitimi bölümlerinin müzik eğitimi anabilim dallarında, sanat tasarım ve mimarlık fakültelerinde, müzik ve sahne sanatları fakültelerinin müzik/müzik bilim/müzikoloji bölüm ve/veya anabilim/anasanat dallarında, güzel sanatlar liselerinin müzik bölümlerinde ve çeşitli seviyede müzik eğitimi veren amatör ve/veya profesyonel müzik eğitimi kurumlarında kaynak bir solfej kitabı olarak okutulabilecek nitelikte olduğu düşünülmektedir.

Faydalı olması dileği ile.

Deniz Tunçer

Mart 2023

KAYNAKLAR

Cangal, N. (2004). *Müzik Formları*. Ankara: Arkadaş Yayınevi.

Durmuş, S. U. (2021). *İki ses için makam esinli 30 solfej parçası*. İstanbul: Dört Mevsim.

Kaya, E. E., Afacan, Ş. (2017). *İki sesli dikte ve solfej çalışmaları*. Ankara: Pegem Akademi.

Kostka, S. M., Payne, D. (2000). *Tonal Harmony, with an Introduction to Twentieth-Century Music* (4. edisyon). New York: The MacGraw-Hill Companies.

Özgür, Ü. (2018). *İki sesli ezgi yazma*. Ankara: Gazi Kitabevi.

Şimşek, P. (2017). *İki sesli tonal dikteler*. Ankara: Müzik Eğitimi Yayınları.