

ARMONİ UYGULAMALARI

Okay ÖZDAĞ



© Copyright 2023

Bu kitabın, basım, yayın ve satış hakları Akademisyen Kitabevi A.Ş.'ye aittir. Anılan kuruluşun izni alınmadan kitabın tümü ya da bölümleri mekanik, elektronik, fotokopi, manyetik kağıt ve/veya başka yöntemlerle çoğaltılamaz, basılamaz, dağıtılamaz. Tablo, şekil ve grafikler izin alınmadan, ticari amaçlı kullanılamaz. Bu kitap T.C. Kültür Bakanlığı bandrolü ile satılmaktadır.

ISBN	Sayfa ve Kapak Tasarımı
978-625-399-046-6	Akademisyen Dizgi Ünitesi
Kitap Adı	Yayıncı Sertifika No
Armoni Uygulamaları	47518
Yazar	Baskı ve Cilt
Okay ÖZDAĞ ORCID id: 0000-0002-7614-6562	Vadi Matbaacılık
Yayın Koordinatörü	Bisac Code
Yasin DİLMEN	MUS000000
	DOI
	10.37609/akya.2487

Kütüphane Kimlik Kartı
Özdağ, Okay.
Armoni Uygulamaları / Okay Özdağ.
Ankara : Akademisyen Yayınevi Kitabevi, 2023.
90 sayfa. : tablo, nota ; 195x275 mm.
Kaynakça var.
ISBN 9786253990466
1. Müzik.

GENEL DAĞITIM
Akademisyen Kitabevi A.Ş.

Halk Sokak 5 / A Yenışehir / Ankara
Tel: 0312 431 16 33
siparis@akademisyen.com

www.akademisyen.com

ÖNSÖZ

Akorları oluşturan notaların bir önceki ve bir sonraki akorun seslerine hangi prensiplerle bağlandığını kavramak, her müzisyen için önemli bir konudur. Armoni bilgisinin pekişmesi açısından herhangi bir ezgiye uyumlu olabilecek akorların önce yazınsal olarak kullanılması gerekmektedir. Armonileme, bir başka deyişle armonizasyon işi temelde budur. Verilmiş bir soprano ezgisine armoni ilkelerine göre alto, tenor ve bas partileri yazmak armonileme becerisini geliştiren en önemli çalışmalardan biridir. Diğer bir çalışma ise verilen bas parti üzerine tenor, alto ve soprano partilerinin yazılmasıdır. Tarihte ve günümüzde armoni öğretiminde en sık başvurulan yöntem soprano veya bas partilerine uygun akorlar yazmak şeklinde olmuştur. Armoni uygulaması iki duruma karşılık gelmektedir. İlki kâğıt üzerinde verilen ezgiye akorlar yerleştirme anlamına gelen uygulama; ikincisi ise, müziğin işitsel bir sanat olduğunu da hesaba katarak verilen ezgilere uygun akorların piyano ile çalınması anlamına gelen uygulamadır. Elbette ki bu akorlar farklı müzik enstrümanlarıyla da çalınabilirler fakat tüm notalara kolayca ulaşabileceğiniz yegâne müzik enstrümanının piyano olması sebebiyle armoni öğretiminde temel çalgı olarak piyano kullanılmaktadır.

Armoni öğretimi; tarihte ve günümüzde birçok coğrafyada, öncelikle armoni bilgisinin verilmesi sonrasında da belirli ezgilerden oluşan soprano veya bas partilerine diğer partilerin yazılması şeklinde olmuştur. Armoni öğrenen kişinin yaptığı armonilemedeki hataların bulunmasıyla da pekiştirme yöntemi sıklıkla kullanılmıştır. Armoni bilgisi hazırbulunuşluğuna sahip bulunduğu varsayımı ile hazırlanan bu kitapta, her konu için özel olarak düşünülmüş 90 soprano, 90 bas armonilemesi yapabileceğiniz ezgiler bulunmaktadır. Bu ezgilerin örnek armonilemeleri kitabın arkasında yer almaktadır. Verilen ezgileri dilediğiniz tonalitelere transpoze ederek örnekleri çoğaltabilmek mümkündür.

Bu kitaptaki alıştırmaları çözmek ve piyano ile çalmak kişinin akorları ayırt etme ve armonileme becerilerini geliştirmesi açısından oldukça önemlidir. Müzikal algı gelişimi açısından basitten karmaşığa bir sırayla oluşturulan bu alıştırmaların tüm ilgililer için faydalı olmasını temenni ediyorum.

Okay ÖZDAĞ

19.01.2023

İÇİNDEKİLER

Alıştırma 1	Bas Partisinde Dar Serim Akor Kurulumları	4
Alıştırma 2	Soprano Partisinde Dar Serim Akor Kurulumları.....	5
Alıştırma 3	Bas Partisinde Geniş Serim Akor Kurulumları.....	6
Alıştırma 4	Soprano Partisinde Geniş Serim Akor Kurulumları	7
Alıştırma 5	T, S, D Akorları ile Bas Armonilemesi (Majör).....	8
Alıştırma 6	T, S, D Akorları ile Bas Armonilemesi (Minör)	9
Alıştırma 7	T, S, D Akorları ile Soprano Armonilemesi (M).....	10
Alıştırma 8	T, S, D Akorları ile Soprano Armonilemesi (m)	11
Alıştırma 9	T6, S6, D6 Akorları ile Bas Armonilemesi (M).....	12
Alıştırma 10	T6, S6, D6 Akorları ile Bas Armonilemesi (m)	13
Alıştırma 11	T6, S6, D6 Akorları ile Soprano Armonilemesi (M)	14
Alıştırma 12	T6, S6, D6 Akorları ile Soprano Armonilemesi (m)	15
Alıştırma 13	T6/4, S6/4, D6/4, K6/4, Sb3, S#3 Akorları ile Bas Armonilemesi (M).....	16
Alıştırma 14	T6/4, S6/4, D6/4, K6/4, Sb3, S#3 Akorları ile Bas Armonilemesi (m).....	17
Alıştırma 15	T6/4, S6/4, D6/4, K6/4, Sb3, S#3 Akorları ile Soprano Armonilemesi (M)	18
Alıştırma 16	T6/4, S6/4, D6/4, K6/4, Sb3, S#3 Akorları ile Soprano Armonilemesi (m).....	19
Alıştırma 17	D7 Akorunun Çözümleri ile Bas Armonilemesi (M)	20
Alıştırma 18	D7 Akorunun Çözümleri ile Bas Armonilemesi (m)	21
Alıştırma 19	D7 Akorunun Çözümleri ile Soprano Armonilemesi (M).....	22
Alıştırma 20	D7 Akorunun Çözümleri ile Soprano Armonilemesi (m).....	23
Alıştırma 21	D7 Akorunun Çevrimlerinin Çözümleri ile Bas Armonilemesi (M)	24
Alıştırma 22	D7 Akorunun Çevrimlerinin Çözümleri ile Bas Armonilemesi (m).....	25
Alıştırma 23	D7 Akorunun Çevrimlerinin Çözümleri ile Soprano Armonilemesi (M)	26
Alıştırma 24	D7 Akorunun Çevrimlerinin Çözümleri ile Soprano Armonilemesi (m).....	27
Alıştırma 25	II. ve VII. Derece Akorları ile Bas Armonilemesi (M).....	28
Alıştırma 26	II. ve VII. Derece Akorları ile Bas Armonilemesi (m)	29
Alıştırma 27	II. ve VII. Derece Akorları ile Soprano Armonilemesi (M)	30
Alıştırma 28	II. ve VII. Derece Akorları ile Soprano Armonilemesi (m).....	31
Alıştırma 29	III., VI. Derece ve N6 Akorları ile Bas Armonilemesi (M)	32
Alıştırma 30	III., VI Derece ve N6 Akorları ile Bas Armonilemesi (m).....	33
Alıştırma 31	III., VI Derece ve N6 Akorları ile Soprano Armonilemesi (M).....	34
Alıştırma 32	III., VI Derece ve N6 Akorları ile Soprano Armonilemesi (m)	35
Alıştırma 33	DD ve DDVII7 Akorları ile Bas Armonilemesi (M)	36
Alıştırma 34	DD ve DDVII7 Akorları ile Bas Armonilemesi (m).....	37
Alıştırma 35	DD ve DDVII7 Akorları ile Soprano Armonilemesi (M).....	38
Alıştırma 36	DD ve DDVII7 Akorları ile Soprano Armonilemesi (m)	39
Alıştırma 37	İtalyan, Alman ve Fransız Artık 6 Akorları ile Bas Armonilemesi (M).....	40
Alıştırma 38	İtalyan, Alman ve Fransız Artık 6 Akorları ile Bas Armonilemesi (m)	41
Alıştırma 39	İtalyan, Alman ve Fransız Artık 6 Akorları ile Soprano Armonilemesi (M)	42
Alıştırma 40	İtalyan, Alman ve Fransız Artık 6 Akorları ile Soprano Armonilemesi (m).....	43

Görsel 41	Alıştırma 1 için Cevaplar.....	44
Görsel 42	Alıştırma 2 için Cevaplar.....	45
Görsel 43	Alıştırma 3 için Cevaplar.....	46
Görsel 44	Alıştırma 4 için Cevaplar.....	47
Görsel 45	Alıştırma 5 için Cevaplar.....	48
Görsel 46	Alıştırma 6 için Cevaplar.....	49
Görsel 47	Alıştırma 7 için Cevaplar.....	50
Görsel 48	Alıştırma 8 için Cevaplar.....	51
Görsel 49	Alıştırma 9 için Cevaplar.....	52
Görsel 50	Alıştırma 10 için Cevaplar.....	53
Görsel 51	Alıştırma 11 için Cevaplar.....	54
Görsel 52	Alıştırma 12 için Cevaplar.....	55
Görsel 53	Alıştırma 13 için Cevaplar.....	56
Görsel 54	Alıştırma 14 için Cevaplar.....	57
Görsel 55	Alıştırma 15 için Cevaplar.....	58
Görsel 56	Alıştırma 16 için Cevaplar.....	59
Görsel 57	Alıştırma 17 için Cevaplar.....	60
Görsel 58	Alıştırma 18 için Cevaplar.....	61
Görsel 59	Alıştırma 19 için Cevaplar.....	62
Görsel 60	Alıştırma 20 için Cevaplar.....	63
Görsel 61	Alıştırma 21 için Cevaplar.....	64
Görsel 62	Alıştırma 22 için Cevaplar.....	65
Görsel 63	Alıştırma 23 için Cevaplar.....	66
Görsel 64	Alıştırma 24 için Cevaplar.....	67
Görsel 65	Alıştırma 25 için Cevaplar.....	68
Görsel 66	Alıştırma 26 için Cevaplar.....	69
Görsel 67	Alıştırma 27 için Cevaplar.....	70
Görsel 68	Alıştırma 28 için Cevaplar.....	71
Görsel 69	Alıştırma 29 için Cevaplar.....	72
Görsel 70	Alıştırma 30 için Cevaplar.....	73
Görsel 71	Alıştırma 31 için Cevaplar.....	74
Görsel 72	Alıştırma 32 için Cevaplar.....	75
Görsel 73	Alıştırma 33 için Cevaplar.....	76
Görsel 74	Alıştırma 34 için Cevaplar.....	77
Görsel 75	Alıştırma 35 için Cevaplar.....	78
Görsel 76	Alıştırma 36 için Cevaplar.....	79
Görsel 77	Alıştırma 37 için Cevaplar.....	80
Görsel 78	Alıştırma 38 için Cevaplar.....	81
Görsel 79	Alıştırma 39 için Cevaplar.....	82
Görsel 80	Alıştırma 40 için Cevaplar.....	83

KAYNAKÇA

Aldwell, E. ve Schachter, C (2002), *Harmony and Voice Leading*, Thomson Schirmer, New York.

Bruce, B. ve Saker, M. (2008), *Music in Theory and Practice*, McGraw-Hill, New York.

Richter, E. (1864), *Treatise on Harmony*, Cramer & Co., Londra.

Sarath, E. (2009), *Music Theory Through Improvisation: A New Approach to Musicianship Training*-
Taylor & Francis e-Library, New York.

Walter, P. (1987), *Harmony*, W. W. Norton & Company, Fifth Edition, New York.