

ENVER DEMİRBAĞ'IN YAŞAMI ve SANATÇI KİMLİĞİ

Kağan DOĞAN¹

1.GİRİŞ

Müzik kültürü insan yaşantısının bir yansımasıdır. İnsan hayatında özellikle de halk müziği içinde, yaşanmışlıklar bir şekilde bize kültürel eserlerle geri dönebilmektedir. Bunlar; bazen bir kilim, bazen bir küp bazen, bir resim bazen de bir Türkü olur. Haşhaş ve İmik'e göre, Türk Halk Müziği, içimizden çıkan ve kültürel değerlerimizi bünyesinde barındıran bir müzik türüdür ve en önemli unsurlarından biri de türkülerimizdir (2016: 55). Türkü insanların duygularını düşüncelerini yaşama dair ne varsa en açık bir şekilde dile getirdiği İfade biçimidir. Yöreye ait türküler incelenir ise o yöre hakkında detaylı bilgiye sahip olabiliriz. Anadolu'da yaşayan insanların geçmişine baktığımız zaman yazılı kültürden ziyade sözlü kültür öğelerini tercih ettiklerini görebiliriz. Biz birçok eserimizi yazarak geçmiş yıllarda kaynak altına alamamamız, okur yazar bilmeyen insanların sayısının çok olmasından dolayı bunun yerine eserler türküleştirilmiş destanlaştırılmıştır. Bu yüzden biz sözlü öğeleri inceleyerek geçmişimiz hakkında çok detaylı bilgilere ulaşabiliriz. Bu Anadolu'nun nadide ve eski yerleşim merkezlerinin bir tanesi de Elazığ-Harpur yöresidir. Bu yörenin de kendine has özellikleri, kendine has üslubu, tavrı ve makam dizisi hususiyetleriyle oldukça ön plana çıkmıştır. Yörede geçmişte çok çeşitli medeniyetlerin yaşamış olması bu zenginliğin daha da artmasına imkân sağlamıştır. Bu medeniyetler birbirleriyle etkileşim içerisinde yörenin kültürünü daha da ön plana çıkarmıştır. Elazığ Harpur yöresi denilince akla gelen en önemli şahsiyetlerden birisi de Enver Demirbağ'dır. Enver Demirbağ'ın yaşamı ve musikişinas kişiliği bu nedenle araştırılmak istenmiştir ve bu kitapta daha çok Enver Demirbağ'ın yaşamı ve musiki kişiliği hakkında çeşitli tespitler bulunulmaya çalışılmıştır.

► HARPUR MÜZİĞİ

Harpur, 1085 yılında Türklerin eline geçmesi ile birlikte, cami, medrese, hastane, çeşme, türbe ve saray gibi kurumlar yapılarak hızla şehirleşmeye ve önemli bir kültür merkezi olmaya başlamıştır. Bu kurumlarda çok sayıda mutasavvıf, ilim adamı ve sanatkar yetişmiştir. Bu sanatçılar Harpur kültürü ile Türk İslam kültü-

¹ Sorumlu yazar mail: kağan_dogan_23@hotmail.com



Resim 4: (Önal 2011 147)

KAYNAKÇA

- Elazığ Valiliği; (1999) “Notalarla Harput Musikisi cilt 1”,Elazığ.
- EROĞLU, Türker; (1989) “Harput Müziğinin Türk Müziği İçindeki Yeri”, Milli Folklor Dergisi, C.1, Sayı:2, s.11, Ankara.
- HAŞHAŞ, Sinan., İMİK, Ünal; (2016) “Türk Müziğine Yönelik Tespitler/Trük Halk Çalgı Yapımcılığında Yenilikçi Denemeler” Gece Kitaplığı Yayınevi, Ankara.
- ÖNAL, Hadi; (2011), Paşa Demirbağ, Manas Yayınları, Ankara.
- Savaş EKİCİ; (2009) “Elazığ Harput Müziği”, Akçağ Yayıncılık, Ankara.
- SUNGUROĞLU, İshak; (1961) “Harput Yollarında”, c.3, Elazığ Kültür ve Tanıtma Vakfı Yayınları No:2, İstanbul.
- Kişisel Görüşmeler
- Doğan Sever (Eski Musiki Cemiyeti Yöneticisi – Bestekar) 16.09.2019
- Naci Sönmez(Eski Musiki Cemiyeti Yöneticisi Müzisyen) 08.08. 2016