

Güzel Sanatlar İçin

# Artistik Anatomi

---

Prof. Dr. Özkan OĞUZ



© Copyright 2022

*Bu kitabın, basım, yayın ve satış hakları Akademisyen Kitabevi A.Ş.'ne aittir. Anılan kuruluşun izni alınmadan kitabın tümü ya da bölümleri mekanik, elektronik, fotokopi, manyetik kağıt ve/veya başka yöntemlerle çoğaltılamaz, basılamaz, dağıtılamaz. Tablo, şekil ve grafikler izin alınmadan, ticari amaçlı kullanılamaz. Bu kitap T.C. Kültür Bakanlığı bandrolü ile satılmaktadır.*

**ISBN Sayfa ve Kapak Tasarımı**

978-625-8259-89-6 Akademisyen Dizgi Ünitesi

**Kitap Adı Yayıncı Sertifika No**

Artistik Anatomi 47518

**Yazarlar Baskı ve Cilt**

Prof. Dr. Özkan OĞUZ Vadi Matbaacılık

ORCID iD: 0000-0002-3081-1467

**Bisac Code**

**Yayın Koordinatörü** SCI036000

Yasin DİLMEN

**DOI**

10.37609/akya.2286

**Oğuz, Özkan.**

Artistik Anatomi / Özkan Oğuz.

Ankara : Akademisyen Yayınevi Kitabevi, 2024.

206 s. : resim, şekil. ; 195x275 mm.

Kaynakça ve İndeks var.

ISBN 9786258259896

1. Anatomi.

**GENEL DAĞITIM**

**Akademisyen Kitabevi A.Ş.**

Halk Sokak 5 / A Yenışehir / Ankara

Tel: 0312 431 16 33

[siparis@akademisyen.com](mailto:siparis@akademisyen.com)

[www.akademisyen.com](http://www.akademisyen.com)

# ÖN SÖZ

Sanatçılar, çağlar boyunca insan vücudunun oranlarına hayran kaldıkları için artistik desen ve artistik plastikte kullanılabilecekleri standart bir formül oluşturma adına **oranlar** ve **kanonlar** oluşturmaya çalışmışlardır. Bu çalışmalar içinde en bilinenleri, **Leonardo da Vinci, Albert Dürer, Michelangelo di Lodovico** ve **Polykleitos** gibi sanatçılara aittir. İnsan vücudunun bölümlerini oranlamak, organ ve oluşumların yerleşim yerini belirlemek için çok büyük kolaylık sağlayan kanon tiplerinin oluşturulması, insan anatomisinin iyi bilinmesi ile ilgilidir.

Güzel sanatlar alanında, lisans ve lisans üstü eğitim alan öğrenciler ve profesyonel olarak çalışanlar için güncel basılı bir anatomi kitabının mevcut olmaması, **Güzel Sanatlar İçin Artistik Anatomi** adlı bir kitap yazma fikrinin oluşmasına neden olmuştur. Kitabın, kolay anlaşılır olması için insan anatomisine ait bilgiler, oranlar, fonksiyonel yapıda görülen özel durumlar, anatomik yapıda görülen yapısal problemlerin estetik yapıda oluşturduğu görünüm, anatomik ve sanatsal içerikli insana ait resimler, öğrenim kolaylığı sağlayacak tarzda verilmiştir.

Baskı öncesi ve sonrası destekleri için Akademisyen Kitabevine teşekkür ederim.

*Prof. Dr. Özkan OĞUZ*

*Aralık 2022*



# İÇİNDEKİLER

<b>Bölüm 1 GENEL BİLGİLER</b> .....	<b>1</b>
ANATOMİYE GİRİŞ .....	3
ANATOMİNİN TARİHİ.....	3
SIK KULLANILAN ANATOMİK TERİMLER .....	4
KEMİKLER HAKKINDA GENEL BİLGİLER.....	13
EKLEMLER HAKKINDA GENEL BİLGİLER.....	16
KASLAR HAKKINDA GENEL BİLGİLER .....	20
KASLARIN İNNERVASYON MEKANİZMASI HAKKINDA GENEL BİLGİLER .....	23
DAMARLAR HAKKINDA GENEL BİLGİLER .....	26
DERİ .....	29
<b>Bölüm 2 BAŞ VE BOYUN</b> .....	<b>37</b>
BAŞ VE BOYUN.....	39
CRANIUM (KAFATASI KEMİKLERİ).....	39
VERTEBRAE CERVICALES (SERVİKAL VERTEBRALAR).....	47
BAŞ VE BOYUN BÖLGESİ EKLEM GRUPLARI .....	48
KAFATASI BÖLGESİ İLE İLGİLİ SANATSAL ÇALIŞMALARDA KULLANILACAK ÖNEMLİ BİLGİLER .....	49
YÜZ BÖLGESİ.....	50
YÜZÜN MİMİK KASLARI .....	52
AĞIZ (CAVITAS ORIS) .....	55
YÜZ BÖLGESİ İLE İLGİLİ SANATSAL ÇALIŞMALARDA KULLANILACAK ÖNEMLİ BİLGİLER .....	58
BAŞ VE YÜZ BÖLGESİNDE YERLEŞEN DUYU ORGANLARI VE GÜZEL SANATLAR AÇISINDAN ÖNEMİ.....	64
BURUN (NASUS).....	64
BURUN TIPLERİ VE KAŞ ŞEKİLLERİ İLE İLGİLİ SANATSAL ÇALIŞMALARDA KULLANILACAK ÖNEMLİ BİLGİLER .....	66
GÖZ (BULBUS OCULI).....	67
GÖZLER İLE İLGİLİ SANATSAL ÇALIŞMALARDA KULLANILACAK ÖNEMLİ BİLGİLER.....	70

KULAK (AURIS) .....	74
KULAK TİPLERİ İLE İLGİLİ SANATSAL ÇALIŞMALARDA KULLANILACAK ÖNEMLİ BİLGİLER .....	76
BOYUN BÖLGESİ .....	77
BOYUN BÖLGESİ İLE İLGİLİ SANATSAL ÇALIŞMALARDA KULLANILACAK ÖNEMLİ BİLGİLER .....	78
<b>Bölüm 3 ÜST EKSTREMİTE .....</b>	<b>85</b>
ÜST EKSTREMİTE .....	87
ÜST EKSTREMİTE KEMİKLERİ .....	87
ÜST EKSTREMİTE EKLEM GRUPLARI .....	93
ÜST EKSTREMİTE KASLARI .....	95
ÜST EKSTREMİTE İLE İLGİLİ SANATSAL ÇALIŞMALARDA KULLANILACAK ÖNEMLİ BİLGİLER .....	108
<b>Bölüm 4 GÖVDE .....</b>	<b>115</b>
GÖVDE .....	117
COLUMNA VERTEBRALIS (OMURGA) .....	117
OMURGA KASLARI .....	119
OMURGA İLE İLGİLİ SANATSAL ÇALIŞMALARDA KULLANILACAK ÖNEMLİ BİLGİLER .....	121
THORAX (GÖĞÜS KAFESİ) .....	121
OMURGA İLE İLGİLİ EKLEM GRUPLARI .....	123
THORAX ÖN BÖLGESİ İLE İLGİLİ SANATSAL ÇALIŞMALARDA KULLANILACAK ÖNEMLİ BİLGİLER .....	123
ABDOMEN (KARIN) .....	127
KARIN ÖN BÖLGESİ İLE İLGİLİ SANATSAL ÇALIŞMALARDA KULLANILACAK ÖNEMLİ NOKTALAR .....	128
PELVİS .....	129
KADIN GENİTAL SİSTEMİ .....	134
ERKEK GENİTAL SİSTEMİ .....	135
<b>Bölüm 5 ALT EKSTREMİTE .....</b>	<b>141</b>
ALT EKSTREMİTE .....	143
ALT EKSTREMİTE KEMİKLERİ .....	149
ALT EKSTREMİTE EKLEM GRUPLARI .....	149
ALT EKSTREMİTE KASLARI .....	150
ALT EKSTREMİTE İLE İLGİLİ SANATSAL ÇALIŞMALARDA KULLANILACAK ÖNEMLİ BİLGİLER .....	157

<b>Bölüm 6 İNSAN FIGÜRÜNÜN ÇİZİMİ VE ARTİSTİK ANATOMİ .....</b>	<b>163</b>
İNSAN FIGÜRÜNÜN ÇİZİMİ VE ARTİSTİK ANATOMİ .....	165
KANON .....	165
ANTROPOMETRİ .....	169
ALTIN ORAN.....	169
DENGE.....	170
YÜZEYEL KONTUR OLUŞTURAN YAPILAR.....	172
İSKİYATİK POZİSYON İLKESİ .....	174
OTURAN BİR İNSANIN ÇİZİMİNDE DİKKAT EDİLECEK ORANLAR .....	175
<b>Bölüm 7 ARTİSTİK ANATOMİNİN GELİŞMESİNE KATKI SAĞLAYAN SANATÇILAR VE TARİHE İZDÜŞÜMLERİ.....</b>	<b>177</b>
POLYKLEITOS.....	179
LEOCHARES .....	181
MYRON .....	182
LEONARDO DA VINCI.....	183
ALBERCHT DURER .....	186
MICHELANGELO DI LODOVICO .....	188
PAUL RICHER .....	191
<b>KAYNAKLAR .....</b>	<b>193</b>

## KAYNAKLAR

1. Aktekin M, Bayramođlu A, Keskinöz EN. Temel İnsan Anatomisi. İstanbul Tıp Kitabevleri (2019).
2. Atasever A. Anatomi. İstanbul Tıp Kitabevleri. 1. Baskı (2019).
3. Bilge O, Çelik S. Anatomi Ders Notları. İstanbul Tıp Kitabevleri. 1.Baskı (2021).
4. Büyükmumcu M. Sistematik Anatomi. 1.Baskı. Nobel Akademik Yayıncılık (2018).
5. Chung KW, Chung HM, Halliday NL. Çev.Edi. Arifođlu Y. BRS Gross Anatomi İstanbul Tıp Kitabevleri. 1.Baskı (2017).
6. Dere F, Oğuz Ö. Artistik Anatomi. Nobel Kitabevi. ADANA (2016).
7. Biaggi CF. Leonardo da Vinci. Mil Vollmer Verlag. BERLIN (1955).
8. Çađlarca S. Perspektif Resim ve Gölge Çizimi. İnkılap Kitabevi. İSTANBUL (1996).
9. Carola R, Harley JP, Noback C Human Anatomy and Physiology. Mc Graw-Hill inc. LONDON (1992).
10. Demiralp, Didem. "Sanatını Çağının Felsefesi Işığında Biçimlendiren Bir Heykeltıraş: Antik Yunanlı Polykleitos." Sanat ve Tasarım Dergisi 1.2 (2010).
11. Ellis H. Clinical Anatomy. 8th Edition. Blackwell Scientific Publications. LONDON (1992).
12. Encyclopædia Britannica Ultimate Reference Suite. Chicago: Encyclopædia Britannica (2011).
13. Ergun KM, Hayran M. Anatomi. Akademisyen Kitabevi (2014).
14. Federative Committee on Anatomical Terminology (FCAT). Terminologia Anatomica: International Anatomical Terminology: Thieme (2002).
15. Gilroy AM. Çev.Ed. Denk C. Anatomi Temel Ders Kitabı. Palme Yayınevi. 1.Baskı (2015).
16. Goldwater R, Reves M. Artists On Art. LONDON (1985).
17. Gökmen FG. Sistematik Anatomi. İzmir Güven Kitabevi. 1.Baskı (2003).
18. Grant JCB (Çeviri Kuran O) Anatomi Adası, Güven Kitabevi. ANKARA (1977).
19. Hildebrandt F. Leonardo da Vinci. GERMANY (1927).
20. Hogarth B. Sanatsal Anatomi. Engin Yayıncılık. İSTANBUL (1999).
21. Jefferson Y. Facial esthetics-presentation of an ideal face. J.Gen. Orthod. 4(1): 18-23 (1993).
22. Moreaux A. Anatomie Artistique. Librairie Maloine. PARIS (1916).
23. Oğuz Ö. Diş Hekimliđi Anatomi Kitabı. Akademisyen Kitabevi. ANKARA (2022).





24. Oğuz Ö. Proportion of the Face in Younger Adults Using the Thumb Rule of Leonardo da Vinci. Surgical and Radiologic Anatomy. PARIS (1996).
25. Ozan H. Ozan Anatomi. 3. Baskı. Ankara, Klinisyen Tıp Kitabevleri (2014).
26. Özbağ D. İnsan Hekim Anatomi. Hareket Sistemi ve Klinik Anatomisi. İstanbul Tıp Kitabevi. 1.Baskı (2022).
27. Parramon JM. Baş ve Portre Çizme Sanatı. Remzi Kitabevi. İSTANBUL (2009).
28. Parramon. JM. İnsan Figürü Çizimi. Remzi Kitabevi. İSTANBUL (2010).
29. Peck H, Peck S. A concept of facial esthetics. Angle Orthod 40: 284-318 (1970).
30. RAW, Vogl W, Mitchel AWM. Gray's Atlas for students. Elsevier Health Sciences (2020).
31. Richer P, Hale RB. Artistic Anatomy. Watson-Guption publications. NEW YORK (1995).
32. Rohen J.W. Human Anatomy. 3rd edition. Schattauer. Stuttgart (1993).
33. Sancak B., Cumhur M. fonksiyonel Anatomi Baş Boyun ve İç organlar. 7.Baskı. ODTÜ Yayıncılık (2017)
34. Snell RS. Clinical Anatomy for Medical Students. 6th Edition. Lippincott Williams & Wilkins. U.S.A (2000).
35. Stranding S. Gray's Anatomy. The Anatomical Basis of Clinical Practice. 40th Ed. London, Elsevier (2008).
36. Taner D. Fonksiyonel Anatomi Ekstremiteler ve Sirt Bölgesi. 4. Baskı. Ankara, Hekimler Yayın Birliği Basım Yayın (2009).
37. Tortora GJ, Anagnostakos NA. Principles of Anatomy and Physiology. Harper & Row Publishes. LONDON (1990).
38. Vigue J. Çev.Edi.Oğuz Ö. Asklepios İnsan Anatomi atlası. Akademisyen Kitabevi (2021).
39. Yıldırım M. Resimli İnsan Anatomisi. Nobel Tıp Kitabevleri. 1.Baskı (2002).
40. Yıldırım M. Yücel F. Anatomi. Nobel Tıp Kitabevleri (2020).
41. Yücel AH. Dere Anatomi Atlası Ders Kitabı. 7.Baskı. Akademisyen Kitabevleri (2018).
42. Warwick R, Williams PC, Dyson M, Bannister LH. Gray's Anatomy 37 th Edition. Churchill Livingstone. LONDON (1989).
43. Wikipedia ansiklopedi, <https://tr.wikipedia.org/>Erişim Tarihi:15.12.2022
44. <https://www.britannica.com/biography/Leonardo-da-Vinci/Anatomical-studies-and-drawings> Erişim Tarihi: 15.12.2022
45. <https://library.uthscsa.edu/2012/03/albrecht-durers-human-proportions/> Erişim Tarihi: 15.12.2022
46. [https://muscarelle.wm.edu/exhibition\\_record/anatomy-architecture-drawings-master/](https://muscarelle.wm.edu/exhibition_record/anatomy-architecture-drawings-master/)Erişim Tarihi: 15.12.2022