

## BÖLÜM 6

### “MARIAN MIEDLAR ÇELLO OKULU 1” VİYOLONSEL BAŞLANGIÇ METODUNUN İNCELENMESİ

Berkcan KAYAARSLAN<sup>1</sup>  
Şebnem YILDIRIM ORHAN<sup>2</sup>

#### GİRİŞ

Viyolonsel, telli çalgılar ailesinin yayla çalınanlar sınıfından olup Avrupa kökenli oldukça popüler bir çalgıdır. Ülkemizde mesleki ve özengen müzik eğitimi verilen hemen hemen her kurumda, viyolonsel dersleri yürütülmektedir. Viyolonsel in daha kısa olan diğer ismi çellodur. Çello çalan kişiye de çellist denilmektedir. Günümüzde viyolonsel eğitimi küçük yaş grubu çocuklarına özel yöntemlerle verilmekle birlikte, konservatuvarlarda, güzel sanatlar liselerinde (GSL), güzel sanatlar fakülteleri ve eğitim fakültelerinde farklı yaştaki öğrencilere de mesleki viyolonsel eğitimi verilmektedir. Farklı yaş ve boydaki çellistler için 1/10, 1/8, 1/4, 1/2, 3/4, 7/8 ve 4/4 ölçü çalgılar mevcuttur.

“Çalgı eğitim süreci her alanda olduğu gibi büyük bir emek, özveri ve sabır gerektiren bir süreçtir” (Bozoğlu Demir ve Kumtepe, 2021, s. 1738). Böylesi bir süreci ifade eden çalgı eğitimi yüzyıllardır süren büyük geleneklere, usta çırak ilişkisine dayanan köklü bir eğitimidir. Viyolonsel çalgısı da bu köklü eğitimde oldukça büyük birikimlerle usta çellocu-besteci-öğretmenlerin deneyimlerini aktardığı metotlarla günümüze kadar taşınmıştır. Bu sayede günümüzde birçok okul (ekol) ortaya çıkmıştır.

Çello ilk kez İtalya'nın Bologna şehrinin öncülüğünde çalınmaya başlanmıştır. İlk çellistler burada yetişmiş “Academia Flarmonica” ve “Basicillica of San Petronio” gibi kurumlarda viyolonsel eğitimi başlamıştır. Günümüzde viyolonsel eğitimi veren farklı çello okulları bulunmaktadır. Uluslararası viyolonsel okulları; Fransız, İngiliz, Alman, Belçika, Rus, Macar ve Amerikan okullarıdır. İlk çello metodunu 1741 yılında amatör bir müzisyen olan Michel Corrette yazmıştır. Türkçeleşmiş adı “Kısa Sürede Çelloyu Mükemmel Bir Şekilde Öğrenmek İçin Pratik ve Teorik Yöntemler” olan bu kitapta, yayın tutuluşu, shiftleri ve arpejleri

<sup>1</sup> Arş. Gör., Gazi Üniversitesi, Gazi Eğitim Fakültesi, Müzik Eğitimi AD., berkcankayaarslan@outlook.com

<sup>2</sup> Prof. Dr., Gazi Üniversitesi, Gazi Eğitim Fakültesi, Müzik Eğitimi AD. sebnem@gazi.edu.tr

230 çalışmada yer almıştır. 297 çalışmanın sol el çalıştırıldığını düşünüldüğünde 67 çalışmanın tek tel üzerinde geçtiği söylenebilir. Metodun sağ el teknik konuları ise; pizzicato, detaşe, legato, portato, staccato, tel değiştirme, çift ses çalma, akor çalma ve atlamalı tel değiştirmediir. Bu konulardan alıştırılmalar içerisinde en çok detaşe (f 320), en az ise staccato (f 2) ile akor çalma (f 2) tekniklerinin yer aldığı görülmüştür. Bu durumda, diğer başlangıç metotlarında da benzer teknik konuların yer aldığı söylenebilir. Ancak ilk konu bakımından karşılaştırıldığında Dotzauer ve Werner kitaplarının sağ el kullanımıyla (boş tellerde yay çalışması), Miedlar'ın ise sol el kullanımıyla (kavramaya dayalı 4 parmak basarak pizz. ile) başlangıç yapması bakımından farklılık gösterdikleri söylenebilir.

Başlangıç metotlarının derinlemesine detaylı bir karşılaştırmasının yapılması, metotların güçlü ve zayıf yönlerinin ortaya çıkarılabilmesi için önemli görülmektedir. Bu açıdan yeni araştırma konusu olarak ele alınması önerilmektedir.

## KAYNAKÇA

- Bilgel, N. (2018) *Çello ile yolculuğum: Çello hakkında her şey (1. Baskı)*. Müzik Eğitimi Yayınları.
- Bozoğlu Demir, H. & Kumtepe, M. A. (2021). Examination of family support of musicology students in instrument education in terms of different variables: example of Kırıkkale, *International Journal of Education Technology and Scientific Researches*, 6(16), 1726-1746. <http://dx.doi.org/10.35826/ijetsar.395>
- Felek, A. & Demirci, B. (2013). Viyolonsel eğitiminde en çok kullanılan başlangıç metotlarının karşılaştırmalı analizi. *Güzel Sanatlar Enstitüsü Dergisi*, 0 (29), 83-99. Retrieved from <https://dergipark.org.tr/en/pub/ataunigsed/issue/2582/33230>
- Güler, B., Berki, T., Çilden, Ş. (2006, 26-28, Nisan). Ülkemiz müzik eğitimi anabilim dallarında kullanılan viyolonsel etüdleri üzerine bir inceleme [Tam metin bildiri]. *Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu*, Denizli, Türkiye.
- Miedlar, M. (1998). *Szkoła na wiolonczelę, cz. 1 (6. Baskı)*. Polskie Wydawnictwo Muzyczne.
- Sakar, M. H. (1997). *Viyolonsel başlarken çalgı tekniği için gerekli olan temel metotların dökümü ve bunların analizi* [Yayımlanmış yüksek lisans tezi]. Dokuz Eylül Üniversitesi.
- Yıldırım Orhan, Ş., Gök, M. (2017). Viyolonsel başlangıç metotlarının giriş konuları açısından değerlendirilmesi [Özet]. Paper presented at the III. *International Multidisciplinary Congress of Eurasia* kongresinde sunulan bildiri, Barselona. Erişim adresi: [http://www.imcofe.prg/2017/barcelona/Download/imcofe\\_barcelona\\_ozet\\_2017.pdf](http://www.imcofe.prg/2017/barcelona/Download/imcofe_barcelona_ozet_2017.pdf)
- Yıldırım, A., Şimşek, H. (2016). *Sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemleri (10. Baskı)*. Seçkin.