

# BÖLÜM 1

## TÜRK MÜZİĞİ NAZARİYATI DERSİNİN ACIL UZAKTAN ÖĞRETİM YOLUYLA VERİLMESİNİN DEĞERLENDİRİLMESİ

Burcu AVCI AKBEL<sup>1</sup>

### GİRİŞ

Çağımızda bilişim teknolojilerindeki hızlı gelişim, tüm alanları olduğu gibi eğitim alanını da etkilemekte ve farklı öğretim yaklaşımlarının ortaya çıkmasına ve gelişmesine yol açmaktadır. Günümüzde birçok alanda geleneksel eğitim sürecinde karşılaşılan problemlere teknoloji destekli eğitim ile çözümler aranmaktadır. Eğitim sorunlarının çözülebilmesi için bilişim teknolojilerinin eğitime dâhil edilmesi gerekmektedir. Yaşadığımız bilgi çağında teknolojik imkânların kullanılabilirdiği, mekân, zaman gibi sınırlılıkların olmadığı bir eğitim modeli olan uzaktan öğretim, eğitimin pek çok alanında yaygın şekilde kullanılmaktadır.

T.C. Sağlık Bakanlığı (2021) verilerine göre ilk olarak 2019 yılının Aralık ayında Çin’de bir grup hastada yapılan araştırmalar sonucunda 13 Ocak 2020’de Covid-19 olarak tanımlanan bir virüs ortaya çıkmıştır. Covid-19 salgını, öğretimin yüz yüze yapılmasına engel olacak düzeye ulaşmış; bu durum eğitimin acil uzaktan öğretim yoluyla sürdürülmesine sebep olmuştur. Türkiye genelinde eğitim veren üniversitelerde 23 Mart 2020 tarihi itibarıyla acil uzaktan öğretim yoluyla eğitime devam edileceği ilan edilmiştir.

Covid-19 salgını süresince yapılan öğretim uygulamalarının uzaktan öğretim olarak değil, “acil uzaktan eğitim” veya “acil uzaktan öğretim” olarak ifade edilmesi gerektiğini belirten pek çok çalışma mevcuttur (Bozkurt vd., 2020; Hodges vd., 2020). Hodges ve arkadaşları (2020, s.7) acil durum uzaktan öğretimi, başlangıçtan itibaren planlanan ve çevrimiçi olacak şekilde tasarlanan deneyimlerin aksine, acil kriz durumları nedeniyle öğretim sunumunun geçici bir alternatif sunum moduna geçişi olarak tanımlamaktadırlar. Bozkurt ve arkadaşları (2020, s.117) acil uzaktan öğretimi; fiziksel, psikolojik ve etkileşimsel uzaklığın göz önünde bulundurulmasıyla kalıcı ve planlı şekilde oluşturulmuş olan uzaktan öğretimin aksine,

<sup>1</sup> Doç. Dr., Ankara Yıldırım Beyazıt Üniversitesi, Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı, Türk Müziği Bölümü, bavci@ybu.edu.tr

istenmemesi olarak yorumlanabileceği gibi, uzaktan öğretimin müzik alanında planlanmamış ve altyapısı oluşturulmamış olmasından dolayı yaşanan sorunlardan kaynaklanan bir düşünce olarak da yorumlanabilir. Acil uzaktan öğretim sürecinde esas amaç eğitimi devam ettirmek olduğundan, acil uzaktan öğretim ile uzaktan öğretim aynı kategoride değerlendirilmemelidir. Müzik alanında uzaktan öğretime uygun materyal ve içerikler sistemli olarak geliştirilmeli ve program uzaktan öğretime uygun hale getirilmelidir. Müzik eğitimi alanları için uzaktan öğretim programları -acil uzaktan öğretim sürecinde yaşanan sıkıntıların ve eksikliklerin giderilmesi yoluyla- iyi planlanarak, altyapısı oluşturularak, basit ve kullanışlı olacak şekilde tasarlanmalıdır.

## KAYNAKLAR

- Adileh, M. (2012). Teaching music as a university elective course through e-learning. *Australian Journal of Music Education*, 1, 71-79. <https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1000246.pdf>
- Alexander, S. (2001). E-learning developments and experiences. *Education+ Training*, 43(4-5), 240-248.
- Alpiste Penalba, F., Rojas-Rajs, T., Lorente, P. Iglesias, F., Fernández, J., & Monguet, J. (2013) A telepresence learning environment for opera singing: Distance lessons implementations over Internet2, *Interactive Learning Environments*, 21(5), 438-455. <https://doi.org/10.1080/10494820.2011.584322>
- Best, J.W. & Kahn, J.V. (1993). Research methods in education. Boston: Allyn and Bacon
- Bozkurt, A., & Sharma, R. C. (2020). Emergency remote teaching in a time of global crisis due to CoronaVirus pandemic. *Asian Journal of Distance Education*, 15(1), i-vi. <https://doi.org/10.5281/zenodo.3778083>
- Brandström, S., Wiklund, C., & Lundström, E. (2012). Developing distance music education in Arctic Scandinavia: electric guitar teaching and master classes. *Music Education Research*, 14 (4), 448-456.
- Büyüköztürk, Ş., Kılıç Çakmak, E., Akgün, Ö. E., Karadeniz, Ş., & Demirel, F. (2016). *Bilimsel Araştırma Yöntemleri*. (21. Baskı). Ankara: Pegem Akademi Yay.
- Can, A. A., & Yungul, O. (2018). The application of web-based distance learning to the instrument (guitar) education in undergraduate program: The sample of Kastamonu University. *Journal of Education and Training Studies*, 6(10), 39-46. <https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1187461.pdf>
- Cañas, J., Quesada, J., Antolí, A., & Fajardo, I. (2003). Cognitive flexibility and adaptability to environmental changes in dynamic complex problem-solving tasks. *Ergonomics*, 46(5), 482-501.
- Digolo, B. A., Andang, E. A., & Katuli, J. (2011). E-learning as a strategy for enhancing access to music education. *International Journal of Business and Social Science*, 2(11), 135-139.
- Doggett, A. M. (2008). "The video conferencing classroom: What do students think?," *Journal Of Industrial Teacher Education*, 44(4), 29-41. [http://digitalcommons.wku.edu/arch\\_mfg\\_fac\\_pub/3](http://digitalcommons.wku.edu/arch_mfg_fac_pub/3)
- Fidan, T. & Öztürk, İ. (2015a). Perspectives and expectations of union member and non- union member teachers on teacher unions. *Journal of Educational Sciences Research*, 5 (2), 191-220.

## Güzel Sanatlar Eğitimi Çalışmaları II

- Hatipoğlu, E. (2020). Makamlar & Terkibler. <https://books.google.com.tr/books?id=DnGqDwAAQ-BAJ&lpq=PA24&ots=zHFJsAPbgX&dq=nazari%20seyir&hl=tr&pg=PP1#v=onepage&q=nazari%20seyir&f=false>
- Hodges, C., Moore, S., Lockee, B., Trust, T., & Bond, A. (2020). The difference between emergency remote teaching and online learning. *Educause review*, 27, 1-12.
- İşman, A. (2011). *Uzaktan Eğitim*. (4. Baskı). Ankara: Pegem Akademi.
- Karahan, A. S. (2016). The evaluation of synchronic distance piano teaching in comparison with the traditional piano teaching. *Electronic Turkish Studies*, 11(21), 211-228. <https://doi.org/10.11114/jets.v6i10.3102>
- Karasar, N. (2009). (19. Baskı). Bilimsel araştırma yöntemleri. Ankara: Nobel Yayın Dağıtım.
- Kasap, B. T. (2009). Müzik Eğitiminde Teknolojik Yaklaşımlar. 38. *Uluslararası Asya ve Kuzey Afrika Çalışmaları Kongresi*, Cilt:1, Ankara.
- Koutsoupidou, T. (2014) Online distance learning and music training: benefits, drawbacks and challenges, *Open Learning: The Journal of Open, Distance and eLearning*, 29(3), 243-255. <https://doi.org/10.1080/02680513.2015.1011112>
- Levensen, K. T., Ørngreen, R., Buhl, M., Jakobsen, M. L., & Andersen, J. (2011, 10-11 November). Instrumental distance learning in higher music education. I S. Greener, & A. Rospigliosi (red.), *Proceedings of the 10th European Conference on e-Learning: Brighton Business School, University of Brighton UK*, (s. 993-996). Academic Publishing Limited. [http://academic-conferences.org/pdfs/ECEL\\_2011-Booklet.pdf](http://academic-conferences.org/pdfs/ECEL_2011-Booklet.pdf)
- Lumsden, L. S. (1994). Student motivation to learn. *ERIC Digest*, 92, ED370200
- Maclaughlin E. J., Supernaw R. B., & Howard K. A. (2004). Impact of distance-learning using videoconferencing technology on student performance, *American Journal of Pharmaceutical Education*, 68(3).
- Maki, J. (2001). *Is it possible to teach music in a classroom from a distance of 1000 km? l-Learning environment of music education using isdn-videoconferencing*, 2001 World Conference on Educational Multimedia, Hypermedia & Telecommunications.
- Merriam, S. B. (2013). *Nitel araştırma: Desen ve uygulama için bir rehber* (3. Baskıdan Çeviri, Çeviri Editörü: S. Turan). Ankara: Nobel Yayın Dağıtım
- Miles, M. B., & Huberman, A. M. (1994). *Qualitative data analysis: An expanded sourcebook*. (2nd ed). Thousand Oaks, CA: Sage.
- Okan, S., & Arapgirlioğlu, H. (2019a). The effect of distance learning model on beginners' level violin instruction. *Turkish Online Journal of Distance Education-TOJDE*. 20(1), 1302-6488. <https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1201886.pdf>
- Okan, S., & Arapgirlioğlu, H. (2019b). Uzaktan öğretim modelinin orta seviye keman öğrenimine etkisi. *Millî Eğitim*, 49(226), 205-232. <https://dergipark.org.tr/en/download/article-file/1089581>
- Özsoy, Y. (1970). *Eğitimde öğrencileri tanıma teknikleri*, Ankara: Ulucanlar Matbaası.
- Payne, J. W., Bettman, J. R. ve Johnson, E. J. (1993). *The adaptive decision maker*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Saban, A. (2002). *Öğrenme öğretme süreci*. Ankara: Nobel Yayıncılık.
- Sağır, T., Eden, A., & Şalliel, O. (2014). Müzik eğitiminde uzaktan eğitim ve orkestra uygulamaları. *İnönü Üniversitesi Sanat ve Tasarım Dergisi*, 4(9), 69-79.
- Sherbon, J. W., Kish, D. L., (2005), Distance Learning and The Music Teacher, *Music Educators Journal*, Vol. 92, No. 2, pp. 36-41.
- Shoemaker, K., & Stam, G. V. (2010, 26-27 April). *E-piano, a case of music education via e learning in rural Zambia*, Web Science Conf. Raleigh, NC, USA.

## Güzel Sanatlar Eğitimi Çalışmaları II

- Taşlıbeyaz, E., Karaman, S., & Gökteş, Y. (2014). Öğretmenlerin uzaktan hizmet içi eğitim deneyimlerinin incelenmesi. *EgeEğitim Dergisi*, 15(1), 139- 160.
- T.C. Sağlık Bakanlığı. (2021). COVID-19 Bilgilendirme sayfası, COVID-19 Nedir? Erişim tarihi: Şubat, 5, 2021, <https://covid19.saglik.gov.tr/TR-66300/covid-19-nedir-.html>
- Tonbuloğlu, B., & Gürol, A. (2016). Analysis of distance education students' opinions and satisfaction levels of their programs. *European Journal of Open Education and E-learning Studies*. 1(1), 152-175. <https://www.oapub.org/edu/index.php/ejoe/article/view/314>
- Tosuner, G., & Levendoğlu, N. O. (2020). Covid-19 sürecinde uzaktan yürütülen müzik öğretimi uygulamalarının 8-15 yaş grubu çocuklarındaki yansımaları üzerine bir durum çalışması. *Jass Studies-The Journal of Academic Social Science Studies*, 81, Autumn, p. 289-308.
- Tryon, P. J. & Bishop, M. (2009). Theoretical foundations for enhancing social connectedness in online learning environments. *Distance Education*, 30(3), 291-315.
- Uşun, S. (2006). *Uzaktan Eğitim*. Ankara: Nobel Yayın Dağıtım
- Vega-Martinez, J. C. (2013). Exploring distance learning experiences of in-service music teachers from Puerto Rico in a master's program. *ProQuest LLC*, D.M.A. Dissertation, Boston University. <http://www.proquest.com/en-US/products/dissertations/individuals.shtml>.
- Yakar, A., & Duman, B. (2017). Duyuşsal farkındalığa dayalı öğretimin akademik başarı ve öğretmenlik mesleğine yönelik tutumlar üzerine etkisi. *Eğitim Kuram ve Uygulama Araştırmaları Dergisi*. 3(3), 30-47, <https://dergipark.org.tr/tr/download/article-file/339971>
- Yungul, O. (2018). Müzik eğitiminde web tabanlı uzaktan eğitim. *Uluslararası Türkçe Edebiyat Kültür Eğitim Dergisi*, 7(2), 1333-1348.