

**TASARIMDA PLASTİK ÖĞELER
VE
PLASTİK SANATLAR**

**Esmâ CİVCİR
Prof. Dr. İLKAY ÖZDEMİR**



© 2015 AKADEMİSYEN KİTABEVİ

Yayın Dağıtım ve Pazarlama A. Ş.

Halk sk. 5/A Yenişehir/ANKARA

Tel: 0312 431 16 33

www.akademisyen.com

Tasarımda Plastik Öğeler ve Plastik Sanatlar

Yazar: Esmâ CİVCİR

ISBN: 978-605-9942-12-6

DOI: 10.37609/akya.2000

Bu kitabın yayın hakkı AKADEMİSYEN KİTABEVİ'ne aittir. 5846 ve 2936 sayılı Fikir ve Sanat Eserleri Yasası gereği herhangi bir bölümü, resmi veya yazısı, yazarın ve yayıncısının yazılı izni alınmadan tekrarlanamaz, basılamaz, kopyası çıkarılamaz, fotokopisi alınamaz veya kopya anlamı taşıyabilecek hiçbir işlem yapılamaz. Yazıların içerikleri yazarı bağlamaktadır.

Dağıtım Adresi

Akademisyen Kitabevi

Halk sk. 5/A Yenişehir/ANKARA

Tel: 0312 431 16 33

www.akademisyen.com



Yayın Koordinatörü : Yasin DİLMEN

Mizampaj : Rahime DİLMEN

Kapak : Yusuf ÖZALP

Baskı : Özyurt Matbaacılık

ÖNSÖZ

Sanat insanlık tarihi ile birlikte yaşı olan bir canlıdır. Sanatı tanımlayamamak ondan korkmakla eş olabilir. Sanatı tanımak ve tanımlamak izlemek yaşamak için kendinizi ve bilimlerin temelleri ile ilişkilerimizi insan odaklı izlemek durumundayız. Sanat insan için üretildiğinden insan ile ilgili bir süreç. Uygarlık tarihi ile eş zamanlı insana dayalı ama evreni ilgilendiren bir unsurdur. Bütün bunları yorumlamak geçmişte çok daha kolay tanımlanan 'Liberal Sanatlar' kitabını iyi okuyabilmeyi, değişen zaman boyut ve insan ile ilgili süreçleri izlemeyi zorunlu kılar. Biraz da "Sanat" sözcüğünün ürkütücülüğü burada gibidir. Bütün disiplinleri kaplayan ama bir o kadar da yalın hoşlanmak hoşlanmamak gibi değerler kadar da kolay bertaraf edilen bir seçkiler dizinidir.

Sanatçıyı yöneten temel sorunlar, toplumsal, bilimsel gelişmelerden sanatçıların ürün sonuçları, "nasıl" etkilendi? Dünden bu güne bu bakışı izlemeye çalıştık. Şimdi Sanatı ve tasarımı üretimi gereklerini daha kolay anlayabiliriz. Neden üretiriz neden "sanat talep" ederiz neden kalıcı oluruz veya olmayız açısından değerleri inceleyebiliriz. Bu süreçler üretim tüketim sürecimize bize destek olabilir.

Sanatın sınıflandırılması çok tartışılır. Zaman boyutu yüzyılları alır. Yüzyıllar bu günkü tanımlara gelmemizi sağlar. Bu gün ise çoktan başka değerler tartışılır olur. Değişim ve gelişim ile eş değer bir canlıdan söz ediyoruz. "SANAT" bilimlerin bütünü belki de sanatın kendisidir. Bazen sanatçı bu bilimsel bütünü tetikler yeni yaratılara yol açar. Bazen da bilim sanatçıyı tetikler kocaman küreler harekete geçer yenilenir. Tasarım plastik sanatlar ilişkisini ayrıca ele almamız bu nedenledir. Ünlü matematik bilimcisi Penrose Escher 'i tanımasaydım çizimlerini görmeseydim imkansız boyutları ve cisimleri hayal edemezdim düşüncesine Hawking'in Penrose uzay kafeslerini anlatmasaydı kara delikleri tasarlayamazdım ifadesi ile bu kelebek etkisinin düşünce zincirinde bilimsel devrimleri nasıl tetiklediğini anlayabiliriz.

Çağımızın temellerinde daima başa döndük. Platon Kepler ve bu gün onların yaşadığı kurduğu temeller sayısal düzenlerle bağlanmış hayatın altın örgülerinde ilerliyoruz. Tasarımın öğelerinden plastik sanatların değerleri ve bilgilerini temellerine bir tekrar yapacağız. Tasarımı nasıl gerçekleştireceğinize bir anlatım aracı plastik sanatların öğeleri ve yaratıcılığın yeri özel "yeteneğin" geliştirilmesi, nasıl görürüz görsel algı ve düzen ilkeleri. Düzen ilkelerinin tasarımın öğeleri ile buluşması "Tasarım" nedir ne değildir, bu konuda çağımızda ki gelişmeler sanat ve tasarımda yönlennmeler, ilkeler düzeyinde izlemeler yaparak değişimin gelişimin yeniliklerin insan ve doğa yanında gelişmesinin temellerine dikkat çekeceğiz. Kürelerin dünyasında evrendeki sayısız yıldız ve dünyalarda üzerinde yaşadığımız küreyi görmeğe ve güzel kılmağa çalışacağız. Evren model olarak karşımızda görmeyi algılanmayı ve keşfedilmeyi beklemektedir.

Günümüz tasarımcısının ve sanatçının işi oldukça zordur. Görmek her şeyi görmek algılamak süzmek yeniden yaratmak sürecinde teknolojinin ve zevklerin insani değişiminin çarkları arasında her zamandan daha da zorlu bir üretme süreci onu bekler.

İÇİNDEKİLER

1. BÖLÜM

Sanat	3
Güzel Sanatlar	7
Fonetik Sanatlar	7
Dramatik Sanatlar	7
Plastik Sanatlar	8
Plastik Sanatlarda Ortak Düzen Özellikleri	13
Renk Nedir?	15
Görsel Tasarım Renk Uygulamaları	23
Valör (Değer)	29
Renk Mekan Işık	34
İç Mekanda Renk ve Işık	41
Renk Mekan	51

2. BÖLÜM

Tasarım ve Renk İlişkisi	63
Tasarımda Renk-Mekan İlişkisi	63
Mekan ve Mekan Örgütlenmesi	63
Mekan Bileşen ve Öğeleri	67
Mekan Bileşenleri	67
Tavan	68
Döşeme	69
Duvar	71
Kolon	73
Kiriş	73
Merdiven	74
Kapı	75
Pencere	75
Donatı	76
Aksesuar	77
Renk ve Mekan	78
Sonuç	84
Materyal Renk Doku ve Işık İlişkisi	85
Renk Çevre ve Düzen	99
Doğada Renk Armoni Düzen Ritim	101
Renk ve Doku Uygulamaları	103
Doğadan Renk ve Doku Uygulamaları İnceleme ...	111
Dış Mekanda Renk ve Doku	137
Doku, Renk, Tekstür	146
İç Mekanda Renk ve Doku Etkisi	151

3. BÖLÜM

Oran, Altın Oran, Orantı	162
Işık Gölge	163
Doku	166
Oran Orantı Ölçü	177
Altın Oran	177
Boyut	183
Boyutlar	189
Üç Boyutlu	189
İki Boyutlu	194
Tasarım ve Yaratıcılık İlişkisi	196

4. BÖLÜM

Yaratıcılık	198
Sıradışı Tasarımlar ve Tasarımda Yaratıcı Yaklaşımlar	200
Yaratıcılık ve Düzen	200
Tasarım Nedir	202
Tasarımda Anlam	204
Tasarımda Belirlilik	206
Görsel Algı (İdrak)	207
Görsel Algıda Belirliliği Sağlayan İlkeler	214
Mimari ve Üç Boyutlu Tasarımda Gestalt	221
Mekansal Algı Türleri	222
Mimaride Etki ve Görsel İdrak İlişkileri	225
Yakınlık	225
Benzerlik	226
Ayrımcı Nitelik (Karakteristik)	227
Bakışım-Simetri	234

5. BÖLÜM

Asimetrik Tasarım	249
Mimarlıkta Saydamlık	258
Şekil ve Zemin Anlatımı	281
Şekil Anlatımı	283

6. BÖLÜM

Tasarı Maket Modelleme Materyal Kullanımı	301
Ürün (Tasar)	311
Ürün Sunumu (Tasar Sunumu)	311
Sunum Teknikleri	320
Sunum Örnekleri	321
Sunum Teknikleri Örnekler	327
Tasarım Yöntemi	331
Temel Tasarımın Yararlandığı Sanat Ekolleri ve Disiplinler	331
Bahaus	334
Temel Tasarım Dersinin İlkeleri	342
Temel Tasarım Dersinin Hedefi	344
Temel Tasarımın Aşamaları ve Psikolojisi	347
Tasarım Eğitiminde Uygulanan Metot	347

7. BÖLÜM

Saydamlık	355
Ölçü Derecelenmesi	365
Düzenin Kuralları ve Yaratıcılık İlişkisi	379
Tasarımda Yaratıcı Süreç	381
Tasarımda Doğru ve Yanlış	384
Tasarımda Araştırma Geliştirme Süreci	384
Tasarımda İnovasyon	386

OKUMA

1 B. Croce, Estetica come scienza dell'espressione e linguistica generale: Teoria e storia, 5. basım (1901; Bari, 1922); Problemi di estetica, 2. basım (Bari, 1923); Storia dell'estetica per saggi (Bari, 1942). Katharine E. Gilbert ve Helmut Kuhn, A History of Esthetics (New York, 1939). Ayrõca bkz. J. Koller, Entwurf zur Geschichte und Literatur der Ästhetik von Baumgarten bis auf die neueste Zeit (Regensburg, 1799). R. Zimmermann, Ästhetik, I. kösöm: Geschichte der Ästhetik als philosophischer Wissenschaft (Viyana, 1858). M. Schasler, Kritische Geschichte der Ästhetik (Berlin, 1872). K. Heinrich von Stein, Die Entstehung der neueren Ästhetik (Stuttgart, 1886). William Knight, The Philosophy of the Beautiful, I. cilt: Being Outlines of the History of Aesthetics (Londra, 1891). B. Bosanquet, A History of Aesthetics, 3. basım (Londra, 1910). Max Dessoir, Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft (Stuttgart, 1906). Ernst Bergmann, Geschichte der Ästhetik und Kunstphilosophie: Ein Forschungsbericht (Leipzig, 1914). Frank P. Chambers, Cycles of Taste (Cambridge, Mass., 1928); The History of Taste (New York, 1932). A. Bäuml, Ästhetik (Handbuch der Philosophie I. C) (Münih ve Berlin, 1934). Şiir ve edebiyat için bkz. G. Saintsbury, A History of Criticism and Literary Taste in Europe, 3 cilt (Edinburgh, 1900-04; kuramsal yanõ son derece zayõf). Müzik için: H. Sahlender, Die Bewertung der Musik im System der Künste: Eine historisch-systematische Untersuchung (tez, Jena, 1929). Görsel sanatlar için: A. Dresden,

KAYNAKLAR

1. Hildebrand, A. von. Problema formy v izobrazitel'nom iskusstve. Moskova, 1914. (Almancadan çeviren.)
2. Hegel, G. Leksii po estetike. Soch., cilt. 13-14. Moskova, 1940-1958. (Almancadan çeviren.)
3. Lessing, G. Laokoon, Merhaba Ey granitsakh zhivopisi i poezii. Moskova, 1957. (Almancadan çeviren.)
4. Herder, JG von. "Plastika." Kitabında Izbr. soch. Moskova-Leningrad, 1959. (Almancadan çeviren.)
5. Dmitrieva, N. Izobrazhenie i Slovo. Moskova, 1962.
6. Semper, G. Prakticheskaia estetika. Moskova, 1970. (Almancadan çeviren.)
7. VIPPER, BR "Iz 'Vvedeniia v istoricheskoe izuchenie iskusstva.'" adlı kitabında Stat'i ob iskusstve. Moskova, 1970. Sayfalar 59-450.
8. Büyük Sovyet Ansiklopedisi, 3rd Edition (1970-1979). © 2010 Gale Group.

KAYNAKLAR

1. M. S. Rea (editor), IESNA Lightning Handbook: Reference and Application, Illuminating Engineering Society of North America, New York 2000.
2. D. C. Lindberg (editor), John Pecham and the Science of Optics: Perspectiva Communis, University of Wisconsin Press, Wisconsin 1970.
3. D. Altuncu, Restoran Bar İşlevi Kazandırılmış Tarihi Mekanlarda Yapay Aydınlatmayla Atmosfer Yaratma, Yüksek Lisans Tezi, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, İstanbul 2007.
4. i. Fitoz, Mekan Tasarımında Belirleyici Bir Etken Olarak Yapay ışık için Aydınlatma Tasarımı Modeli, Doktora Tezi, Mimar Sinan Üniversitesi, İstanbul 2002.
5. J. Turner, Designing With Light: Retail Spaces : Lighting Solutions for Shops, Malls and Markets, RotoVision, East Sussex 1998.
6. S. Lyons, Lighting for Industry and Security: A Handbook for Providers and Users of Lighting, Butterworth-Heinemann Ltd., Oxford 1992.
7. M. S. Rea, Light-much more than vision, Proceedings of Light and Human Health: EPRI/LRO
8. I. Altan, Mimaride Işık -Göllge İlişkilerinin Psikolojik Etkileri Üzerine Bir Araştırma, Doktora Tezi, Yıldız Teknik Üniversitesi, İstanbul 1984.
9. U. Erkman, Mimaride Etke ve Görsel İdrak ilişkileri, Doktora Tezi, İstanbul Teknik Üniversitesi, İstanbul 1973.
10. Işığın Özgür Mekan Örgütlenmesi, İstanbul 1996.
11. R. Ünver, Yapıların içinde Renk İlişkisi Doktora Tezi, Yıldız Teknik Üniversitesi, İstanbul 1985.
12. R. Ünver ve Ö. L. Dokuzer, Aydınlık Düzenleme 1 Ders Notları (ITU MF Yapı Fiziği Bölümü İstanbul, 2007.
13. R. van der Veen and G. Meijer, Light and Plant Growth, Philips' Technical Library, Eindhoven 1959. CUJSE 8 (2011), No. 1 181
14. S. Davis, D. K. Mirick and R. G. Stevens, Night shift work, light at night, and risk of breast cancer, Journal of the National Cancer Institute 93 (2001), 1557{1562.
15. S. Davis, D. K. Mirick and R. G. Stevens, A diurnal rhythm in the excretion of urinary ketosteroids by young men, Journal of Clinical Endocrinology & Metabolism 3 (1943), 195{199.
16. N. E. Rosenthal, J. R. Joseph-Vanderpool, A. A. Levendosky, S. H. Johnston, R. Allen, K. A. Kelly, E. Souetre, P. M. Schultz and K. E. Starz, Phase-shifting effects of bright morning light as treatment for delayed sleep phase syndrome, Sleep 13 (1990), 354{361.
17. M. G. Figuero, M. S. Rea, R. G. Stevens and A.C. Rea, Daylight and productivity: A possible link to circadian regulation, Proceedings of Light and Human Health: EPRI/LRO (5th International Lighting Symposium, Palo Alto, CA), (2002) 185 {193}

KAYNAKLAR

1. Aksugür, E., 'Renk Çeşitlerinin, Spektral Özellikleri Ayrı İki Işık Kaynağı Altında, Mekanın Algılanan Büyüklüğüne Etkisi', İTÜ Mimarlık Fakültesi, Doktora Tezi, İstanbul, 1977.
2. Anonim, Art Decor, Aralık 2004/141, s.90-95.
3. Anonim, Annual Cucina 1991, Tradizione e Tecnologia N.3 Sped. Abb. Post. Gr. IV/70.
4. Anonim, In Full Colour, Recent Buildings and Interiors, Projects selected by Dirk Meyhöfer, Braun, Berlin, 2008.
5. Anonim, Raf ürün dergisi, Kasım 2007/11.
6. Anonim, Raf ürün dergisi, Mart 2011/ 31.
7. Aydın, S., 'Mekansal Değerlendirmede Algısal Yargılara Dayalı Bir Model', İTÜ Fen Bilimleri Enstitüsü , Doktora Tezi, İstanbul, 1986.
8. Aytuğ, A., 'Mimaride Doku Kullanımının Psikolojik Etkileri Üzerine Bir Araştırma', YÜ Fen Bilimleri Enstitüsü, Doktora Tezi, İstanbul, 1987.
9. Bayazıt, N, Bugün ve Yarın İçin Konut, İTÜ, Mimarlık Fakültesi, İstanbul, 1968.
10. Bilgin, N., Eşya ve İnsan, Gündoğan Yayınları, Ankara, 1991.
11. Cerver, F.A., Houses Of The World, Paco Asensio, Arco Editorial, S.A. Barcelona, İtalya, 2000.
12. Chijiwa, H., Color Harmony, Rockport Puplication, Massachusetts, 1989.
13. Ching, F.D.K., İç Mekan Tasarımı, Yapı Endüstri Merkezi, İstanbul, 2004.
14. Coles, J., House, N., İç Mimarlığın Temelleri, Akademik Temeller Dizisi, Çeviren Zeynep Vaizoğlu, Literatür, İstanbul, 2012.
15. Çubuk, M., Beşeri Yerleşmelerde Mekan Organizasyonu ve Ülkesel Kalkınmayı Bir Mekan Organizasyonu İçinde Yaratmak, İ.D.G.S.A. Yayın No. 74, İstanbul, 1977.
16. Divanlıoğlu, D., Temel Tasarının Öge ve İlkeleri, Birsen Yayınevi, İstanbul, 1997.
17. Gür, Ş.Ö., Konut Sorunu ders Notları, KTÜ Mühendislik Mimarlık Fakültesi, Fakülte Ders Notları:36, Trabzon, 1993.
18. Gür, Ş.Ö., Mekan Örgütlenmesi, Yem Yayın, 1995.
19. Gür, Ş.Ö., Konut Kültürü, Yem Yayın, 2000.
20. Güreler, L., Temel Tasarım, İstanbul Teknik Üniversitesi Kütüphanesi sayı:1419, İstanbul, 1990.
21. Erkman, U., 'Mimaride Etki ve Görsel İdrak İlişkileri', İTÜ, Mimarlık Fakültesi, Doktora Tezi, İstanbul, 1973.
22. Ertaş, E., 'Çocuk ve Spor İlişkisi Üzerine Fiziksel Biçimlenmeyi Etkileyen Ergonomik Faktörlere Dayalı Bir Model', KTÜ Fen Bilimleri Enstitüsü, Mimarlık Ana Bilim Dalı, Doktora Tezi, Trabzon, 2012.
23. Ertürk, S., 'Mimari Mekanın Algılanması Üzerine Deneysel Bir Çalışma', K.Ü., Fen Bilimleri Enstitüsü, Doktora Tezi, Trabzon, 1984.
24. Faulker, S., Planing a Home, Holt, Rinehart and Winston, New York, 1979.
25. Hasol, D., Ansiklopedik Mimarlık Sözlüğü, Yem Yayın, 1998.
26. Heuser, K.C., Innarchitektur+ Raumbgestaltung, Augustus Verlag Augsburg, Berlin, 1989.
27. Kağıtçıbaşı, Ç., İnsan ve İnsanlar, Beta Basım Yayın Dağıtım A.Ş., 6. Basım, İstanbul, 1985.
28. Kalınkara, V., Konutta İç Dekorasyon, Teknik Yayınevi Mühendislik, Mimarlık Yayınları, Ankara 2001.
29. Kurak Açıcı, F., 'İç Mekan Örgütlenmesinde Sınır Ögeleri: Post Modern ve Minimalist Mekanlar', KTÜ Fen Bilimleri Enstitüsü, İç Mimarlık Anabilim Dalı, Yüksek Lisans Tezi, Trabzon, 2006.
30. Kurak Açıcı, F., 'Sınır Kavramı ve İç Mekan İlişkisi: Yaşama Mekanları Örneği', KTÜ Fen Bilimleri Enstitüsü, Doktora Tezi, Trabzon, 2013.
31. Manav, B., 'İç Mimaride Renk Kullanımı, İç Mimarların Mesleki Uygulamaları ile Günümüzdeki Yaklaşımlar Üzerine Bir İnceleme', Gazi Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Dergisi, Sayı 5, Haziran 2010, s.139-149.
32. Martin, M.S., Interiors By Color, Kolon, Barcelona, 2008.
33. Odabaşı, H.A., Grafik'te Temel Tasarım, Yorum Sanat, İstanbul, 2006.
34. Özdemir, İ.M., Mekanın değerlendirilmesinde Mekan Örgütlenmesi Kavramı: Konutta Yaşama Mekanları', KTÜ Fen Bilimleri Enstitüsü, Mimarlık Ana Bilim Dalı, Doktora Tezi, Trabzon, 1994.
35. Özdemir, İ.M.; Ural, S.E.; Gür, Ş.Ö., 'Yapı Bileşen ve Ögelerinin Mekan Örgütlenmesine Etkileri', II. Uluslararası Yapı ve Yaşam 91 Kongre Bildiri Kitabı, 14-19 Mayıs, Bursa, 1991, s. 158-186.
36. Räume K., Small Interiors, Taschen GmbH, Köln, 2006.
37. Sağocak, M.D., 'Ergonomik Tasarımda Renk', Trakya Üniversitesi Fen Bilimleri Dergisi, Cilt 6, Sayı 1, 2005, s.77-83.
38. Sarı, A., Düşey Sirkülasyon Araçları Merdivenler, Yem Yayın, İstanbul, 1996.
39. Sözen, M., Tanyeli, U., Sanat Kavramı ve Terimleri Sözlüğü, Remzi Kitapevi, 1994.
40. Şensoy, H., İç Mekan Düzenleme Bilim Dalı Konferansları, Mimar Sinan Üniversitesi Mim. Fak. Mimarlık Bölümü, Yayın No. 4, İstanbul, 1984.

41. Tanyeli,U., ' Venturi'den Ne Öğrenmeli?', Arredamento Dekorasyon, Mayıs 1991/5.
42. Ural, S. E., ' Mimarlıkta Renk:Yapay Ortamların Renklendirilmesinde Renk Dinamikleri', KTÜ Fen Bilimleri Enstitüsü, Mimarlık Ana Bilim Dalı, Trabzon, 1995.
43. Ural, S.E., ' Rengin Peşindeki Mimarlık', Art Decor, Aralık 2004/141, s.104-107.
44. URL-1, <http://www.thecoolhunter.net/>,12.02.2013
45. URL-2, <http://www.mimdap.org/?p=326>, 21.02.2013.
46. URL-3, <http://www.yem.net/yem07/index.aspx>, 21.02.2013.
47. URL-4,<http://www.decorreport.com/a350812-wooden-floor-boards-in-interior-design-by-harper-sandilands>, 25.02.2013.
48. URL-5,<http://www.quotev.com/quiz/1062923/Forced-love-became-to-true-love-A-Justin-Bieber-Love-Story/4/>, 25.02.2013.
49. URL-6,http://www.idh.ru/jornal/interior_style/sochetanie-tsvetov-v-interere-sovremennyih-prostranstv.html, 25.02.2013.
50. URL-7,<http://www.betterhomeandgarden.org/977/modern-wood-flooring/#.UU8NqhzFF34>, 28.02.2013.
51. URL-8, <http://bejsment.com/2012/06/25/kamien-na-podlodze/>, 29.02.2013.
52. URL-9,<http://www.monroestbistro.com/mosaic-tile-beautify-home-decorating/>, 29.02.2013.
53. URL-10,http://www.mirck.eu/site/design_project/exhibition-lecture-ankara-turkey/11, 30.02.2013.
54. URL-11,<http://ahsapkapici.com/dekorasyon/index.php/item.193/cizgili-duvar-kagidi.html>, 30.02.2013.
55. URL12,<http://forum.yapisa.netic-mimarlik20219-rosso-restaurant-so-architecture.html>, 30.02.2013.
56. URL-13,<http://themaissionette.net/door-design-modern-stone-house-modern-contemporary-interior-house>, 30.02.2013.
57. URL-14, http://www.dorma.com/en/front_content.php?idart=18377, 30.02.2013.
58. URL15, <http://andreahebard.blogspot.com/2012/11/rustic-sliding-doors.html>, 30.02.2013.
59. URL-16,<http://www.uzam.net/projeler/mimari-projeler/tasar%C4%B1m-projeleri/582-farnsworth-e-vi-mies-van-der-rohe.html>,30.02.2013.
60. URL-17,<http://www.archiexpo.com/prod/cassina/contemporary-leather-chairs-9515-9577.html>, 30.02.2013.
61. URL-18,<http://www.designersraum.com/contemporary-and-unique-aqua-table-design-for-home-interior-furniture-by-zaha-hadid>, 30.02.2013.
62. URL-19,<http://www.onarchitecturesite.com/2012/08/20/inspirational-design-loft-interior/image-inspirational-design-loft-interior/>, 21.03.2013.
63. URL-20,<http://www.verticallaunch.com/house-with-no-boundaries-of-interior-and-exterior/black-open-plan-bathroom/>, 21.03.2013.
64. URL-21,<http://www.contemporist.com/2008/09/19/interior-designs-for-mcdonalds-uk-by-shh/>, 1.03.2013.
65. URL-22,http://www.altinpinar.com/?sayfa=icerik&detay=renk_dunyasi&grup=yapi, 21.03.2013.
66. URL-23,<http://www.dekorasyonbilgisi.com/turuncu-renkle-ev-renk-dekorasyonlari/>, 21.03.2013.
67. URL-24,<http://native-radio.com/modern-kids-furniture-ideas/photo-17-kids-furniture/>, 22.03.2013.
68. URL-25,<http://mitademo.com/dekorasyon/renk-temali-ev-dekorasyonlari-mavi-odalar/>, 21.03.2013.
69. URL-26,<http://www.pickardbuilding.com/kitchen-design/modern-purple-trends-for-your-kitchen.html>, 21.03.2013.
70. URL-27, <http://www.besthousedesign.com/2010/10/31/home-dcor-ideas-powerful-purple-home-dcor/purple-interior-design/>, 21.03.2013.
71. URL-28,<http://www.photocase.com/photo/292083-stock-photo-colour-house-residential-structure-gray-interior-design-style-brown/>, 21.03.2013.
72. URL-29,<http://www.mimaristil.com/beton-ev-dekorasyon-ve-ic-mekan-tasarimi.html/1280432571-acs0696w>, 21.03.2013.
73. URL-30,<http://www.mimaristil.com/beton-ev-dekorasyon-ve-ic-mekan-tasarimi.html/1280432585-acs0717w>, 21.03.2013.
74. URL-31, <http://www.yenidekormodelleri.com/modelleri/beyaz/>, 21.03.2013.
75. URL-32,<http://modernarchitecturecenter.com/26/07/2012/white-penthouse-white-home-design-main-focus-white-penthouse-white-home-design-main-focus-white-design-4/>, 21.03.2013.
76. URL-33,<http://popieces.blogspot.com/2008/11/inamo-restaurant-by-black-sheep-london.html>, 21.03.2013
77. URL-34,<http://www.interiordesign5.com/livingroom-interior-design/sofa-set-black-and-white-interior-design-home-interior-design/>, 21.03.2012.
78. Ünver, R., 'Yapıların İçinde Işık Renk İlişkisi', Y.Ü. ,Mimarlık Fakültesi, Doktora Tezi,İstanbul, 1984.
79. Yurtsever, H., Uygulamalı Estetik, Ankara, 1988.

KAYNAKLAR

1. AD, (2004), Emergence, Morphogenetic Design Strategies, May/June, Vol:74, No 3, Wiley Academy, Londra
2. AD, (2005), 4 dspace: Interactive Architecture, Jan/Feb, Vol:75, No 1, Wiley Academy, Londra
3. AD, (2006), Techniques and Technologies in Morphogenetic Design, March/April, Vol:76, No 2, Wiley Academy, Londra
4. AD, (2006), Architectural Design, Architecture + Textiles= Architextiles, November/ December, Vol. 76, No. 6, Wiley Academy, Londra
5. AD, (2008), Architectural Design, Versatility And Vicissitude, March/ April, Vol. 78, No. 2, Wiley Academy, Londra
6. Balmond C., Smith J., (2002), Informal, Prestel Verlag, Münih, Berlin
7. Batur E., (2002), Modernizmin Serüveni Bir "Temel Metinler" Seçkisi 1840-1990, Yapı Kredi Kültür Sanat Yayınları, İstanbul
8. Beylerian G. M., Dent A., (2007), Ultra Materials, How Materials Innovation Is Changing The World, Thames & Hudson, Londra
9. Bob, Best Of Best-İçmimarlık, (2007),7/017, Tasarım Yayın Grubu, İstanbul
10. Eriç, M., (2002), Yapı Fiziği ve Malzemesi, (2. Baskı), Literatur Yayınevi, İstanbul.
11. Etet, Emerging Talents-Emerging, (2007), Technologies Architects, Archiworld, Kore
12. Frame, (2008), The Great Indoors, S.01, Tasarım Yayın Grubu, İstanbul
13. Gezer H., (2007/a), "Ritim Ve Süreklilik" Mimarlıkta Malzeme, S.5, TMMOB Yayını, ISBN 1306-6501, İstanbul, s.22-28
14. Gezer H., (2007/b), "Diğer Disiplinlerle İlişkiler, İç Mimarlık, Tekstil- Moda Tasarımında Arayüzeyler", İç Mimarlık Eğitimi 1. Ulusal Kongresi, İstanbul, s.271-289 İstanbul Ticaret Üniversitesi Fen Bilimleri Dergisi Güz 2011
15. Silver, M., (2008), "Programming Cultures, Architectural Design" AD, July/ August, Vol. 76, No. 4, Wiley, Londra
16. Sky Life (2006), S.10, THY Yayını
17. Tasarım, (2007), Mimarlık, İç Mimarlık Görsel Sanatlar Dergisi, S.179, Tasarım Yayın Grubu, İstanbul
18. Research Intelligence, (2002), The University Of Liverpool, Issue 12, March, İngiltere
19. Tübitak Vizyon Projesi, (2004), Malzeme Teknolojileri Stratejisi, Vizyon Projesi, Ağustos, Malzeme Teknolojileri Strateji Grubu, Ankara, <http://www.mmo.org.tr/...>
20. Yılmaz F., (2007), "Malzeme Araştırmaları ve Eğitiminde Yeni Açılımlar" Sakarya Üni. Mühendislik Fakültesi, Metalurji ve Malzeme Mühendisliği Böl. yilmazf@sakarya.edu.tr
21. Zijlstra, E., (2005), Material Skills, Evolution Of Material, Materia, Rotterdam
22. <http://davidszondy.com/future/Living/bubble.htm>
23. www.arkitera.com/
24. www.bioteams.com/images/swarm_behavior.
25. www.cee.mit.edu/index.
26. www.fabiofeminofantascience.org.
27. www.flare-facade.com
28. www.iaacblog.com/.../04/2-interior-kopie.
29. www.milgo-bufkin.com/
30. www.onedigitallife.com/images/
31. www.studioformwork.com
32. www.tensinet.com

KAYNAKLAR

1. Altan, İlhan. 1983. Mimaride Iflık Gölge ilişkilerinin Psikolojik Etkileri Üzerine Bir Araştırma.
2. Yayınlanmamış Doktora Tezi, Y.T.Ü. Mimarlık Fakültesi.
3. Amheim, Read. 1976. Vision of Artifact, England: Springer Pub. Co.
4. Ardel, Ahmet. 1960. Umumi Coğrafya Dersleri Cilt 1, İstanbul: Klimatoloji, İ.Ü. Coğrafya Enstitüsü Neşriyatı, Sayı:7.
5. Demir, Ataman. 1986. Güneş Işığında Korunmak ve Yararlanmak Amacıyla Mimaride Alınan Tedbirler Üzerine Bir Araştırma, İstanbul: Mimar Sinan Üniversitesi Yayını, No: 12.
7. Elaine, Swain. 1982. The Shadow of a Thought. Stockholm: Metaphysical Book Publishers.
8. Kotran. 1986. 20. yy. Mimarlığına Bakış, Ankara: ODTÜ.
9. Mach, Ernst. 1991. Die Analyse der Empfindungen. Deutschland: Wissenschaftliche Buchgesellschaft.
10. Meiss, Pierre. 1990. Elements of Architecture, from Form to Place. London: E&FN Spon.
11. Panofsky, Erwin. 1974. Idea: A Concept In Art Theory. New York: Icon. Rasmussen, Steen. 1964. Experiencing Architecture. New York: The MIT Press. Tanizaki, Junichiro. 1980. In Praise of Shadows. New Haven: Leetes Island Books.
12. Tunalı, İsmail. 1996. Felsefenin Işığında Modern Resim. İstanbul: Remzi Kitabevi. 92 Sayı 9-10, 2010

KAYNAKLAR

1. Elber, G. "Escher for Real." <http://www.cs.technion.ac.il/~gershon/EscherForReal/>.
2. Jablan, S. "Are Impossible Figures Possible?" <http://members.tripod.com/~modularity/kulpa.htm>.
3. Weisstein, Eric W. "Tribox." From MathWorld--A Wolfram Web Resource. <http://mathworld.wolfram.com/Tribox.html>
4. Tessellation, Penrose Tiles
5. This entry contributed by Ed Pegg, Jr. (author's link)
6. Grünbaum, B. and Shephard, G. C. §9.4 in *Tilings and Patterns*. New York: W. H. Freeman, p. 89, 1986.
7. Pegg, Ed Jr. "Kepler's Monsters." From MathWorld--A Wolfram Web Resource, created by Eric W. Weisstein. <http://mathworld.wolfram.com/KeplersMonsters.html>
8. Eppstein, D. "Tiling." <http://www.ics.uci.edu/~eppstein/junkyard/tiling.html>.
9. Gardner, M. *The Sixth Book of Mathematical Games from Scientific American*. Chicago, IL: University of Chicago Press, pp. 248-249, 1984.
10. Gardner, M. "Tilings with Convex Polygons." Ch. 13 in *Time Travel and Other Mathematical Bewilderments*. New York: W. H. Freeman, pp. 162-176, 1988.
11. Gardner, M. "Penrose Tiling" and "Penrose Tiling II." Chs. 1-2 in *Penrose Tiles and Trapdoor Ciphers... and the Return of Dr. Matrix*, reissue ed. New York: W. H. Freeman, pp. 1-29, 1989.
12. Grünbaum, B. and Shepard, G. C. "Some Problems on Plane Tilings." In *The Mathematical Gardner* (Ed. D. Klarner). Boston, MA: Prindle, Weber, and Schmidt, pp. 167-196, 1981.
13. Grünbaum, B. and Shephard, G. C. *Tilings and Patterns*. New York: W. H. Freeman, 1986.
14. Pappas, T. "Mathematics & Moslem Art." *The Joy of Mathematics*. San Carlos, CA: Wide World Publ./Tetra, p. 178, 1989.
15. Peterson, I. *The Mathematical Tourist: Snapshots of Modern Mathematics*. New York: W. H. Freeman, pp. 82-85, 1988.
16. Rawles, B. *Sacred Geometry Design Sourcebook: Universal Dimensional Patterns*. Nevada City, CA: Elysian Pub., 1997.
17. Schattschneider, D. "In Praise of Amateurs." In *The Mathematical Gardner* (Ed. D. Klarner). Boston, MA: Prindle, Weber, and Schmidt, pp. 140-166, 1981.
18. Seyd, J. A. and Salman, A. S. *Symmetries of Islamic Geometrical Patterns*. River Edge, NJ: World Scientific, 1995.
19. Stein, S. and Szabó, S. *Algebra and Tiling: Homomorphisms in the Service of Geometry*. Washington, DC: Math. Assoc. Amer., 1994.
20. Steinhaus, H. *Mathematical Snapshots*, 3rd ed. New York: Dover, 1999.
21. Stevens, P. S. *Handbook of Regular Patterns: An Introduction to Symmetry in Two Dimensions*. Cambridge, MA: MIT Press, 1992.
22. Weisstein, E. W. "Books about Tilings." <http://www.ericweisstein.com/encyclopedias/books/Tilings.html>.
23. Wells, D. *The Penguin Dictionary of Curious and Interesting Geometry*. London: Penguin, pp. 177-179, 208, and 211, 1991.
24. Catalan, E. "Mémoire sur la Théorie des Polyèdres." *J. l'École Polytechnique* (Paris) 41, 1-71, 1865.
25. Holden, A. *Shapes, Space, and Symmetry*. New York: Dover, 1991.
26. Pearce, P. *Structure in Nature Is a Strategy for Design*. Cambridge, MA: MIT Press, 1978.
27. Pedagogy Software. Poly. <http://www.peda.com/poly/>.
28. Webb, R. "Archimedean Solids and Catalan Solids." <http://www.software3d.com/Archimedean.html>.
29. Wenninger, M. J. *Dual Models*. Cambridge, England: Cambridge University Press, 1983. http://www.qhull.org/html/normal_voronoi_knauss_oesterle.jpg
30. L-sistem, Voronoi-diyagramı, Hücresel Otomata etc.L sistemi, Voronoi-diyagramı, mimari Rethinking Cellular Automaton vb: Neil Leach.