

# BASKETBOLDA HÜCUM

**Editör**

Doç. Dr. Hüseyin ÖZTÜRK

**Yazar**

Öğr. Gör. Bülent ERDOĞAN



© Copyright 2022

*Bu kitabın, basım, yayın ve satış hakları Akademisyen Kitabevi A.Ş.'ne aittir. Anılan kuruluşun izni alınmadan kitabın tümü ya da bölümleri mekanik, elektronik, fotokopi, manyetik kağıt ve/veya başka yöntemlerle çoğaltılamaz, basılamaz, dağıtılamaz. Tablo, şekil ve grafikler izin alınmadan, ticari amaçlı kullanılamaz. Bu kitap T.C. Kültür Bakanlığı bandrolü ile satılmaktadır.*

**ISBN**

978-625-8155-07-5

**Kitap Adı**

Basketbolda Hücum

**Editör**

Doç. Dr. Hüseyin ÖZTÜRK  
ORCID iD: 0000-0002-4968-586X

**Yazar**

Bülent ERDOĞAN  
ORCID iD: 0000-0002-1934-4896

**Yayın Koordinatörü**

Yasin DİLMEN

**Sayfa ve Kapak Tasarımı**

Akademisyen Dizgi Ünitesi

**Yayıncı Sertifika No**

47518

**Baskı ve Cilt**

Vadi Matbaacılık

**Bisac Code**

SPO004000

**DOI**

10.37609/akya.1969

**GENEL DAĞITIM**

**Akademisyen Kitabevi A.Ş.**

Halk Sokak 5 / A  
Yenişehir / Ankara  
Tel: 0312 431 16 33  
siparis@akademisyen.com

www.akademisyen.com

*Bu kitap çalışmasında ki katkılarından dolayı değerli dostum Dç. Dr. İlkey DOĞAN'a, meslektaşım Dç. Dr. Hüseyin ÖZTÜRK'e, Sporcu-öğrencim Hasan Efe YAĞCI'ya teşekkürlerimi sunarım.*

*Bu kitabı Kıymetli annem Nermin ERDOĞAN ve  
rahmetli teyzem Nesrin SERENGİL'e ithaf ediyorum.*

# İçindekiler

## BÖLÜM I HÜCUM KAVRAMINA GENEL BAKIŞ

1.1. Temel Bireysel Hücum Hareketlerinin Öğretilmesi ve Geliştirilmesi.....	1
1.2. Bire Bir Hücum Hareketlerinin Öğretilmesi ve Geliştirilmesi.....	2
1.3. Kombine Bireysel Hücum Hareketlerinin Öğretilmesi ve Geliştirilmesi.....	2
1.4. Gurupsal hücum oyunlarının Öğretilmesi ve Geliştirilmesi.....	2
Temel Bireysel, Bire Bir, Gurupsal Hücum Tabloları.....	3
1.5. Hücum Felsefesi.....	4
1.6. Bir Takım Hücum Felsefesinde Her Zaman Öncelik Sıralaması.....	5
1.7. Hücum Uygulamasının Sıralı Temel Kuralları.....	5

## BÖLÜM II TEMEL HÜCUM KAVRAMLARI ve HÜCUM SEÇİMİ

2.1. Tarafsız, Doğru, Gerçekçi Biçimde Gözlem ve Analiz Yapılması.....	7
2.1.1. Bireysel Açından Oyuncuların Gözlem ve Analizi.....	7
2.1.2. Takım Açısından Oyuncuların Gözlem ve Analizi.....	8
2.2. Sahaya Dengeli Yerleşme.....	8
2.3. Toplu Hücum Oyuncunun (İç ve Dış Alan Oyuncularının) Her Pozisyonda Savunmayı Test Etmesi ve Test Sonrası Çembere Yüklenecek Savunmayı Zorlama.....	12
2.4. Topu İyi Çevirme ve Yükleme.....	15
2.5. Hücum Üçgeni Kavramı.....	16
2.6. Doğru ve Öncelikli Atış Seçimi.....	19
2.7. Takım Halinde Bir Bütün ve Hareketli Olarak Hücum Edebilme.....	20
2.8. Hücum Ribaundu Yapma Düşüncesinin Yerleştirilmesi.....	21
2.9. Hücum Seçimi Yaklaşımı.....	22
2.10. Hücum Stratejisi.....	23
2.11. Hücumların Öğretiminde Temel Yöntem ve Uygulama Sıralaması.....	24

## BÖLÜM III TAKIM HÜCUM

3.1. Takım Hücumu Kavramı.....	25
Takım Hücumu Tablosu.....	26
3.2. Uygulanan Sistemin Özgünlüğü Açısından Takım Hücumu.....	27



3.2.1. Set Hücumu.....	27
3.2.1.1. Set Hücumunun Hazırlanmasında Temel kurallar.....	27
3.2.1.2. Adam Adama Savunmaya Set Hücum Örnekleri.....	29
3.2.1.3. Alan Savunmasına (Zone) Set Hücumu Örnekleri.....	40
3.2.1.3.1. İki-Bir-İki ve İki -Üç Alan Savunmasına Hücum Örnekleri.....	41
3.2.1.3.2. Bir-İki-İki ve Üç-İki Alan Savunmasına Set Hücum Örnekleri.....	47
3.2.1.3.3. Bir-Üç-Bir Alan savunmasına Set Hücum Örnekleri.....	53
3.2.2. Serbest ve Hareketli (Motion ) Hücum.....	59
3.2.2.1. Serbest ve Hareketli (Motion) Hücumun Temel Kuralları.....	60
3.2.2.1.1. Hücum Sahası Kuralları (Hücum Sahasını bölümlere ayırma).....	60
3.2.2.1.2. Serbest ve Hareketli (Motion) Hücum Uygulama Kuralları.....	61
3.2.2.2. Serbest ve Hareketli (Motion) Set Hücum Örnekleri.....	64
3.2.3. Devamlı ve Sonsuz (Contunity) Hücum.....	72
3.2.3.1. Devamlı ve Sonsuz (Contunity) Hücumun Artıları.....	72
3.2.3.2. Esnek (Flex) Hücum.....	73
3.2.3.2.1. Esnek (Flex) Hücum Örnekleri.....	74
3.2.3.3. Karışık (Shuffle) Hücum.....	81
3.2.3.3.1. Karışık (Shuffle) Hücumun Karakteristik Özellikleri.....	82
3.2.3.3.2. Karışık (Shuffle) Hücum Biçiminde Genel Olarak Oyuncu ve Pozisyonların Tanımlaması.....	83
3.2.3.3.3. Karışık (Shuffle) Hücum Örnekleri.....	84
3.2.3.4. Üçgen (Triangle) Hücumu.....	102
3.2.3.4.1. Üçgen(Triangle) Hücum Biçiminin Temel İlkeleri.....	103
3.2.3.4.2. Üçgen (Triangle) Hücum Örnekleri.....	104
3.2.3.5. Dönerek (Wheel) Hücum.....	110
3.2.3.5.1. Dönerek (Wheel) Hücum Örnekleri.....	111
3.2.3.6. UCLA Yüksek (High) Post Hücumu.....	117
3.2.3.6.1. UCLA Yüksek Post (High Post) Hücum Örnekleri.....	118
3.2.3.7. Topa Perdeleme (Ball Screen) Continuity Hücumu.....	124
3.2.3.7.1. Topa Perdeleme Ball Screen Continuity Hücumu Avantajları.....	124
3.2.3.7.2. European Ball Screen Continuity Hücum Örnekleri.....	126
3.2.3.8. Yayılarak (Spread) Hücum.....	134
3.2.3.8.1. Yayılarak (Spread) Hücum Örnekleri.....	135
3.2.3.9. Dairesel (Circle) Hücum.....	142
3.2.3.9.1. Dairesel (Circle) Hücum Örnekleri.....	143
3.3. Yapılan Savunmanın Biçimine Göre Hücum.....	149
3.3.1. Alan (Zone) Savunmasına Hücum.....	149



3.3.1.1. Alan Savunmasının Kuvvetli ve Zayıf Bölgeleri.....	149
3.3.1.1.1. İki-Bir-İki ve İki -Üç Alan Savunmalarının Güçlü ve Zayıf Bölgeleri.....	149
3.3.1.1.2. Bir-İki-İki ve Üç-İki Alan Savunmalarının Kuvvetli ve Zayıf Bölgeleri.....	150
3.3.1.1.3. Bir-Üç-Bir Alan Savunmasının Kuvvetli ve Zayıf Bölgeleri.....	151
3.3.1.1.4. İki-İki-Bir Alan savunmasının Kuvvetli ve Zayıf Bölgeleri.....	152
3.3.1.2. Alan Savunmalarına Hücumda Temel Kurallar.....	153
3.3.1.3. İki-Bir-İki ve İki-Üç Alan Savunmalarına Hücum Örnekleri.....	155
3.3.1.4. Bir-İki-İki ve Üç-İki Alan (Zone) Savunmalarına Hücum Örnekleri.....	183
3.3.1.5. Bir-Üç-Bir Alan (Zone) Savunmasına Hücum Örnekleri.....	204
3.3.1.6. İki-İki-Bir Alan (Zone) Savunmasına Hücum Örnekleri.....	217
3.3.2. Adam Adama Savunmaya Hücum.....	226
3.3.2.1. Adam Adama (Man to Man) Savunmaya Hücum Örnekleri.....	228
3.3.3. Kombine Savunmaya (Combination Offenses) Hücum.....	256
3.3.3.1. Kombine Savunmaya (Combination Offenses) Hücumda Püf Noktalar.....	256
3.3.3.2. Bir kişi Adam adama / Dört Kişi Alan Savunmasına Hücum.....	257
3.3.3.2.2. Bir kişi Adam adama / Dört Kişi Yıldız biçiminde (One and Diamond)	
Alan Savunmasına Hücum.....	257
3.3.3.3. İki kişi Adam Adama / Üç Kişi Üçgen Biçiminde (Two and Triangle)	
Alan Savunmasına Hücum.....	258
3.3.3.3.1. İki Kişi Adam Adama / Üç Kişi Önde Güçlü Üçgen Biçiminde	
(Two and Triangle) Alan Savunmasına Hücum.....	258
3.3.3.3.2. İki kişi Adam adama / Üç Kişi Geride Güçlü Üçgen biçiminde	
(Two and Triangle) Alan savunmasına Hücum.....	258
3.3.4. Baskı ve Sıkıştırılmaya Dayalı Savunmaya (Press and Duple Team) Hücum.....	259
3.3.4.1. Baskı ve Sıkıştırılmaya Dayalı Savunmaya (Press and Duple Team)	
Hücumda Temel Kurallar.....	259
3.3.4.2. Baskı ve Sıkıştırılmaya Dayalı Savunmaya (Press and Duple Team)	
Hücum Örnekleri.....	261
3.3.4.2.1. Tam Sahada Uygulanan Baskılı Adam Adama Savunmaya	
(Man to Man Press) Hücum Örnekleri.....	262
3.3.4.2.2. Tam Sahada Uygulanan Baskılı ve Sıkıştırılmaya Dayalı Savunmaya (Zone Press	
And Duple Team) Hücum Örnekleri.....	285
3.3.4.2.3. Dört /Üç Sahada Uygulanan Baskılı ve Sıkıştırılmaya Dayalı Savunmaya	
( Press And Duple Team ) Hücum Örnekleri.....	280
3.3.4.2.4. Bir / İki Sahada Uygulanan Baskılı ve Sıkıştırılmaya Dayalı Savunmaya	
( Press And Duple Team ) (Shuffle) Hücum Örnekleri.....	286
3.3.5. Eşleşmeli (Match - up) Savunmaya Hücum.....	292
3.3.5.1. Eşleşmeli (Match - up) Savunmaya Hücumda Temel kavramlar.....	292



3.3.5.2. Eşleşmeli (Match - Up) Savunmaya Hücum Örnekleri .....	293
3.6. Uygulanan Temel Basketbol Hareketine Göre Hücum .....	302
3.6.1. Paşlaşma ve Kat Ederek Yapılan Hücum (Passing Game) .....	302
3.6.1.1. Paşlaşma ve Kat Ederek Yapılan (Passing Game) Hücum Örnekleri.....	303
3.6.2. Perdeleme, Devrilme, Kat Etme (Pick and Roll and Cutting Game) Hücumu.....	310
3.6.2.1. Perdeleme, Devrilme, Kat Etme (Pick and Roll and Cutting Game) Hücum Örnekleri .....	311
3.6.3. Top sürerek çembere yönelme (Dribble Drive) Game Hücum.....	327
3.6.3.1. Top sürerek çembere yönelme (Dribble Drive) Kuralları .....	327
3.6.3.2. Top sürerek çembere yönelme (Dribble Drive Offense) in Avantajları .....	328
3.6.3.3. Top sürerek çembere yönelme(Dribble Drive Offense)'in Dezavantajları .....	328
3.6.3.4. Dribble Drive (Top sürerek çembere yönelme) Game Hücum Örnekleri.....	329
3.7. Oyun Sahasına Yerleşme Biçimine Göre Hücum .....	335
3.7.1. Beş Dış Alan (Kısa) Oyunculu Hücum .....	335
3.7.2. Dört Dış (Kısa), Bir İç(Uzun) Alan Oyunculu Hücum .....	335
3.7.3. Üç Dış (Kısa) İki İç(Uzun) Alan, Oyunculu Hücum .....	336
3.7.4. İki Dış (Kısa) Üç İç(Uzun) Alan, Oyunculu Hücum .....	336
Kaynaklar .....	337

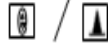




## KISALTMALARIN AÇIKLAMASI

<b>S.O.</b>	Savunma Oyuncusu.
<b>H.O.</b>	Hücüm Oyuncusu.
<b>S.Rb.</b>	Savunma Ribaundu.
<b>H.Rb.</b>	Hücüm Ribaundu.
<b>Ü.S.K.</b>	Üç Saniye Koridoru.
<b>S.A.Ç.</b>	Serbest Atış Çizgisi.
<b>Ü.S.Ç.</b>	Üç Sayı Çizgisi.
<b>O.S.Ç.</b>	Orta Saha Çizgisi.
<b>O.K.</b>	Oyun Kurucu .
<b>F.</b>	Forvet Oyuncusu.
<b>A.F.</b>	Alçak Forvet Oyuncusu.
<b>Y.F.</b>	Yüksek Forvet.
<b>P.F.</b>	Güçlü Forvet.
<b>P.G.</b>	Point Guard Oyuncusu.
<b>Ps.</b>	Post Oyuncusu.
<b>Pv.</b>	Pivot Oyuncusu.
<b>Ant.</b>	Antrenör
<b>H.H.K.</b>	Hızlı Hücüm Koridoru.
<b>Y.H.H.K.</b>	Yan Hızlı Hücüm Koridoru.
<b>O.H.H.K.</b>	Orta Hızlı Hücüm Koridoru.
<b>Y.Ç.P</b>	Yerden Çarptırarak Pas.
<b>B.Ü.P.</b>	Baş üstü Pas.
<b>G.P.</b>	Göğüs Pası.
<b>H.H.</b>	Hızlı hücüm.
<b>S.A.</b>	Serbest Atış.
<b>Ş.A.</b>	Sıçrayarak Atış.
<b>Show-up</b>	Savunma oyuncusunun perdeleme-devrilmede perdelemekten geçen toplu hücüm oyuncusunun önünü kısa süre ile kapatıp geri kendi savunduğu oyuncuya dönmesi.

## ŞEKİLLERİN AÇIKLAMASI



Enqel işareti



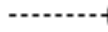
Top sürme hareketi



Turnike hareketi



Koşu hareketi ve yön işareti



Pas hareketi.



Aşırtma pas hareketi.



Sıçrayarak sut atma hareketi.



Tek zamanlı durma hareketi.



Çift zamanlı durma hareketi.



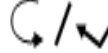
Savunma yardımı.



Kayma adımı hareketi



Perdeleme ve devrilme hareketi.



Pivot hareketi şekli



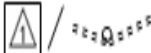
Toplu hücum oyuncusu



Perdeleme yapan hücum oyuncusu



Topsuz hücum oyuncusu



Savunma oyuncusu



"V" katı..



"L" katı.



Back door katı



Tek zamanlı durma sonrası yana yüklenerek atış ayak hareketi



## Başarı Anlayışı Kazanma, Kaybetme Disiplin Kavramları Kazanma, Kaybetme

"Kazanma çabasının kendisi aslında kazanmanın ta kendisidir."

Kazanma veya kaybetme konusunda en önemli nokta çalışmak ve emek sarf etmektir. Sonrasında başarı çoğunlukla kendiliğinden gelmektedir. Fakat çalışmak ve emek sarf etmenin her zaman başarılı sonuçlar oluşturmayacağını da bilinmesi gereklidir. Takımın tümü ile elinden gelen çabayı sarf etmesine rağmen sonuç başarısız olduğunda; karşınızdaki takımın tümü ile sizden daha fazla kazanmayı hak ettiği kabul edilerek, benimsenmelidir. Bir başka anlatımla diğer takımın daha az hata yaptığı ve yanı sıra şans faktörünün bu takımdan yana olduğu kabul edilmelidir.

**"Kazanmayı alçakgönüllülükle, kaybetmeyi ise olgunlukla karşılama yeteneği her oyuncuda oluşmalıdır. Kazanma ve kaybetme kavramlarını sadece müsabaka sonucu olarak tanımlanmamalıdır."**

Özellikle alt yapı guruplarında ki oyuncular söz konusu olduğunda müsabaka sonucu ile bağlantı kurmadan oyuncuların temel doğruları; müsabaka ortamında sizin yapmalarını istediğiniz şekilde yapmaya çalışmaları ile orantılı biçimde değerlendirilmelidir. Bu uygulamanın sonucunda başarılı olmamanın oyuncu/lar üstündeki olumsuz etkisini yok etmek içinde doğru davranışların o anda olumlu sonuçlanmamasının önemli olmadığı vurgulanmalıdır. Zamanla çok ve doğru tekrar ile birlikte bir süre sonra olumlu sonucun oluşacağını ve bunun uzun süreli olacağı bilinci sporcuya aktarılmalı, aşılmalıdır. Bir başka deyişle; **"Kişisel ve takım olarak eğer yapılması gerekenleri maksimum düzeyde yaptığınıza inanıyorsanız rahat olun, ilerde mutlaka başarı ve olumlu sonuçlar bir araya gelecektir."** algısı sporcularda oluşturulmalıdır.

Yine de geriye dönüp bu süreç (ki bu bir müsabaka, turnuva ya da sezon olabilir) analiz edilmeli varsa yanlışlar bulunup bunlar düzeltilmelidir. Bu analiz yapma özelliği kaybetme ya da kazanmada alışkanlık haline getirerek düzenli, devamlı biçimde uygulanmalıdır. Bu çok önemlidir. Unutulmamalıdır ki; her kazanılan ya da kaybedilen müsabakada daima hatalar ve doğrular içerecektir.

Kazanma ve kaybetmeden daha önemlisi bizce başarılı olmaktır. Eğitici ve antrenör ne istediğini net, doğru biçimde anlatmalıdır. Böylece takım ve oyuncu/ların tümü de kendilerinden neler istediğini net, doğru biçimde bilmelidir. Böylece sizin isteklerinizi ve yaklaşımınızı takım ve oyuncuların yapmasıdır. Bu çabanın oranı başarının düzeyini doğrudan belirlemektedir. Önemli olan başarı ivmesinin genel olarak hep yükselmesidir. Arada olacak olan ivme olumsuzluklardan antrenör ve eğitici olumsuz etkilenmemeli ayrıca oyuncu/ları da olumsuz etkilemesine izin vermemelidir.

Bir basketbol eğitici ve öğreticisi olarak; özellikle her günün sonunda kendinizle baş başa kaldığınızda yapmayı planladığınız şeyleri ne oranda ve ne kadar iyi biçimde yaptığınız değerlendirmesi aslında kısa vadede başarı ölçütünüzdür.

Özellikle alt yapı oyuncularınız başta olmak üzere tüm oyuncularınızı insan olarak görerek kabul etmek ise orta ve uzun vadede başarı ölçütünüzdür. Çünkü o anda çocuk ya da genç olan oyuncularınız topluma asıl katkısını uzun bir süreç içinde bir yetişkin olarak yapacaktır.

**"Sonuç olarak iyi bir oyuncu yetiştirip yetiştirmedığınız ya da başarılı olup olmadığınızın cevabı bu metinde saklıdır." (Morgan WOOTEN)**



### Disiplin

" İyi bir basketbol eğitici/öğreticisi için temel yaklaşım tüm oyuncularını kendi çocukları olarak görmek ve eğitmektir. "  
(Morgan WOOTEN)

Oyuncuların antrenörün yapılmasını istediklerini; antrenman ve müsabaka da başlangıçtan bitime kadar zamanında, istikrarlı, tutarlı, en kaliteli biçimde ve daima yapabileceğinin en iyisini yapma arzusu, uygulaması olarak tanımlanmaktadır.

Örneğin takım; müsabakanın son bir dakikasında farklı sayı ile önde iken **herhangi bir oyuncunun boş ve savunmasız biçimde H.H. koşusu yapan arkadaşına pas atması gerekirken atmayı kendisinin top sürmesine** asla hoşgörülü olunmamasıdır.

Bu davranışı bu kadar sayı farkı varken yapan oyuncu bu hatasını anlamaz ve düzeltmezse bir başka, baş başa devam eden müsabakada ve son bir dakikada stres altında müsabakayı kazanmak amacı ile yine tekrarlayacak ve de müsabakanın belki de tüm sezona etki etmesine kaybedilmesine neden olabilecektir.

Bu tür bir davranış aynı zamanda H.H. koşusunu yapan bir diğer H.O.'nun hevesini ve motivasyonunu olabildiğince olumsuz etkileyecektir. Bunun sonucunda da bir sonraki pozisyonda bu oyuncu nasılsa bana pas vermeyecek düşüncesine kapılıp koşmayabilecektir. Yanı sıra tüm takımın motivasyonunu da olumsuz şekilde etkileyecektir.

Ya da yine aynı örnek müsabakada ve yine son bir dakikada **bir oyuncunun savunmayı bırakarak, gereken direnci kaybetmesi** aynı biçimde kabul edilemez bir hata olarak değerlendirilmelidir. Bu tür sistemi bozucu kabul edilemez türden hatalara karşı kesinlikle tavır alınmalıdır.

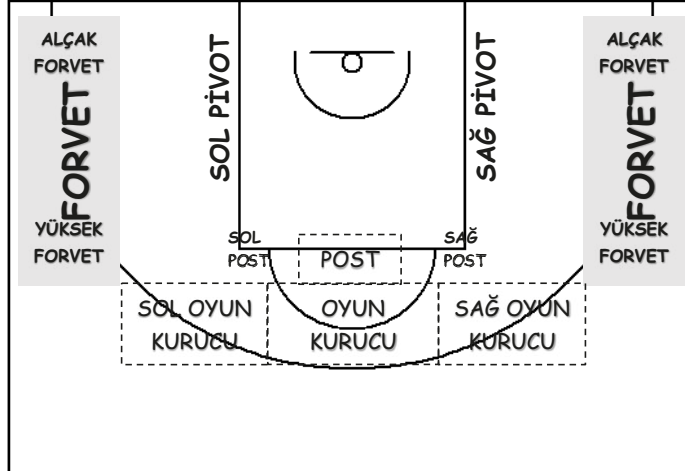
Bu hataları yapan oyuncuların o anda doğrudan antrenörün felsefesine, otoritesine karşı tavır aldıkları bir defaya mahsus anlatılmalı, sonrasında tekrar edildiğinde en ağır şekilde tepki gösterilmelidir.

Bir eğitici ve öğretici oyuncularına karşı çok özel anlar dışında kesinlikle gerektiğinden fazla hoşgörülü olmamalıdır. Bu tutumunun asıl amacının da oyuncularının daima daha iyi olmalarını sağlamak amacı ile onları yönlendirmek, motive etmek olduğu vurgulanmalıdır. Antrenör özellikle davranışları ile bunu ifade etmeli, ayrıca gerektiğine inandığında ve çok istisna durumlarda konuşarak ta desteklemelidir.

Son olarak eğitici ve öğretici toplu biçimde veya takım halinde yapılan toplantılarda yapılan konuşmalarda hiçbir oyuncunun bir diğerini ya da kendisini kişisel anlamda eleştirmesine ve de özellikle sisteminin tartışmaya açılmasına izin vermemelidir.



## OYUNCULARIN OYNADIKLARI POZİSYONLAR, SAHADAKİ YERLEŞİMLERİ VE AÇIKLAMALARI



### OYUN KURUCU(GUARD/PLAY MAKER)

Oyun kurucu (O.K.) gurubu kendi içinde özelliklerinden dolayı skorer oyun kurucu (Point guard), Off guard, Shooting (şutör) guard olarak tanımlanmaktadır.

#### Point Guard

Top kontrolünde iyi olmalıdır.Pas vermeyi sevmelidir.Her iki elini iyi kullanarak top sürmelidir.İyi bir yönlendirici olmalıdır.Rakip takımın yaptığı savunmaya göre ve bu savunmadaki zayıf yöne doğru oyunu yönlendirmelidir.Topun savunma sahasından hücum sahasına getirilmesinden doğrudan kendisi sorumludur.Böylece hücumu iyi organize ederek takımın gerektiği gibi oynamasına en büyük katkıyı sağlamalıdır.

#### Skorer(Shooting) Guard

Dış alan şutları yüksek yüzdeli olmalıdır. Point guard hariç diğer tüm oyuncuların daha iyi top sürmeli ve pas vermeli.İyi pas alabilme özelliğine sahip olmalıdır.

**Oyun kurucular genel olarak numaralı sistemde 1 no olarak tanımlanmaktadır. Point ve shooting O.K.'lar ise : 2 no olarak tanımlanmaktadır.**

#### Forvet(Forward/Wings)

Ayrıca; O.K.ve forvetlerin genel olarak tümüne birden dış alan oyuncuları da denilmektedir. Birçok A.B.D.kaynaklarında forvet oyuncuları kanat (Wings) olarak tanımlanmaktadır.Yine bizim alçak forvet olarak tanımladığımız hücum pozisyonları köşe(Corner) pozisyonu olarak tanımlanmaktadır. Şekilde ki boş alanlar ise ; tüm oyuncuların kullandıkları ortak hareket alanlarıdır. Biz ayrıca forvet bölgesini alçak ve yüksek forvet bölgesi olarak ikiye ayırarak tanımlamaktayız.



Yine fiziksel özelliklerinden dolayı bazı kaynaklarca forvet oyuncu gurubu kendi içinde Güçlü(Power), kısa (small) forvet biçiminde ayrılarakta tanım lanmaktadır.

### **Güçlü(Power) Forvet**

Takımın en güçlü forvetidir.Kısa forvet'e göre daha uzundur. Hücum ve savunma ribaundunda kendi başına çok etkilidir. Hem yüzü hem de sırtı potaya dönük oynayabilmelidir.Kısa forvet oyuncularına göre daha fazla Ü.S.K.'na girerek oynar.İç alanda pas verme ve alma becerisi çok iyidir.Serbest atış yüzdeleri çok iyi iyidir.Kendine özgü bir yapıda olmalıdırlar.Bu oyuncular takımın oyununda en az point guard kadar etkili olmalıdır.Topsuz basketbol'u çok iyi bilmelidir.Pas verme ya da şut atma seçimlerinde çok iyi olmalıdır.Bu pozisyonda oynayan oyuncu isimden dolayı yanlışlıkla kesinlikle kısa olmak zorunda değildir.Bazı kaynaklarda bu oyuncuları point forvard olarak ta tanımlamaktadır.Numaralı sistemde; genel olarak 3 no olarak tanımlanmaktadır. Forvet takımın sayı sorumluluğunu öncelikli olarak dış alanda üstlenen oyuncudur. İyi bir şütör olması gereklidir.Atletik becerisi yüksek ve oldukça hızlı olmalıdır.

### **Kısa (Small) Forvet**

O.K.'dan daha büyük, güçlü, uzun olmalıdır.Baskılı savunmalarda O.K.'ya yardım etmelidir.Dış alandan çok yüzdeli şut atmalıdır.Ü.S.K.'na top sürerek girip dış alana iyi assist(sayı) pas verebilmelidir.Kesinlikle bencil olmamalıdır.Sanılanın aksine kısa boylu olmayan bir oyuncuda bu pozisyonda yetenekleri elverişli ise oynayabilir.Bu pozisyon oyuncularına kimi kaynaklarda skorler (point) forvet olarakta tanımlanmaktadır. Numaralı sistemde; genel olarak forvet oyuncuları 3 no olarak, güçlü forvetler bazı yazılı kaynaklarda 4 no olarakta tanımlamaktadır.

### **POST / PİVOT(CENTER)**

Post, pivot oyuncularının hücumda ve savunmada buldukları bölgedir. Post ve pivot oyuncuları birlikte bazı kaynaklarda center adı ile de tanımlanmaktadır. Bazı kaynaklarda pivot bölgesi olarak tanımladığımız bölgeleri alçak post, post bölgesi olarak tanımladığımız bölge ise yüksek post olarak tanımlamaktadır. Post ve pivot oyuncularına genel olarak iç alan oyuncuları da denilmektedir. Genellikle Post şut atmada dış alandan etkili değildir. Potaya sırtı dönük oynar. Pivot ise potaya hem sırtı hem de yüzü dönük oynar. Post ve pivot takımın savunma ve hücum ribaundlarında öncelikli sorumluluk sahibidirler. Takımın savunma felsefesini O.K.'la birlikte en iyi bile oyuncular olmalıdırlar.Serbest atış yüzdeleri çok iyi olmalıdır. Fiziksel olarak takımın en uzun boylu ve güçlü, kalın oyuncularındır. Hücumda ve savunmada ağırlıklı olarak pota altında etkilidirler. Günümüzde hızlı oynanan basketbolda artık bu oyuncuların özellikle Ü.S.K. çevresinde ki 5-6 m.'lik alanda şut başarı oranları oldukça artmıştır. Özellikle post-up yapabilmeleri takım hücumu açısından yaşamsal önem taşımaktadır. Numaralı sistemde ise 5 no; post 4 no; pivot olarak tanımlanmaktadır.

## KAYNAKLAR

- Acoach, M. M. Classic gamesbasketballoffense: Fromtriangleretosmallball (Purebasketball) Paperback (1 September 2017)
- Akandere, M. Sportif Oyunlara Hazılayıcı Toplu Eğitsel Oyunlar. Nobel Yayın Dağıtım. Ankara. 2002
- Amerikan Spor Eğitim Programı Anderson, B. Çocuklar ve Gençler İçin Basketbol Antrenörlüğü. Beyaz Yayınları. İstanbul. 1998. Stretching and Sports. Advanced in Sports Medicine and Fitness. Grana. Lombardo Sharkey. Stone. vol. 2.1990.
- Atkins, K. Basketball Offense.&Plays.Human Kinetics; 1 Edition (April 1, 2004) Champaign, USA.
- Biddison, S. Effective Man to Man Offensesforthe High School Coach (WinningWaysBasketball) Paperback (20 May 2013)
- Biddison, S. EffectiveZoneOffensesforthe High School Coach (WinningWaysBasketball) Paperback (18 April 2013)
- Biddison, S. TeachingTheFlexMatch-UpZone: An EffectiveDefenseforthe High School Coach (WinningWaysBasketball) Paperback (27 August 2013)
- Brown, H. Basketball's Box Offense (Basketball's Sports Library). Masters PR. (April 1, 1995)
- Calipari, J. Basketball'sHalf-Court Offense Paperback (11 January 1996)
- Casey, D. & PİM, R. Own The Zone: Executing and Attacing Zonr Defenses. Mcgraw-Hill; 1 Edition. (September 4, 2007) New York USA. 2007
- Deforest, L. Basketball Coacging: A Multipleoption System. Independently Published (May 13, 2017)
- Edwards, J. Basketball's Motion Offense For The Highshool Program. Parker Publishing (July 11, 2000). 2000.
- Endres, C. Coachingthe Princeton OffensebyChrisEndres
- Erdoğan, B Dereceli, Ç. Serbest ve Sonsuz Hücum Sistemleri. Erol Ergün Basın Yayınevi. İzmir.2017
- Erdoğan, B. Seçmeli Uzmanlık Ders Notları. Gaziantep Üniversitesi/ Besyo. Gaziantep.2005.
- Ergun Sis. Basın Yayınevi. İzmir.2017 Zone Offense. Ziraat Grup Matbaacılık. Aş. Aydın.
- Falkner, W. CoachingBasketball: Principles of Motion Offense (Point of View) Paperback (2 May 2013)
- Harkins, H. L.,&Krause, J. (1997). *Motion Game*
- Kimble, J. TheBasketballCoaches Complete Guide toZoneOffenses (26 January 2015).
- Lowry, M. Basketball's Best InboundsPlays Paperback (13 July 2018)
- Mike, H. L. Basketballs 1-4 Motion Offenses for Mens and Womens Basketball (Art Science of Coaching) by Harry L. Mike Harkins, JerryKrause
- Mike, H. L. Motion Game OffensesForMen'sAndWomen'sBasketball (Art &Science Of Coaching) By Harry L. Mike; Krause, JerryHarkins. *OffensesforMen'sandWomen'sBasketball*. Sagamore Publishing.
- Stang, E. C. TheDragScreenTransitionOffense (CPC Basketball) Paperback (9 December 2015)
- Wootten, M.,&Wootten, J. (2012). *Coaching Basketball successfully*. Human Kinetics.



<b>Keys to Attacking a Match-up Zone: 8 Plays to Score</b> <a href="http://team.fastmodelsports.com/2018/03/28/keys-attacking-matchup-zone/">http://team.fastmodelsports.com/2018/03/28/keys-attacking-matchup-zone/</a> Space & Attack Offense	16.07.2019/15.45
<a href="http://www.pmaxbasketball.com/wp-content/uploads/2018/12/Space-Attack-Offense.pdf">http://www.pmaxbasketball.com/wp-content/uploads/2018/12/Space-Attack-Offense.pdf</a> Gonzaga Shake Pick & Roll offense	16.07.2019/17.50
<a href="https://www.youtube.com/watch?v=gD88tLODHg4">https://www.youtube.com/watch?v=gD88tLODHg4</a> Spain Pick and Roll Basketball Playbook	17.07.2019/17:35
<a href="https://www.youtube.com/watch?v=1W1qCf9tRYE">https://www.youtube.com/watch?v=1W1qCf9tRYE</a> Panathinaikos Final Four Euroleague Pick and Roll Offense	17.07.2019/ 16.45
<a href="https://www.youtube.com/watch?v=QANZPQ4W0r4">https://www.youtube.com/watch?v=QANZPQ4W0r4</a> 4 Out Screen and Roll Basketball Plays	17.07.2019/ 16.00
<a href="https://www.youtube.com/watch?v=jIBBbJ97Qtg">https://www.youtube.com/watch?v=jIBBbJ97Qtg</a> Spanish Triple Wing Screen and Roll	17.07.2019/ 17.50
<a href="https://www.youtube.com/watch?v=8RLq4Z2Q_g">https://www.youtube.com/watch?v=8RLq4Z2Q_g</a> Fastmodel Sports	17.07.2019/ 18.00
<a href="https://www.fastmodelsports.com/library/basketball/search?searchString=pick+and+roll">https://www.fastmodelsports.com/library/basketball/search?searchString=pick+and+roll</a>	19.07.2019/ 18.00