
ERENDİZ ATASÜ'NÜN ESERLERİNDE KADIN

Alev ÖNDER



AKADEMİSYEN
KITABEVI

© Copyright 2018

Bu kitabın, basım, yayın ve satış hakları Akademisyen Kitabevi A.Ş.'ne aittir. Anılan kuruluşun izni alınmadan kitabın tümü ya da bölümleri mekanik, elektronik, fotokopi, manyetik kağıt ve/veya başka yöntemlerle çoğaltılamaz, basılamaz, dağıtılamaz. Tablo, şekil ve grafikler izin alınmadan, ticari amaçlı kullanılamaz. Bu kitap T.C. Kültür Bakanlığı bandrolü ile satılmaktadır.

ISBN 978-605-258-028-8
Sayfa ve Kapak Tasarımı Akademisyen Dizgi Ünitesi

Kitap Adı Erendiz Atasü'nün Eserlerinde Kadın
Yayıncı Sertifika No 25465

Yazar Alev Önder
Baskı ve Cilt Sonçağ Matbaacılık, 2018

Yayın Koordinatörü Yasin Dilmen
DOI 10.37609/akya.1851

GENEL DAĞITIM
Akademisyen Kitabevi A.Ş.

Halk Sokak 5 / A
Yenişehir / Ankara
Tel: 0312 431 16 33
siparis@akademisyen.com

www.akademisyen.com

ÖN SÖZ

Bu kitap, “Erendiz Atasü’nün Eserlerinde Kadın” başlıklı doktora tezinin gözden geçirilip basılması ile ortaya çıkmıştır. Çalışmamızda kadın edebiyatının en önemli yazarlarından Erendiz Atasü’nün 1983 yılında Kadınlar da Vardır adlı öykü kitabıyla başlayan yazma serüveninde yer alan Lanetliler (1985), Dullara Yas Yakışır (1988), Onunla Güzeldim (1992), Taş Üstüne Gül Oyması (1997) Uçu (1998), İncir Ağacının Ölümü (2008) adlı öykü kitaplarının altmış iki öyküsü ve Dağın Öteki Yüzü (1995), Gençliğin O Yakıcı Mevsimi (1999), Bir Yaş Dönümü Rüyası (2002), Açıkoturumlar Çağı (2006) adlı dört romanı incelenmiştir. Tezin kapsamı belirlenirken henüz basılmamış olan ve tezin yazım aşamasında basılan Dünya Kitap Dergisi Yılın Telif Kitabı ödülü, Yunus Nadi Öykü Ödülü’nü kazanan “Hayatın En Mutlu An’ı” (2010) ve “Kızıl Kale” (2015) adlı öykü kitapları ile Güneş Saygılı’nın Gerçek Yaşamı (2011) “Dün ve Ferda” (2013) adlı romanları incelememiz dışında tutulmuştur. Fakat yazarın kurgu dünyasının gelişim çizgisini doğru tespit etmek adına bu kitaplardan da faydalanılmıştır.

Tezimizde Erendiz Atasü’nün kadın edebiyatında yeri ve önemi ortaya konulurken esere dönük bir inceleme metodu kullanılmıştır. Çalışmamız on bölümden oluşmaktadır. Giriş kısmında bölüm başlıklarının içeriğine dair ayrıntılı bilgi sunulmuştur. Çalışmanın birinci bölümünde kadın hareketinin öncelikle tarihî gelişimi ortaya konulmuş; Türkiye’de kadın hareketleri değerlendirildikten sonra “Türk Edebiyatında Kadın” başlığı altında öykü ve roman başta olmak üzere farklı türlerde kadın yazar olgusu ve kadın duyarlığına dair tespitler sunulmuştur. Çalışmamızın ikinci bölümünde Erendiz Atasü’nün yaşam öyküsü ve eserleri hakkında bilgi verilmiştir. Çalışmamızın üçüncü bölümünde “Aile ve Evlilik Yaşamında Kadın”; dördüncü bölümünde “Cinsel Kimliğin Oluşumu Bakımından Kadın”; beşinci bölümünde “Eğitim Yaşamında Kadın”; altıncı bölümünde “Siyasi Yaşamda Kadın”; yedinci bölümünde “Sosyal Yaşamda Kadın”; sekizinci bölümünde “Kadın ve Doğa İlişkisi” dokuzuncu bölümünde “Kadın ve Din Olgusu”; onuncu bölümünde “Kadın ve Mekân” başlığı yer almaktadır. Çalışmamız “Sonuç” ve “Kaynakça” ile sona ermektedir.

Kadın karakterlerin bireysel ve toplumsal kimlik kazanma serüvenini incelediğim bu çalışmanın uzun ve zorlu aşamalarında güçlü bir kadın dayanışması göstererek hep yanımda olan annem ve kız kardeşime minnettarım.

Doktora eğitimim boyunca benden ilgi ve desteklerini esirgemeyen danışman hocam Yrd. Doç. Dr. Bedri Aydoğan, Prof. Dr. Çetin Derdiyok, Doç. Dr. Gonca Gökalp Alpaslan, Doç. Dr. Yasemin Mumcu, Yrd. Doç. Dr. Cavidan Çöltü İmren, araştırmacı olarak bursla gittiğim Indiana Üniversitesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Kemal Sılay ve Varşova Üniversitesi Öğretim Üyesi Doç. Dr. Öztürk Emiroğlu başta olmak üzere bu zorlu süreçte yanımda olan tüm değerli hocalarıma, çalışmama büyük katkı sağlayan röportajlardaki içtenliği için kıymetli yazar Erendiz Atasü’ye, en zor zamanlarımda hep yanımda olan değerli arkadaşlarıma ve dostlarıma sonsuz teşekkürlerimi sunarım.

Alev ÖNDER

ÖZ GEÇMİŞ

Alev Önder, 18.08.1981'de doğmuştur. 2003 yılında Çukurova Üniversitesi, Fen- Edebiyat Fakültesi, Türk Dili ve Edebiyatı Bölümünden mezun olmuştur. 2003-2004 yılları arasında Çukurova Üniversitesi Eğitim Fakültesi Orta Öğretim Alan Öğretmenliği Tezsiz Yüksek Lisans eğitimini tamamlamıştır. Çukurova Üniversitesi Fen- Edebiyat Fakültesi, Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü Yeni Türk Edebiyatı Ana Bilim Dalında yüksek lisans eğitimini "Nezihe Meriç'in Öykücülüğü" başlıklı tezi ile tamamlamıştır. 2004-2009 yılları arasında İstanbul, Adana ve Giresun'da Milli Eğitim Bakanlığına bağlı çeşitli okullarda öğretmenlik yapmıştır. 2007 yılında başladığı doktora öğrenimi sırasında kazandığı burslarla Indiana Üniversitesi ve Varşova Üniversitesinde misafir araştırmacı olarak bulunmuştur. 2009-2013 yılları arasında Çukurova Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümünde araştırma görevlisi olarak çalışmıştır. Türk Dili ve Edebiyatı bölümü Yeni Türk Edebiyatı Anabilim Dalında hazırladığı "Erendiz Atasü'nün Eserlerinde Kadın" başlıklı tezi ile 2016'da doktora öğrenimini tamamlamıştır. Yazar, Adana Bilim ve Teknoloji Üniversitesinde öğretim görevlisi olarak çalışmaktadır.

İÇİNDEKİLER

ÖN SÖZ..... 3

GİRİŞ..... 1

Bölüm 1 KADIN HAREKETLERİ VE KADIN EDEBİYATI 5

- 1.1. Dünyada Kadın Hareketlerinin Tarihi 5
1.2. Türkiye’de Kadın Hareketleri 21
1.3. Feminist Kuram ve Edebiyat Eleştirisi 30
1.4. Türk Edebiyatında Kadın Yazar ve Kadın Duyarlığı 48
 1.4.1. Şiir Dünyasında Kadın..... 51
 1.4.2. Roman ve Öykü Dünyasında Kadın 56

Bölüm 2 ERENDİZ ATASÜ 69

- 2.1. Erendiz Atasü’nün Hayatı ve Eserleri 69
2.2. Erendiz Atasü’nün Kadın Edebiyatına Dair Düşünceleri 75

Bölüm 3 AİLE VE EVLİLİK YAŞAMINDA KADIN 93

- 3.1. Aile İçi Roller: Eş ve Anne Rolü 94
3.2. Mutsuz Evlilikler 118
3.3. Evli Kadınların Yalnızlığı 129
3.4. Toplumsal Cinsiyet Rollerini Karşısında Kadın 133
3.5. Kadının Hak ve Özgürlük Sorgulaması, Eşitlik Arayışları 139
3.6. Aldatma Eylemi ve Sebepleri 147
3.7. Siyasi ve Toplumsal Olayların Evliliklere Yansımaları 155
3.8. Kuşakların Aşka, Evliliğe, Cinselliğe Bakışlarındaki Farklılık 158
3.9. Dul Kadın Olma..... 161
3.10. Kuşaklararası İlişkiler 168

Bölüm 4 CİNSEL KİMLİĞİN OLUŞUMU BAKIMINDAN KADIN..... 181

- 4.1. Kadının Kendi Bedenine Yabancılaşması 182
4.2. Eşleriyle İletişim Kuramayan Kadınların Mutsuzluğu 185
4.3. Ataerkil Cinsel Ahlâkın Erkeğe Sunduğu Üstünlük 189
4.4. Kadının Cinsel Gücünden Soyutlanması ve Edilgenliği 205
4.5. Eşcinsel Eğilimler 210
4.6. Toplumsal Değişimin Kadının Cinsel Yaşamına Etkileri 215
4.7. Yasak Aşkta Kadının Benlik ve Cinsellik Algısı 218
4.8. Kadının ‘Namus’ ve ‘Bekâret’ Kavramlarına Bakışı 224

Bölüm 5 EĞİTİM YAŞAMINDA KADIN.....	229
5.1. Eğitim Konusunda Cinsiyet Ayrımcılığı	229
5.2. Cumhuriyetin Atatürkçü Kuşağının İdealist Eğitim Anlayışı.....	233
5.3. Eğitim Dünyasının Sorunları	237
5.4. Akademik Dünyada Kadının Karşılaştığı Sorunlar.....	241
Bölüm 6 SİYASİ YAŞAMDA KADIN	247
6.1. Politik Duruşu Olan Kadınların Mücadelesi	248
6.2. Doğu ve Güneydoğu Anadolu'da Kadın	253
6.3. Emperyalist Güçlere Karşı Bilinçlenme	256
6.4. 12 Mart ve 12 Eylül Dönemlerinin Kadın Dünyasına Yansımaları	260
6.5. Kemalist Düşüncenin Kadın Üzerindeki Etkileri	273
6.6. Sol Hareketin Kadına Bakışı	281
Bölüm 7 SOSYAL YAŞAMDA KADIN	287
7.1. Ev içi Köleliğe Hapsedilen Kadının Gündelik Yaşamı	288
7.2. Sosyal Yaşamda Yalnız Kadınlar	296
7.3. Göç ve Sebep Olduğu Sorunlar.....	307
7.4. Çalışma Hayatında Kadın	318
7.5. Yabancılaşma Duygusu	328
7.6. Yaratma Edimi ile Cinsiyet İlişkisi.....	331
7.6.1. Kadın Sanatçının Dünyası	331
7.6.1.2. Diğer (Resim, Heykel, Seramik vb.) Sanat Dallarıyla Uğraşan Kadınlar	343
7.6.2. Erkek Şair ve Yazarların Dünyası	354
7.7. Cumhuriyet Devrimlerinin Kadının Sosyal Yaşamına Getirdiği Yenilikler	356
7.8. Şiddet ve Erillik İlişkisinin Kadın Dünyasına Yansımaları	361
7.9. Kimlik/Benlik Arayışı.....	375
7.10. Tümlenme / Bütünlenme Arayışı	391
7.11. Feminizmin Kızkardeşlik Duygusu.....	399
Bölüm 8 KADIN VE DOĞA İLİŞKİSİ.....	405
Bölüm 9 KADIN VE DİN OLGUSU.....	415
Bölüm 10 KADIN VE MEKÂN	423
10.1. Kamusal Alanın Kullanımı	424
10.2. Özel Alanın Kullanımı	437
SONUÇ.....	441
KAYNAKÇA	452
ELEKTRONİK KAYNAKLAR.....	462

KAYNAKÇA

- Abrams, M. H. (1999). *A Glossary of Literary Terms*. Boston: Earl McPeck.
- Abu-Odeh, L. (2011). Arap Toplumlarda Namus Cinayetleri ve Toplumsal Cinsiyetin İnşası. (Der. P. İlkaracan), *Müslüman Toplumlarında Kadın ve Cinsellik*. İstanbul: İletişim Yayınları.
- Adivar, H. (2009). *Türkiye'de Şark-Garp ve Amerikan Tesirleri*. İstanbul: Can Yayınları.
- Adlam, D. (1986). Feminist Social Psychology: Developing Theory and Practice by Sue Wilkinson. *Feminist Review*, 24, 107-111.
- Adler, A. (1999). *Cinsiyetler Arasında İşbirliği*. (Çev. Seçkin Sadi) İstanbul: Payel Yayınları.
- Agacinski, S. (1998). *Cinsiyetler Siyaseti*. Ankara: Dost Kitabevi.
- Akatlı, F. (1997). Türk Romanında Aile III. *Varlık*, 1072, 20-21.
- Akdemir, A. (2010). Güzellik, Aşk ve Bilgi Üçgeninde Şems ve Pervane. *Turkish Studies*, 5/3, 1-36.
- Akdemir, G. (2010). Erendiz Atasü'yle Hayatın En Mutlu An'ı Üzerine. *Cumhuriyet Kitap*, 1060, 14-18.
- Akgökçe, N., & Çakır, S. (1990). *Kadın Araştırmalarında Yöntem*. İstanbul: Sel Yayıncılık.
- Akgökçe, N. & İlyasoğlu, A. (2000). *Yerli bir Feminizme Doğru*. İstanbul: Sel Yayıncılık.
- Akın, E. (1991). *Türk Ailesinde Babanın Rolü ve Yeri*. Türk Aile Ansiklopedisi. Ankara: Başbakanlık Aile Araştırma Kurumu Başkanlığı.
- Akis, Y. & Özakin Ü. (2009). Türkiye'de Feminizm ve Kadın Hareketi. Serpil Sancar ile Söyleşi, *Cogito*, 58, 245-259.
- Akpınar, A., Bakay, G., & H. Dedehayır (der.) (2010). *Kadın ve Mekân Tutsaklık mı Sultanlık mı?*. (Der. H. Dedehayır) İstanbul: Turkuvaaz Kitap.
- Aksoy, N. (1996). Almanya Edebiyatında Kadın Kimliği. *Birikim*, 85 (Mayıs), 31-38.
- Aksoy, N. (2006). Kadın Otobiyografileri ve Beden. *Virgül*, 102, 5-12.
- Aksoy, N. (2009). *Kurgulanmış Benlikler*. İstanbul: İletişim Yayınları.
- Aksoy, N. (2014). Erendiz Atasü Romanlarında Feminist Kurgu. (Haz. G. İşçi), 2. *Kadın Yazarlar Sempozyumu*, Yeni Yüzyıl Üniversitesi, İstanbul 24-25 Mayıs 2012, Erendiz Atasü Edebiyatı, (ss.50-64), İstanbul: Can Yayınları.
- Akyüz, Y. (2000). Öğretmenlik Mesleği ve Osmanlı'da Kadın Öğretmen Yetiştirilmesi. *Tarih ve Toplum*, 195, 31-43.
- Albrecht, C. (2000). *Fremdheit und Freiheit Oder: Die Schule der Frauen*. Fremdheit, Mühlin: Ludicium Verlag.
- Aliye, Z. (2001). *Yüz Yüze Edebiyat*. Ankara: Bilgi Yayınevi.
- Alptekin, F. (1998). İlk Basamak Hayatın Kendisidir. Erendiz Atasü ile Söyleşi, *Cumhuriyet* (8.12.1998).
- Altrok, F. (1981). The Image of Woman in Turkish Literature. *Women in Turkish Society* (Ed. Nermin Abadan-Unat) Leiden: E.J. Brill, (s. 223-32).
- Andaç, F. (1999). *Öykücünün Kitabı*. İstanbul: Varlık Yayınları.
- Andaç, F. (2004). *Erendiz Atasü: Edebiyat bir Ayrıntılar Sanatıdır*. Edebiyatımızın Kadınları I. İstanbul: Dünya Yayınları.
- Anthias, F. (2002). Beyond Feminism and Multiculturalism: Locating Difference and the Politics of Location. *Women's Studies International Forum*, 25 (3), 275-394.
- Anzaldua, G. (1987). *Borderlands: La Frontera*. San Francisco: Aunt Lute Books.
- Arat, N. (1991). *Feminizmin ABC'si*. İstanbul: Simavi Yayınları.
- Arendt, H. (1996). *Özgürlük nedir?: Geçmişle Gelecek Arasında*. (Çev. B. S. Şener), İstanbul: İletişim Yayınları.
- Argunşah, H. (1999). Kadın ve Edebiyat-I. *Kaşgar*, 9, 34-40.
- Argunşah, H. (1999). Kadın ve Edebiyat-II. *Kaşgar*, 10, 83-87.
- Argunşah, H. (1999). Kadın ve Edebiyat-III. *Kaşgar*, 11, 100-105.
- Argunşah, H. (2006). Kadın Edebiyatı Üzerine. *Türk Edebiyatı Dergisi*, 387, 38-40.
- Arıburun, P. (1973). Cumhuriyetin 50. Yılında Türk Kadını. *Belleten*, XXXVII (148). s. 481-483.
- Arpa, S. (2012). *Gençliğin O Yakıcı Mevsiminde Bir Özne Olarak Kadın*. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Nevşehir Üniversitesi, Nevşehir.
- Arroyo, S. (2000). *Astroloji, Psikoloji ve Dört Element*. (Çev. B. İlhan). İstanbul: İlhan Yayınları.
- Arslan, Ö. (2010). *Türk Romanında Kadın (1872-1900)*. Yayımlanmamış Doktora Tezi, Kırıkkale Üniversitesi, Kırıkkale.
- Atasü, E. (1983). *Kadınlar da Vardır*. İstanbul: Varlık Yayınları.
- Atasü, E. (1985). Öyküyle İlgili Sorunu Gündelik Yaşamı Sürdürürken Çözüyorum. *Düşün*, 13, 58-60.
- Atasü, E. (1985). *Lanetliler*. İstanbul:De Yayınevi.
- Atasü, E. (1988). *Dullara Yas Yakışır*. İstanbul: Afa Yayınları.
- Atasü, E. (1992). *Onunla Güzeldim*. Ankara: Bilgi Yayınevi.
- Atasü, E. (1995). *Dağın Öteki Yüzü*. İstanbul: Remzi Kitabevi.
- Atasü, E. (1996). Soruların Aynasında İki Yazar. *Varlık*, 44-48, 54.

- Atasü, E. (1997). *Taş Üstüne Gül Oyması*. Ankara: Bilgi Yayınevi.
- Atasü, E. (1998). *Uçu*. Ankara: Bilgi Yayınevi.
- Atasü, E. (1998). Atasü, "Edebiyattaki Kadın İmgelerinde Cumhuriyetin İzdüşümleri". (Ed. A. B. Hacımirzaoğlu). 75 *Yılda Kadınlar ve Erkekler*, İstanbul: Tarih Vakfı Yayınları.
- Atasü, E. (2000a). *Benim Yazarlarım*. Ankara: Bilgi Yayınevi.
- Atasü, E. (2000b). *Gençliğin O Yakıcı Mevsimi*. Ankara: Bilgi Yayınevi.
- Atasü, E. (2001). *Kadınlığım Yazarlığım Yurdum*. Ankara: Bilgi Yayınevi.
- Atasü, E. (2002a). *Bir Yaş Dönümü Rüyası*. İstanbul: Can Yayınları.
- Atasü, E. (2002b). Bir Kadın Bir Hayat. (Elif Tanrıyar: Söyleşi). *Vizyon*, 9, 114-115.
- Atasü, E. (2003). İmgelerin İzi. İstanbul: Can Yayınları.
- Atasü, E. (2008). İncir Ağacının Ölümü. İstanbul: Everest Yayınları.
- Atasü, E. (2009a). *Bilinçle Beden Arasındaki Uzaklık*. İstanbul: Everest Yayınları.
- Atasü, E. (2009b). Kan Kokusu. (Der. E. Dervişoğlu), *Kadın Öykülerinde Ankara*, (s.40-48), İstanbul: Sel Yayıncılık.
- Atasü, E. (2010). *Hayatın En Mutlu An'ı*. İstanbul: Everest Yayınları.
- Atasü, E. (2011). *Güneş Saygılı'nın Gerçek Yaşamı*. İstanbul: Everest Yayınları.
- Atasü, E. (2013). *Dün ve Ferda*. İstanbul: Can Yayınları.
- Atasü, E. (2014a). Yazmak... ve Yaşadığımız Yüzyıl... "Erendiz Atasü Edebiyatı" Sempozyum Kitabı, (Haz. Günseli Sönmez İşçi) İstanbul: Can Yayınları.
- Atasü, E. (2014b). Şiddet Edebileşince... Kadınların Edebiyatında Şiddet Yansımaları. *Varlık*, 1278.
- Atasü, E. (2015). *Kızıl Kale*. İstanbul: Can Yayınları.
- Atasü, E. (2015) *Saldırganı Hoş Tutmak*. İstanbul: Can Yayınları.
- Ateşoğlu, G. (2014). Etik -Hukuk İlişkisinde Adalet ve Özgürlük. *Evrensel Kültür*, 265.
- Atılğan, Ş. (2002). Toplumsal ve Kişisel bir Yaşadönümü Rüyası. *Erendiz Atasü ile Söyleşi*, 42, 9-13.
- Auerbach, N. (1978). *Communities of Women: An Idea in Fiction Harvard University*. Press: Cambridge.
- Aydoğan Özbay, S. M. (2006). *Kadın Bedeni Kurguları ve Temsiliyet: 1970 Sonrası Batı Sanatında Bedenlerini Kullanan Kadın Sanatçılar*. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Yıldız Teknik Üniversitesi, İstanbul.
- Aytaç, G. (1990). *Edebiyat Yazıları I*. Ankara: Gündoğan Yayınları.
- Aytaç, G. (2007). Türk Romanında Feminist Söylem. *Türk Edebiyatı Tarihi (4. Cilt)*, (Ed. T. S. Halman), (ss. 393-399), Ankara: Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları.
- Aytaç, G. (2013). Erendiz Atasü ile Hayat ve Roman Üstüne. *Cumhuriyet Kitap*, 30, 1215.
- Ayvaz, S. A. (2014). Bir Politik Seçim Sorunsalı. Kadın Olmak, *XXVI. Uluslararası KIBATEK Edebiyat Sempozyumu* (Edebiyatta Kadın, 28- 29 Nisan 2014), Bildiri Kitabı, Ankara.
- Bachelard G. (1996). *Mekânın Poetikası*. (Çev. A. Derman), İstanbul: Kesit Yayıncılık.
- Bahçekapılı, N. (2004). Kadın Mekânları. *Kadın Çalışmalarında Disiplinlerarası Buluşma*. (2. Cilt). İstanbul: Yedi-tepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Yayınları.
- Bakay, G. (1997). Yeni Fransız Feminist Akımı. *Kuram*, 40-43.
- Baktıaya, E. (2003). Feride, Serhat ve Diğerleri. *Cumhuriyet Gazetesi*, 10 Şubat 2003.
- Balcı, H. (1998). Dergicilikte İlk Kadın Özel Sayısı: Hayat (1928). *Toplumsal Tarih*, 39.
- Balsoy, G. (2015). Osmanlı Kadın ve Toplumsal Cinsiyet Tarihçiliği Üzerine. *Toplum ve Bilim*, 132.
- Barbarosoğlu, N. (2002). Erendiz Atasü ile Söyleşi. *Varlık*, 1142, 46-49.
- Barry, P. (2002). *Beginning theory: An Introduction to Literary and Cultural Theory*. Manchester: Manchester University Press.
- Baruch, E. H. (1981). The Feminine Bildungsroman: Education Through Marriage. *Massachusetts Review*, 22, 335-357.
- Başlı, Ş. (2005). Otobiyografi Kuramına Feminist Bir Yaklaşım. *Littera*, 17, 91-103.
- Baumgardner, J. (2000). *Manifesto: Young Women, Feminism and the Future*. New York: Farror and Groux.
- Beasley, C. (1999). *What is Feminism Anyway? : Understanding Contemporary Feminist Thought*. Australia: Allen&Unwin
- Beauvoir, S. (1994). *Bir Genç Kızın Anıları*. (Çev. S. Seçkin). İstanbul: Payel Yayınevi.
- Bedel C. (2011). Michel Foucault'un Panopticon Yorumu. *Kurgu Düşün Sanat*, 101-117.
- Bell, Q. (2007). *Virginia Woolf: Yaşam Bir Rüya, Uyanmak Öldürür*. (Çev. Z. Savan), İstanbul: Everest Yayınları.
- Benhabib, S. (2001). *Feminism as Critique*. Cambridge: Polity Press
- Benjamin, W. (2009). *Bin Dokuzyüzyüzerinde Berlin'de Çocukluk*. (Çev. T. Turan). İstanbul: Yapı Kredi Yayınları.
- Benjamin, W. (2012). *Pasajlar*. (Çev. A. Cemal). İstanbul: Yapı Kredi Yayınları.
- Bennett, A. & Royle, N. (1995). *An Introduction to Literature, Criticism and Theory*. New York: Routledge.
- Benstock, S. (1988). *The Private Self*. Chapel Hill: The University of North Carolina Press.

- Benstock, S. (1991). *Texualizing the Feminine*. Norman: University of Oklahoma Press.
- Berger, J. (1984). *G*. (Çev. T. Uyar), İstanbul: İletişim Yayınları.
- Berger, J. (1988). *Görme Biçimleri*. (Çev. S. Yurdanur). İstanbul: Metis Yayınları.
- Berktaş, F. (1987). Bedendeki Toplum Toplumdaki Beden. *Tarih ve Toplum*, 42.
- Berktaş, F. (1998). *Kadın Olmak Yaşamak Yazmak*. İstanbul: Pencere Yayınları.
- Berktaş, F. (1999). Kendine Ait Bir Tarih. *Tarih ve Toplum*, 183.
- Berktaş, F. (2009). *Tektanlı Dinler Karşısında Kadın: Dölleyici Sözün Kudreti*. İstanbul: Metis Yayınları.
- Berktaş, F. (2009). Feminist Teorinin Önemli Bir Alanı: Cinsellik. *Cogito*, 58, 57-73.
- Berktaş, F. (2010). Meşum Kadınlar, Solucanlar, Maymunlar, Zehirli Sarmaşıklar Vesaire: İngiliz Popüler Kültüründe Kadın Kurgusu. *Tarihin Cinsiyeti*. İstanbul: Metis Yayınları.
- Berktaş, F. (2010). *Kültürel Görecelik Çözüm mü? Tarihin Cinsiyeti*. İstanbul: Metis Yayınları.
- Bhabba, H. (1994). *Location of Culture*. NW: Routledge.
- Bhasin, K. (2003). *Toplumsal Cinsiyet*. (Çev. K. Ay). İstanbul: Kadınlarla Dayanışma Vakfı Yayınları.
- Bilkan, F. (2011). Halide Edip Adıvar'ın Hindistan'daki Konferansları. *Bilgi*, 56, 33- 44
- Bock, G. (2004). *Avrupa Tarihinde Kadınlar*. (Çev. Z. Aksu Yılmaz), İstanbul: Literatür Yayıncılık.
- Boles, J. K., ve Hoeveler, D. (2004). *Historical Dictionary of Feminism*. Scarecrow.
- Bora, A. (2001). Türk Modernleşme Sürecinde Anelik Kimliğinin Dönüşümü. (Haz: A. İlyasoğlu, N. Akgökçe), *Yerli Bir Feminizme Doğru*. İstanbul: Sel Yayınları.
- Bourneur, R. (1988). *Roman Dünyası ve İncelemesi*. (Çev. H. Gümüş). Ankara: Kültür Bakanlığı.
- Boyne, R. (2000). *Foucault ve Derida'da Feminizm ve Ayrım*. (Çev. A. B. Karadağ). İstanbul: Sel Yayınları.
- Bulut, D. (2005). Çevre ve Edebiyat: Yeni Bir Yazın Kuramı Olarak Ekoeleşiri. *Littera Yazıları*, 17.
- Butler, J. (2008). *Cinsiyet Belası*. (Çev. B. Ertür). İstanbul: Metis Yayınları.
- Büke A. K. (2001). Edebiyatta Eşçinsellik Teması. *Cumhuriyet Kitap* (28 Haziran 2001)
- Can M. C. (2002). Eski Grek Dört Unsur Nazariyesi ve Türkçe Müzik Yazmalarında Etkisi. *Gazi Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 22(2).133-143.
- Cebeci, O. (2004). *Psikanalitik Edebiyat Kuramı*. İstanbul: İthaki Yayınları.
- Chanter, T. (1995). *Ethics of Eros*. New York: Routledge.
- Chanter, T. (2009). *The Returns of Antigone: Interdisciplinary Essays*. (Translated and edited by Jeremy Adler and Charlie Loouth) New York: Penguin.
- Chevalier, J. (1996). *The Penguin Dictionary of Symbols*. London: The Penguin.
- Chodorow N. (1978). *The reproduction of mothering: Psychoanalysis and the Sociology of Gender*. Berkeley: University of California Press.
- Cindoğlu, D. (2011). Modern Türk Tıbbında Bekaret Testleri ve Suni Bekaret. (Der. Pınar İlkaracan). *Müslüman Toplumlarında Kadın ve Cinsellik*, İstanbul: İletişim Yayınları.
- Cixous, H. (1976). The Laugh of the Medusa. (Trans. K. Cohen, and P. Cohen), *Signs*, 1(4), 875-93.
- Cixous, H. (1981). Castration or Decapitation? *Signs*, 7 (1), 41-55.
- Cixous, H. (1988). *Modern Criticism and Theory*. (Der. David Lodge), Nigel Wood: Londra: Longman.
- Cixous, H. (2001). The Laugh of the Medusa. (Ed. Vincent B. Leitch). *The Norton Anthology of Theory and Criticism*, New York: W.W. Norton Company.
- Classen, C. (1993). The Witch's Senses. Empire of the Senses, The Sensual Culture Reader, *In the Empire of the Senses: The Sensual Cultural Reader* (ed.) David Howes, 70-84.
- Cody, G. (1989). David Hwang's M. Butterfly: Perpetuating the Misogynist Myth. *Theatre Yale*, 20(2), 24-27.
- Connell, R. W. (1998). *Toplumsal Cinsiyet ve İktidar*. (Çev. Cem Soydemir), İstanbul: Ayrıntı Yayınları.
- Constance, L. (1999). *Blöfçünün Rehberi- Feminizm*. (Çev. N. Aytan), İstanbul: Tempo Yayınları.
- Coşan, L., (2000). *Frauenliteratur der 70er Jahren in Deutschland und in der Türkei*. Yayımlanmış doktora tezi, Marmara Üniversitesi, İstanbul.
- Coşar, S. (2006) *The Reflections of the Ottoman-Turkish Feminism on the Literary Works Of Nezihe Muhittin*. Yayımlanmamış yüksek lisans tezi, ODTÜ, Ankara.
- Cotterell, A., & Storm, R. (2011). *Büyük Dünya Mitolojisi Ansiklopedisi*. (Çev. E. Lakşe), İstanbul: Alfa Yayınları.
- Cova, A. (2006). *Comparative Women's History: New Approaches*. Boulder and New York: Columbia University Press.
- Çabuklu, Y. (2000). Postmodern Toplumda Kadın. *Virgül*, 49, 40-50.
- Çağatay N., Soysal, Y. (1995). *Kadın Bakış Açısından 1980'ler Türkiye'sinde Kadınlar*. (Ed. Ş. Tekeli), İstanbul: İletişim Yayınları.
- Çaha, Ö. (1996). *Sivil Kadın*. Ankara: Vadi Yayınları.

- Çakır, S. (1994). *Osmanlı Kadın Hareketi*. İstanbul: Metis Yayınları.
- Çakır, S. (2001). Tartışma: Kadın Tarihi Tarihin Neresine Düşüyor. *Cogito*, 29, 254-269.
- Çakır, S. (2001). Bir'in Nostaljisinden Kurtulmak: Siyaset Bilimine Cinsiyet Açısından Bakış. (Der. N. Akgökçe, A. İlyasoğlu), *Yerli Bir Feminizme Doğru*, İstanbul: Sel Yayıncılık.
- Çakır, S. (2010). Mekânın Kadınlar Açısından Kurgulanışına Kuramsal ve Tarihsel Süreç İçinde Bakmak. (Der: A. Akpınar, G. Bakay, H. Dedehayır), *Kadın ve Mekân Tutsaklık mı Sultanlık mı?* İstanbul: Turkuvaz Kitap.
- Çeri, B. (1996). *Türk Romanında Kadın*. İstanbul: Simurg Yayınları.
- Çetin, İ. (2011). Mekân İçinde Kadın ve Kadının Mekânı, *Kadın/Woman 2000*, XII (1), 59-69.
- Çolak, F. (2011). *Dünyada Cinsiyet Eşitliği*. (Çev. B. Hitit ve G. Yamaç), Ankara: Efil Yayınevi.
- Davaz A., (2014). Eşitsiz Kızkardeşlik, İstanbul: Türkiye İş Bankası Yayınları.
- Davis, Nira Yuval (1992). Women, Islam and the State by Deniz Kandiyoti. *Feminist Review*, 42, 103-105.
- Delmar, D. (1986). What is Feminism? (Der. Anne C. Herrmann ve Abigail J. Stewart), *Feminism, Paralel Trends in the Humanities and Social Sciences*, (pp 5-29), Colorado: Westview Press.
- Demir, H. (2013). Fatma Aliye Hanım'ın Çerçevesinden Kadın Haklarının Sınırları. *International Periodical For The Languages, Literature and History of Turkish or Turkic*, 8/9, 1059-1068.
- Demir, N. (2010). Düşünür ve Kahraman: Simone de Beauvoir. *Batı Edebiyatında Kahraman*, Pamukkale Üniversitesi Yayınları, No: 17.
- Demirel, Ş. (2005). Hüsnü Aşk'ta Ateşle İlgili Teşbih Unsurları. *Fırat Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 15 (2), 81-105.
- Desaive, J. P. (1993). Edebiyatın Muğlaklıkları. (Çev. A. Fethi). *Kadınların Tarihi, (Cilt. III). Rönesans ve Aydınlanma Çağı Paradoksları*, İstanbul: Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları.
- Diel, P. (1975). Le symbolisme Dans la Mythologie Grecque. *Petite Bibliothèque*, 87, 93-97.
- Direk, Z. (2009). *Cinsiyetli Olmak Sosyal Bilimlere Feminist Bakışlar*, İstanbul:Yapı Kredi Kültür Sanat Yayıncılık.
- Direk, Z. (2015). Karşılıksız Hayat. *Cogito*, 81, 158-168.
- Direnç, D. (2014). Yürekli Yaratıcılığın Büyük ve İstiraplı Mücadelesi. (Haz. Günseli İşçi), *Erendiz Atasü Edebiyatı*, İstanbul: Can Yayınları.
- Doltaş, D. (1992). Batıdaki Feminist Kuramlar ve 1980 Sonrası Türk Feminizmi. (Haz: N. Arat). *Türkiye'de Kadın Olgusu*. İstanbul: Say Yayınları.
- Doltaş, D. (1994). Kadın-Erkek Eşitliği ve Aşk kurumları. *Varlık*, 1045, 38-45.
- Doltaş, D. (2001). İslamcı Kadın Yazımında Kadın Kimliği. *Adam Sanat*, 184, 23-25.
- Doltaş D. (2002). Çalıkuşu'nun Feride'si 90'lı Yıllarda Yaşasaydı. *Cumhuriyet Kitap*, 6, 6-7.
- Donovan, J. (2005). *Feminist Teori*. (Çev. B. Aksu, A. M. Gevrek ve F. Sayılan). İstanbul: İletişim Yayınları.
- Donovan, J. (2013). Kültürel Feminizm. *Feminist Teori*. (Çev. B. Aksu, A. M. Gevrek ve F. Sayılan). İstanbul: İletişim Yayınları.
- Dowling C. (1999). *Sindirella Kompleksi: Çağdaş Kadının Bağımsızlık Korkusu*. (Çev. S. Budan). Ankara: Öteki Yayınları.
- Duby, G. & Perrot, M. (2005). *Kadınların Tarihi Yirminci Yüzyılda Kültürel Bir Kimliğe Doğru, (Cilt 5)*. (Çev. A. Fethi). İstanbul: İş Bankası Yayınları.
- Durakbaşa, A. (1998). Deconstructing Images of the Turkish Woman. *Kemalism as Identity Politics in Turkey*. (65–82), Martin Press.
- Durakbaşa, A. (1998). *Cumhuriyet Döneminde Modern Kadın ve Erkek Kimliklerinin Oluşumu: Kemalist Kadın Kimliği ve 'Münevver' Erkekler: 75 Yılda Kadınlar ve Erkekler "Bilanço 98"*. Ankara: Türkiye Ekonomik ve Toplumsal Araştırmalar Vakfı Yayınları.
- Durakbaşa, A. (2001). Kadın Tarihi Tarihin Neresine Düşüyor? *Cogito*, 29, 173-179.
- Durakbaşa, A. (2002). *Davidoff, Leonore; Feminist Tarih Yazımında Sınıf ve Cinsiyet*. İstanbul: İletişim Yayınları.
- Durudoğan, H. (2010). *Türkiye'de Toplumsal Cinsiyet Çalışmaları: İkinci Dalga Fransız Feminizmine Kısa Bir Bakış*. İstanbul: Koç Üniversitesi Yayınları.
- Durukan, D. (2012). "Modern Türk Şiirinde Kadın İmgesi" *Fahriye Abla'dan Çanakkale'li Melahat'a*. İstanbul: Everest Yayınları.
- Dünder, B. (2013). *Şairler Arasında Kadın Olmak: Konuşmalar Kitabı*. İstanbul: Paradoks Yayınları
- Ecevit, Y. (2002). *Türk Romanında Postmodernist Açılımlar*. İstanbul: İletişim Yayınları.
- Edgü, E. (2010). Evin Direği, Sokağın Bekçisi. (Der. A. Akpınar, vd.), *Kadın ve Mekân: Tutsaklık mı? Sultanlık mı?*. İstanbul: Turkuvaz.
- Eagleton, T. (1998). *Estetiğin İdeolojisi*. (Çev. H. Hünler). İstanbul: Özne Yayınları.
- Ekşi, A. (1993). Genç Kızlarımız ve Cinsellik. (Haz. N. Arat), *Kadın ve Cinsellik*, İstanbul: Say Yayınları.

- El Saadavi, N. (1991). *Havva'nın Örtülü Yüzü*. (Çev. S. Özbudun). İstanbul: Anahtar Kitaplar Yayınevi.
- Eliuz, Ü. (2014). Cinsel Kimlik Paniği: Kadın Olmak. *XXVI. Uluslararası KIBATEK Edebiyat Sempozyumu (Edebiyatta Kadın, 28- 29 Nisan 2014)*, Bildiri Kitabı, (s 193-206), Ankara.
- Engels, F. (1998). Ailenin, Özel Mülkiyetin ve Devletin Kökeni. (Çev. K. Somer), Ankara: Sol Yayınları.
- Erbarıştıran, T. (2002). *Bir Yaş Dönümü Rüyası. Evrensel Kültür*, 132.
- Erbulak, F. (1992). Onunla Güzeldim ve Erendiz Atasü. *Varlık*, 1016, 59-60.
- Erçetin, G. (1999). Erendiz Atasü, Son Romanında 68 Kuşağıyla Yüzleşirken Cinsellik Temasını İnceliyor: Kadınlar Cinselliği Nasıl Yaşar? *Cumhuriyet*, 8.
- Eren, K.S. (1999). Üç İmli Sözcüklerin Öyküsü. Erendiz Atasü ile Söyleşi, Cumhuriyet Kitap Eki, 21.01.1999.
- Eren, K. S. (2001). Erendiz Atasü ile *Benim Yazarlarım Üstüne. Erendiz Atasü ile Söyleşi, Hürriyet Gösteri*, 227.
- Ergin, O. (1939). *Türkiye Maarif Tarihi Osman Ergin .(Cilt 1)*, İstanbul: Barış Kitabevi.
- Ergin O. (1977). *Türk maarif tarihi. (Cilt: III-IV)*, İstanbul: Eser Neşriyat.
- Ergu, E. (2000). *Gençliğin O Yakıcı Mevsimi. Sabah Melodi*, 2.
- Ergun Z. (2009). *Erkeğin Yittiği Yer*. İstanbul: Everest Yayınları.
- Erol, M. (2008). Toplumsal Cinsiyetin Tutumlar Üzerine Etkisi. *Cumhuriyet Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 32(2), 199-219.
- Eronat, K. (2010). *Adalet Ağaoğlu: İnsan ve Eser*. Ankara: Maya Akademi Yayınları.
- Erten, D. (2004). *Virginia Woolf'un Mrs Dalloway ve Adalet Ağaoğlu'nun Ölmeye Yatmak Eserlerinde Toplumsal Bir Gerçekliğin Yansıması Olarak Ölümün Kişisel Temsilleri İntihar*. Yüksek Lisans Tezi, Ege Üniversitesi, İzmir.
- Esen, N. (1991). Türk Romanında Aile. *Türk Aile Ansiklopedisi*. Ankara: Başbakanlık Aile Araştırma Kurumu Başkanlığı.
- Evans, M. (1985). *Simone de Beauvoir, A feminist Mandarin*. New York: Routledge.
- Evren, S. & Ögdül, R. G. (2002). *Bağbozuları Kültür, Politika ve Gündelik Hayat üzerine*. İstanbul: Stüdyo İmge.
- Fahri, İ. (1984). *Toplumumuzda Kadın ve Cinsellik*. İstanbul: Altın Kitaplar Yayınları.
- Felski, R. (1989). *The Novel of Self Discovery in Beyond, Feminist Aesthetics: Feminist Literature and Social Change*. Harvard University Press.
- Fenster, Tovi. (2005). The Right to the Gendered City: Different formations of belonging in everyday life. *Journal Of Gender Studies*, 14(3), 217-231.
- Fine, C. (2011). *Toplumsal Cinsiyet Yanılsaması*. (Çev. K. Tanrıyar), İstanbul: Sel Yayınları.
- Firestone, S. (1970). *The Dialectic of Sex: The Case for Feminist Revolution*. New York: William Morrow.
- Friedan, B. (1983). *Kadınlığın Gizemi*. (Çev. T. Mertoğlu). İstanbul: E Yayınları.
- Foucault, (1980). *The History of Sexuality, Volume I: An introduction*. (Çev. R. Hurley), New York: Random House.
- Foucault, M. (2003). *Cinselliğin Tarihi*. (Çev. H. U. Tanrıöver), İstanbul: Ayrıntı Yay.
- Fraser, N. (1985). On the Political and the Symbolic: Against the Megaphysics of Textuality. *Boundary*, 2(14), 195-209.
- Freud, S. (2004). *Civilization and its Discontents*. New York: Penguin.
- Fromm, E. (1998). *Anaerkil Toplum ve Kadın Hakları*. (Çev. A. Doğangün), İstanbul: Arıtan Yayınları.
- Gardiner, Judith Kegan (1981). On Female Identity and Writing by Women. *Critical Inquiry*, 8, 2.
- Georgouidi, S. (1992). *Cretating a Myth of Matriarchy" in a History of Women in the West*. Cambridge: Harvard University Press.
- Gilbert, S., & Gubar, S. (1979). *The Madwoman in the Attic the Woman Writer and the Nineteenth-century Literary Imagination*. New Haven: Yale University.
- Gilman, C. P. (1993). *Sarı Duvar Kağıdı*. (Çev.B. Aksu). İstanbul: İletişim Yayınları.
- Gilmore, L. (1994). *Autobiographics: A feminist theory of women's self representation*. Cornell UP: İthaca.
- Goffman, E. (1963). *Behavior in Public Places: Notes on the social organization and gathering*. The Free Press, New York.
- Goffman, E. (1990). *The Presentation of Self in Everyday Life*. Penguin Books, Harmondsworth.
- Gordon, Lyndall (1984). *Virginia Woolf: A. Writer's life*. London:Virago Press.
- Gökhan, H. (1995). Sanatçının bir Aşık Olarak İntiharı. *Cogito: Aşk Dosyası*, 4.
- Göle, N. (1992). *Modern Mahrem : Medeniyet ve Örtünme*. İstanbul: Metis Yayınları.
- Graber, G. H. (1998). *Kadın Psikolojisi*. (Çev. K. Şipal), İstanbul: Cem Yayınları.
- Grimshaw, J. (1992). Luce Irigaray: Philosophy in the feminine. *Feminist Review*,42 111- 114.
- Gülendam, R. (2006). *Türk Romanında Kadın Kimliği*. Konya: Salkımsöğüt Yayınları.
- Günay, M. (2010). *Felsefe Tarihinde İnsan Sorunu*. Adana: Karahan Kitabevi.
- Güneydu, S. (2011). İnsanların En Mutlu Anlarını Anlattım. *Erendiz Atasü ile Söyleşi, Cumhuriyet Gazetesi*, 5.Ma-

yıs.2011.

Gürüz, D. (2004). Akademik Yaşamda Kadın Olmak. *Kadın Çalışmalarında Disiplinerarası Buluşma*. (3. Cilt), İstanbul: Yeditepe Güzel Sanatlar Fak. Yayınları.

Haedicke, J. V. (1992). David Henry Hwang's M. Butterfly: The eye on the wing. *Journal of Dramatic Theory and Criticism*. VII(1), 27- 44.

Halman, T. S. (1993). *World Literature Today*. Spring, 67(2), 240-241.

Halman, T. S. (1994). Yaralanmaya açık kişilikler. *Cumhuriyet Kitap*, 205, 5-8.

Hançerlioğlu, O. (1999). *Felsefe Sözlüğü*. İstanbul: Remzi Kitabevi.

Harding, S. (1993). Rethinking Standpoint Epistemology: What is Strong Objectivity. (Der. L. Alcoff , E. Potter), *Feminist Epistemologies*, (s. 49-82). Routledge: NY ve London.

Hartel, J. F. (1993). *Femina Ut Imago Dei in the Integral Feminism of St. Thomas Aquinas*. Pontificia Università Gregoriana: Editrice Pontificia Gregoriana.

Hartmann, H. (1992). Marksizm'le Feminizm'in Mutsuz Evliliği. (Der. G. Savran, N. Tura), *Kadının Görünmeyen Emeği* içinde, İstanbul: Kardelen Yay.

Hatem, M. F. (2000). 19. Yüzyıl Mısır'ında Sağlık Mesleği ve Kadın Bedeninin Denetlenmesi. *Modernleşmenin Eşiğinde Osmanlı Kadınları*. (Ed. Madeline C. Zılfi), (Çev. N. Alpay). İstanbul: Tarih Vakfı Yurt Yayınları.

Hazer, G. (2011). Selma Rıza'nın Uhuvvat Romanında Kurmaca Yapı. *Turkish Studies* 6/3, 875-893.

Heffernan, J. (1993). *Museum of Words: The Poetics of Ekphrasis from Homer to Ashbery*. Chicago and London: The University of Chicago Press

Hepburn, A. (1998). *Lost Time: Trauma and Belatedness in Lous Begley's "The Man Who Was Late"*. Wisconsin: University of Wisconsin Press.

Hepçilingirler F. (2015). Edebiyatımızda Kadın Olmak. *Kurşun Kalem*, 14.

Herrmann, C. (1979). *Les Voleuses De Langue*. Paris: Des Femmes.

Hooks, B. (2000). *Feminism is for Everybody Passionate Politics*. London: Pluto Press.

Hooks, B. (2002). *Feminizm Herkes İçindir*. (Çev. E.Aydın, B. Kurt, Ş. Özgür, A. Yıldırım), İstanbul: Çitlembik Yayınları.

Horney, K. (1998). *Kadının Ruhsal Yapısı*. İstanbul: Payel Yayınları.

Horney, K. (1999). "Nevrotik Sevgi İhtiyacı" *Kadın psikolojisi*. (Çev. S. Budak), Ankara: Öteki Yayınevi.

Hoşgör, A. (2011). *Kalkınma ve Kırsal Kadının Değişen Toplumsal Konumu* (Der. S. Sancar), (Cilt. 1), İstanbul: Koç Üniv Yayınları.

Hsin-Fa, W. (2010). A Terrible Beauty is Born: M. Butterfly as a Romantic Tragedy. *Asian Journal of Arts and Sciences*, 1(1), 66-82.

Humm, M. (1986). *Feminist Criticism: Women as Contemporary Critics*. Brighton: Harvester Press.

Humm, M. (2002). *Feminist Edebiyat Eleştirisi*. (Yay. Haz. G. Bakay), İstanbul: Say Yayınları.

Hwang, D. H. (1998). *Afterward. M. Butterfly*. New York: Dramatists Play Service.

Irigaray, L. (1980). When Our Lips Speak Together. (Trans. Carolyn Burke), *Signs*, 6 (1), 69-79

Irigaray, L. (1982). The One does not Move without the Other. (Trans: Rosi Baridotti), *Refractory Girl*, 17-21.

Irigaray, L. (1996). *This Sex Which is Not One*. (Çev. C. Porter). Ithaca, NY: Cornell University Press.

Irigaray, L. (2008). *Doğu ve Batı Arasında Tikellikten Topluluğa*. (Çev. N. Tural), İzmir: Ara-lık Yayınları.

Irigaray, L. (2014). *Başlangıçta Kadın Vardı*. (Çev. İ. Özallı, M. Odabaş), İstanbul: Pinhan Yayınları.

Işık, İ. (2006). *Türkiye Edebiyatçıları ve Kültür Adamları Ansik*. (Cilt.1). Erendiz Atasü maddesi, İstanbul: Elvan Yayınları.

Işıkdemir, H. (1998). Erendiz Atasü ile Dağın Öteki Yüzü'nde. *Düşlem*, 12, 17-23.

Işın, E. (1988). Tanzimat, Kadın ve Gündelik Hayat. *Tarih ve Toplum*, 51, 22-27.

Işın, E. (1995). İstanbul'da Gündelik Hayat. İstanbul: İletişim Yayınları.

İlyasoğlu, A. (2000). *Örtülü Kimlik*. İstanbul: Metis Yayınları.

İmançer, D. (2002). Feminizm ve Yeni Yönelimler. *Doğu Batı*, 19, 151-171.

İmam, A. M. (2011). Müslüman Dinsel Sağ ve Cinsellik. (Der. P. İlkaracan). *Müslüman Toplumlarında Kadın ve Cinsellik*. İstanbul: İletişim Yayınları.

İnceoğlu, Y. G., & Çomak. N. A. (2009). *Metin Çözümlemeleri*. İstanbul: Ayrıntı Yayınları.

İnceoğlu, Y., & Kar, A. (2010). *Dişillik, Güzellik ve Şiddet Sarmalında Kadın ve Bedeni*. İstanbul: Ayrıntı Yayınları.

İnci, H. (2014). *Orpheus'un Şarkısı*. İstanbul:Yapı Kredi Yayınları.

Jackson, S. (1998). *Contemporary Feminist Theories*. New York: New York University Press.

Kadioğlu, A. (1996). Cumhuriyet Kadını: Vatandaş mı, Birey mi? *Varlık*, 1069, 12-14.

Kadioğlu, A. (2001). "Önsöz", *Ne Mutlu Türküm Diyebilene*: Türk Ulusal Kimliğinin Etno-seküler Sınırları, 1919-

- 1938, (Ed. A. Yıldız), İstanbul: İletişim Yayınları.
- Kadioğlu, A. (2006). Muslim Feminist Debates on the Question of Headscarf in Contemporary Turkey. *Companion to Contemporary Islamic Thought*, (pp. 609-624). Oxford: Blackwell.
- Kandiyoti, D. (1987). Emancipation But Unliberated Reflections on the Turkish Case. *Feminist Studies*, 13(2), 317-338.
- Kandiyoti, D. (1991). *Women, Islam and the State*. Philadelphia: Temple University Press.
- Kandiyoti, D. (1997). *Cariyeler; Fattan Kadınlar ve Yoldaşlar: Türk Romanında Kadın İmgeleri. Cariyeler; Bacılar; Yurttaşlar: Kimlikler ve toplumsal dönüşümler*. İstanbul: Metis Yayınları.
- Kandiyoti, D. (2002). *Parçaları Yorumlamak. Kültür Fragmanları*. (Haz. D. Kandiyoti, A. Saktanber), (Çev. Z. Yelçe), İstanbul: Metis Yayınları.
- Kant, I. (1982). *Ahlâk Metafiziğinin Temellendirilmesi*. (Çev. I. Kuçuradi). Ankara: HacettepeYayınları.
- Karababa, P. (2005). Kadınların Gizli Tarihi. *Varlık*, 1169, 69-72.
- Karabulut, M. (2011). Cahit Sıtkı Tarancı'nın Şiirlerine Psikanalitik Bir Yaklaşım. *Turkish Studies - International Periodical for the Languages, Literature and History of Turkish or Turkic*, 6/3 (Summer).
- Karaca, Ş. (2006). İlk Kadın Yazarlar ve Trajedileri. *Türk Edebiyatı*, 63-66.
- Kasl, C. D. (1993). "Bağımlı Cinsellik" Kadın Cinsellik Bağımlılık. (Çev. L. Onat), Ankara: Ümit Yay.
- Kavka, M. (2002). Feminism, Ethics and History, or What is the "post" in postfeminism? *Tulsa Studies*, 21(1), 29-44.
- Kayasü, S. (2005). *Kadınların Kentleri, Kentlerin Kadınları: Cumhuriyet döneminde kadın ve mimarlık*. Ankara: Yalçın Matbaacılık.
- Keller, E. F. (2007). *Toplumsal Cinsiyet ve Bilim Üzerine Düşünceler*. (Çev. F. B. Aydar), İstanbul: Metis Yayınları.
- Keyman, F. (1996). Kemalizm, Modernite, Gelenek. *Varlık*, 1069 (Ekim).
- Kılıç, H. (2000). *Antikçağdan Günümüze Batıda Kadın ve Cinsellik*. İstanbul: Otopsi Yayınları.
- Kılıç, M. O. (2003). Unveiling the Veiling Self. *Edebiyat*, 13(2), 199-209.
- Kılıç, S. (2004). Savaşın Metaforu olarak Cinsellik. *Varlık*, 1162.
- Kılıçbay, M. (2000). *Şehirler ve Kentler*. Ankara: İmge Kitabevi.
- Korkmaz, R. (1997). *Sabahattin Ali*. İstanbul: Yapı Kredi Yayınları.
- Köse, E. (2013). Cinsiyet/Toplumsal Cinsiyet İkililiği Üzerine Eleştirel Yaklaşımlar ya da Doğa Doğal mıdır? *Doğu Batı: Toplumsal Cinsiyet II*, 64, 37-53.
- Kristeva, J. (1980). *Desire in Language*. New York: Columbia University Press.
- Kristeva, J. (1994). Kadınların Zamanı. (Çev. İ. Savaşır), *Defer*, 21, 21-28.
- Kristeva, J. (2004). *Korkunun Güçleri*. (Çev. N. Tural), İstanbul: Ayrıntı Yayınları.
- Kulkarni C. (2000). *Kadın Eşcinselliği Post-Jungcu Yaklaşım*. (Çev. Sezgin Ber), Ankara: Öteki Yayınları.
- Kurdakul, Ş. (1989). *Şairler ve Yazarlar Sözlüğü*. İstanbul: İnkılâp Kitabevi.
- Kurnaz, Şefika, (1991). *Cumhuriyet Öncesinde Türk Kadını*. Ankara: T.C.Başbakanlık Aile Araştırma Kurumu Yayınları.
- Kütükçü, T. (2010). *Türk Kadın Yazınında Kadın bedeni ve Cinselliğinin Temsili*. İstanbul: Cinius Yayınları.
- Kütükçü, T. (2011). Kadın Yazını Metinlerinde Yerleşik Dili Sorgulama ve Yeni bir Dil Arayışı Pratikleri. *Varlık*, 26-29.
- Labovitz, E. K. (1986). *The Myth of the Heroine: The Female Bildungsroman in the Twentieth Century*. American University Studies, New York: Peter Lang.
- Lauret M. (1987). Reviewed Works: Feminist criticism. *Feminist Review*, 27, 113-115.
- Lauretis, T. (1990). Feminism and its differences. *Pacific Coast Philology*, 25(1/2), 24-30.
- Lazzaro-Weis, C. (1990). The Female Bildungsroman: Calling it into Question. *Nwsa Journal*, 2(1), 16-34.
- Lefebvre, H. (1991). *The Production of Space*. (Trans. D. Nicholson-Smith). Oxford: Blackwell Publishing.
- Lefebvre, H. (2013). *Modern Dünyada Gündelik Hayat*. İstanbul: Metis Yayınları.
- Lipovetsky, G. (1999). Üçüncü Kadın: Kadında süreklilik ve yenilik. (Çev. F. N. Deniztekin). İstanbul: Varlık Yayınları.
- Lloyd, T. (1990). *Kadın Yerini Alıyor: Çaresiz Ev Kadını*. İstanbul: Milliyet Yayınları.
- Lyon, D. (1997). Beden, Ruh ve Kredi Kartı. (Çev. D. Hattatoğlu), *Varlık Kitap Eki*, 1072.
- MacKinnon, C. (1989). *Toward a Feminist Theory of the State*. Cambridge: Harvard University Press.
- McCluskie, K. (1983). Women's Language and Literature: A Problem in Women's Studies. *Feminist Review*, 14, 51-61.
- McIntosh, P. (1980). Women's Studies in Germany. *Women's Studies Newsletter*, 8(4), 24-26.
- Melley, T. (2003). Postmodern Amnesia: Trauma and Forgetting in Tom O'brien's "In the Lake of the Woods" *Contemporary Literature*, 44(1), 106-131.

- Menteşe, O. (2000). Kadın Dilinde Aşk: *Gençliğin O Yakıcı Mevsimi. Varlık*, 1119, 11-15.
- Menteşe, O. (2014). *Güneş Saygılı'nın Gerçek Yaşamı'ndan Geriye Bir Bakış: Erendiz Atasü Romancılığı*. (Haz. G. İşçi), 2. *Kadın Yazarlar Sempozyumu*, Yeni Yüzyıl Üniversitesi, İstanbul 24-25 Mayıs 2012, Erendiz Atasü Edebiyatı, (s.64-82). İstanbul: Can Yayınları.
- Metin, A. (2011). Kimliğin Toplumsal İnşası ve Geleneksel Kadın Kimliğinin Aktarımı. *Çankırı Karatekin Üniversitesi SBE Dergisi*, 2 (1), 74-92.
- Michel, A. (1995). *Feminizm*. (Çev. Ş. Tekeli), *Yeni Yüzyıl Kitaplığı*, İstanbul: İletişim Yayınları.
- Millet, K. (2000). *Cinsel Politika*. (Çev. S. Selvi), İstanbul: Payel Yayınları.
- Mohanty, C. (1992). "Feminist Encounters: Locating the Politics of Experience" in *Destabilizing Theory: Contemporary Feminist Debates* ed. Michele Barrett. California: Stanford University Press.
- Moi, T. (1985). *Sexual Textual Politics Feminist Literary Theory*. London: Methuen.
- Moi, T., Jefferson, A., & Robey D., (1986). *Modern Literary Theory*. Londra: B.T. Batsford.
- Montefiore, J. (1987). *Feminism and Poetry: Language, Experience and Identity in Women's Writing*. London: Pandora Press.
- Moran, B. (2004). *Edebiyat Kuramları ve Eleştiri*. İstanbul: İletişim Yayınları.
- Moretti, F. (2000). *The Way of the World: The Bildungsroman in European Culture*. (Trans. A. Sbragia), London: Verso.
- Morgan, R. (1984). *Sisterhood is Global: The International Women's Movement anthology*. New York: The Feminist Press.
- Morse, M. (2001). *Women Voices from Changing a Field Science in Transition*. Cambridge: Perseus Books.
- Naiman, J. (1988). *Marksizm ve Feminizm*. (Çev. Saadet Özkal), İstanbul: Amaç Yayınları.
- Naples, N. (2007). *The Blackwell Encyclopedia of Sociology*. New Jersey: Wiley-Blackwell Press.
- Nare, S. (1996). Kahramanlık ve Toplumsal Cinsiyet. (Haz. Necla Arat), *Kadın Gerçeklikleri*. İstanbul: Say Yayınları.
- Necatigil, B. (2004). *Edebiyatımızda İsimler Sözlüğü*. İstanbul: Varlık Yayınları.
- Offen, K. (1988). On the french origin of the words feminism and feminist. *Feminist Issues*, 45-48.
- Offen, K. (1988). Defining Feminism: A Comparative Historical Approach. *Signs; Journal of Women in Culture and Society*, 14(1), 119-157.
- Offen, K. (2000). *European Feminisms: 1700-1950: A Political History*. California: Stanford University Press.
- Onger, B. (1965). *Atatürk Devrimi ve Kadınlarımız: 27 Mayıs Işığında Kadın*. İstanbul: Tan Gazetesi Matbaası.
- Öçal, K. (2011). *Dişil Dil ve Efofeminist Bağlamında Latife Tekin ve Muinar*. AÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, Kadın Araştırmaları Bölümü Ankara.
- Öğüt, H. (2006). Kadının Görsel İmgesi ve Temsil Biçimleri. *Varlık*, 167 (Nisan), 29-30.
- Öğüt, H. (2006). Edebiyat Aşk Arzu Kadın. *Varlık*, 1186, 30-38.
- Önder, A. (2013). *Dictionary of Literary Biography Volume 373: Turkish Novelists Since 1960*, İnci Aral, (ed. Çimen Günay, Burcu Alkan), (pp.34-43), Columbia: Brucoli Clark Layman.
- Önder, A. (2014). *Gençliğin O Yakıcı Mevsiminde Kadın Karakterlerin Özgürlük ve Bütünlük Arayışları*. (Haz. G. Sönmez İşçi), "Erendiz Atasü Edebiyatı" Sempozyum Kitabı, İstanbul: Can Yayınları.
- Önder, A. (2016) Erendiz Atasü'nün Kızıl Kale Adlı Öykü Kitabında Toplumsal Cinsiyet, *Turkish Studies*, 11/10, 459-472.
- Önder, D. (2013). *Dahiler ve Aşkları*. (Haz. Ö. Erdoğan), İstanbul: İkaros Yayınları.
- Önertoy, O. (1984). *Türk Romanı ve Öyküsü*. Ankara: Türkiye İş Bankası Yayınları.
- Özarslan, M. (2014). Türkiye'de Aşık Tarzı Şiir Geleneği İçinde Kadın Aşıklar Üzerine Bazı Düşünceler. *Tarihi Değiştiren Toplumunu Dönüştüren Kadınlar Sempozyumu*, 24-25 Kasım 2014, Hacettepe Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi.
- Özbay, F. (1999). Gendered Space: A New Look at Turkish Modernisation. *Gender & History*, 11(3), 555-568.
- Özdamar H. (2004). Kadın ve Din. *Kadın Çalışmalarında Disiplinerarası Buluşma (3. Cilt)*. (Ed. A. Güçhan), İstanbul: Yeditepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Yayınları.
- Özger, Y. (2012). Osmanlı'da Kadınların Memuriyette İstihdamı Meselesi ve Sicill-i Ahvâlde Kayıtlı Memurlerin Resmî Hâl Tercümeleleri. *History Studies*, 4/1, 419-447.
- Özgül, K. (2000). Türk Edebiyatında Kadın Ağzı. *Edebiyat Güncesi*, 14.
- Özsoysal, F. (2008). *Oyunlarda Kadınlar-Çağdaş Türk Tiyatrosu Üstüne Feminist Eleştirel Bir Okuma*. İstanbul: E Yayınları.
- Öztarhan, E. (2006). İyi Kızlar/Kötü Kızlar: *Günümüz Amerikan Kadın Romanında Cinsel, Etnik ve Sınıf Kimlikleri*. Doktora tezi, Ege Üniversitesi, İzmir.
- Öztürk, Ş. (2015). Annelik, *Cogito*, 81, 5-8.
- Parla, J. (2004). Kadın Eleştirisi Neyi Gerçekleştirdi. (Der. S. Irzık, J. Parla), *Kadınlar Dile Düşünce: Edebiyat ve*

Toplumsal Cinsiyet, İstanbul: İletişim Yayınları.

- Parla, J. (2015). *Türk Romanında Yazar ve Başkalaşım*. İstanbul: İletişim Yayınları.
- Parten, A. (2003). *Çağdaş Türk Sanatında Kadın Sanatçıların Etkisi*. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Marmara Üniversitesi, İstanbul, 1985
- Pildes, J. (1978). Mothers and Daughters: Understanding the Roles. *A Journal of Women Studies*, 3(2), 1-11.
- Plumwood, V. (2004). Feminizm ve Doğaya Hükmetmek. (Çev. B. Ertür). İstanbul: Metis Yayınları.
- Pollock, G. (2002). Nude Bodies: Displacing the Boundaries Between Art and Pornography'. *The Body*. (Ed. Sean T. Sweeney), (pp.94-125), Cambridge: Cambridge University Press.
- Ramazanoğlu, C. (1998). *Feminizm ve Ezilmenin Çelişkileri*. (Çev. M. Bayatlı), İstanbul: Pencere Yayınları.
- Reddy, N. M. (1995). Çalkışu: Feminist Bir Okuma. *Kuram Kitap*, 7.
- Reinharz, S. (1991). *Social Research Methods, Feminist Perspectives*. Pergamon Press: Oxford.
- Rich, Adrienne (1979). *On Lies, Secrets and Silence*. New York: W.W. Norton.
- Roiphe, K. (1994). *The Morning After: Sex, Fear and Feminism*. Canada: Little Brown Company.
- Rose, J. (2010). *Görme ve Cinsellik*. İstanbul: Metis Yayınları.
- Rosenthal, F. (2000). *İslam'da Özgürlük Kavramı*. (Çev. V. Akyüz), İstanbul: Ayışığı Kitapları.
- Rossi, A. (1974). *The Feminist Papers: From Adams To de Beauvoir, Bantam*. *Kişisel İletişim*. Ankara: Kurgu Kültür Sanat Merkezi.
- Rubin, G. (1975). The Traffic in Women: Notes on the 'Political Economy' of Sex. (Ed. R. Reiter), *Toward an Anthropology of Women*, New York: Monthly Review Press.
- Rüzgar, N. (2004). İmgenin Kadına Kadının İmgeye Dönüşümü. *Kadın Çalışmalarında Disiplinlerarası Buluşma*, (Cilt. II). İstanbul: Yeditepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Yayınları.
- Sami, Ş. (1879). *Kadınlar*. İstanbul: Mihran Matbaası.
- Sancar, S. (2003). Üniversitede Feminizm? Bağlam, Gündem ve Olanaklar. *Toplum ve Bilim*, 97, 164-182.
- Sancar, S. (2008). Kapitalizm ve Patriyarkaya Karşı: Sosyalist Feminizm. *Toplum ve Demokrasi*, 2(4), 185-196.
- Sanford, L. T. & Donovan, M. E. (1999). *Kadınlar ve Benlik Saygısı*. (Çev. S. Kunt). Ankara: Hyb Yayınları.
- Savran, G. (2004). *Beden Emek Tarih: Diyalektik bir Feminizm İçin*. İstanbul: Kanat Kitap.
- Savran, G., (2008). *Kadının Görünmeyen Emeği*. İstanbul: Yordam Kitap.
- Saygılıgil, F. (2005). Eril Dil Kıskaçında Kadınlık ve Yazarlık. *Virgül*, 85, 20-32.
- Sayın, Z. (1996). Batılının Gözünde Peçe, Kamu Alanında Müslüman Kadın, *İzlenim*, 37, 70-80.
- Sayın, Z. (2000). Batıda ve Doğuda Bedenin Temsilinde Haysiyet ve Zillet. *Defter*, 159-205.
- Schaeffer, J. (2003). Kadın Ne İster? Ya da Dişilin Rezaleti. (Haz. H. Bela), *Kadınlık, Yeniden: Çağdaş Psikanalizin Bakışı*, İstanbul: İthaki Yayınları.
- Schick, I. C. (2001). *Batı'nın Cinsel Kıyısı: Başkalkıç Söylemde Cinsellik ve Mekânsallık*. (Çev. S. Kılıç, G. Sarı), İstanbul: Tarih Vakfı Yurt Yayınları.
- Schiffren L. (1994). Review of Who Stole Feminism? *American Spectator*, 27(10), 69-71.
- Scott, J. (2000). Kadın Tarihi. (Çev. T. Güney). *Tarih ve Toplum*, 195.
- Scott, J. (2007). *Toplumsal Cinsiyet: Faydalı bir Tarihsel Analiz Kategorisi*. (Çev. A.T. Kılıç), İstanbul: Agora Yayınları.
- Scott, J. (2012). Örtünmenin Siyaseti. (Çev. M. Tabur), İstanbul: Boğaziçi Üniversitesi Yayınları.
- Seçkin, E. (1983). *Çağdaş Amerikan Şiirinde Yabancılaşma*. İzmir: Ege Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Yayınları.
- Sennett, R. (2001). *Ten ve Taş: Batı Uygarlığı'nda Beden ve Şehir*. (Çev. T. Birkan), İstanbul: Metis Yayınları.
- Sepetçi, U. (2002). *Margaret Atwood ve Ayla Kutlu'nun Eserlerinde Mitlere Geri Dönüş*. Yayınlanmamış yüksek lisans tezi. Ege Üniversitesi, İzmir.
- Sevim, A. (2005). *Feminizm*. İstanbul: İnsan Yayınları.
- Sezer, S. (1995). Kadın Eşcinselliği ve Edebiyatımız. *Varlık*, 1052, 5-9.
- Showalter, E. (1977). *A Literature of Their Own: British women novelists from bronte to lessing*. New Jersey: Princeton University Press.
- Singer, L. (1989). Bodies, Pleasures, Powers. *Differences*, 1, 57-59.
- Sirman, N. (2010). Köy Kadınının Aile ve Evlilikte Güçlenme Mücadelesi. (Haz. Ş. Tekeli), *1980'ler Türkiye'sinde Kadın Bakış Açısından Kadınlar*, İstanbul: İletişim Yayınları.
- Smith, D. (1987). *The Everyday World as Problematic*. Buckingham: Open University Press.
- Smith, D. (1997). Comments on Hekman, Truth and Method: Feminist Standpoint Theory Revisited. *Signs*, 22, 392-98.
- Soja, E. W., (1989). *Postmodern Geographies*. London, New York: Verso.
- Sommers, C.H. (1995). *Who Stole Feminism*. New York: Touchstone Press.
- Soytetir, Ş. (1999). *Eine kontrastive Studie zur Identitätssuche und zum Partnerschaftsmodell in der Frauenliteratur; dargestellt anhand der Werke von Brigitte Schwaiger und İnci Aral* Yayınlanmamış Doktora Tezi, Hacettepe Üniver-

sitesi, Ankara.

- Spender, D (1980). *Man Made Language*. London: Pandora.
- Spivak, G. (1987). *In Other Worlds: Essays in Cultural Politics*. Methuen.
- Stephan, I. (1992). *Yetenekli Kadının Yazgısı*. (Çev. N. Kaya), İstanbul: Ataoğ Yayınları.
- Sterling, A. F. (1980). Women's Studies and Science. *Women's Studies Newsletter*, 8 (1), 4-7.
- Stewart, G. (1981). *A New Mythos: The Novel of the Artist as Heroine 1877-1977*. Canada: Eden Press Women's Publications.
- Sunar, Ş. (1995). Söylem Düzeninin Tarihçesi. *Kuram Kitap*, 7, 41-45.
- Sürer, A. (1988). Erendiz Atasü ile Öykü, Kadınlar ve Feminizm Üzerine Söyleşi. *Saçak*, 50, 47-49.
- Sürer, A. (1997). Yazarın Yaşantısı da Malzemesidir. *Cumhuriyet Kitap*, 407, 10-11.
- Sürer, a. (2000). Cumhuriyet'in Üçüncü Kuşağının Çırpınışı. *Hürriyet Gösteri*, 218, 62-65.
- Tamer, Ş. (2013). İnsan Acısı Her Zaman Saygıyı Hak Eder. Erendiz Atasü ile söyleşi. *Cumhuriyet Kitap*, 1241.
- Tanilli, S. (2006). *Uygurluk Tarihi*. İstanbul: Alkım Yayınevi.
- Tanrıyar, E. (2002). Erendiz Atasü- Bir Kadın Bir Hayat. *Vizyon*, 9, 114-115.
- Tansi, D. (2004). Kadınların Siyasal Temsili ve Katılımı. *Kadın Çalışmalarında Disiplinlerarası Buluşma*, (Cilt: 3), İstanbul: Yeditepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Yayınları.
- Taş, B. (2008). *Catherine Breillat Sineması'nda Kadın Cinselliği ve Beden Algısı*. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Ankara Üniversitesi, Ankara.
- Taşçıoğlu, M. (1958). *Kadının Sosyal Durumu ve Kadın Kıyafetleri*. Ankara: Akın Matbaası.
- Taşkıran, T. (1973). *Cumhuriyetin 50. Yılında Türk Kadın Hakları*. Başbakanlık Kültür Müsteşarlığı, Ankara: Cumhuriyetin 50. Yıldönümü Yayınları.
- Tekeli, Ş. (1983). Kadın. *Cumhuriyet Dönemi Türkiye Ansiklopedisi*. (5. Cilt), İstanbul: İletişim Yayınları.
- Tiken, S. (2009). Cahit Sıtkı Tarancı'nın Şiirlerindeki 'Ayna' İmgisine Psikanalitik bir Yaklaşım. *A.Ü. Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Dergisi*, 41, 47-60.
- Tokuroğlu, B. (2003). *Tek Parti Dönemi Toplumsal Cinsiyet Anlayışı (1923- 1946)*. Yayımlanmamış Doktora Tezi, Gazi Üniversitesi, Ankara.
- Tokuroğlu, B. (2004). *Özgürleşmeyen Kadın: Tek Parti Dönemi Toplumsal Cinsiyet Anlayışı*. Ankara: Odak Yayınları.
- Tong, R. (2006). *Feminist Düşünce*. (Çev. Z. Cihrihoğlu), İstanbul: Gündoğan.
- Towns, A. (2010). *Women and State*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Tura, S. M. (2012). *Freud'dan Lacan'a Psikanaliz*. İstanbul: Kanat Yayınları.
- Türker, E. (2003). Feminist Edebiyat Eleştirisi. *Hece Dergisi Eleştiri Özel Sayısı*, 77/78/79, 293-305.
- Türkoğlu, N. (1996). Kadın İmgeleri: Mitler ve Gerçekler. *Kuram Kitap*, 10, 37-46.
- Türköne, M. (1995). *Eski Türk Toplumunun Cinsiyet Kültürü*. Ankara: Ark Yayınevi.
- Uğurcan, S. (2012). *Edebiyatımız II Yazarlar Meseleler*. İstanbul: Dergah Yayınları.
- Unat, N. A. (1998). "Social Change and Turkish Women". (Ed. A. Berktaş Hacımiraçoğlu), in *Women in Turkish Society*, (323-336), İstanbul: Tarih Vakfı.
- Urgan, M. (2004). *Virginia Woolf*. İstanbul: Yapı Kredi Yayınları.
- Uzundemir, Ö. (2009). Resim ve Edebiyat İlişkisinde Kadın İmgesi: Percy Bysshe Shelley'nin şiirinde Medusa, Nazım Hikmet'te Jokond. *Bilig*, 51, 231-244.
- Ülker, Ç. (2007). "Açıkoturumlar Çağı", *Eleştirinin Odağında*. Ankara: Ürün Yayınları.
- Yalom, M. (2002). *Antik Çağ'dan Günümüze Evli Kadının Tarihi*. (Çev. Z. Yelçe, N. L. Domaniç), İstanbul: Çitlimbik Yayınları.
- Yeğenoğlu, M. (1996). Kadın ve Siyaset: Eşitliğin Ötesinde. *Birikim*, 85, 39-42.
- Yılmaz T. D. (2015). Osmanlı ve Erken Cumhuriyet Dönemi Türkiye Modernleşmesinde Annelik Kurguları (1840-1950). *Cogito*, 85, 66-91.
- Yörük, B. (2008). *An Analysis of Lacanian Otherness Concept in A. S. Byatt's Possession and in Erendiz Atasü's the Other Side of the Mountain*. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Beykent Üniversitesi, İstanbul.
- Yücel, T. (1999). Özgür Kadınlar. *Defter*, 35, 112-128.
- Yüksel, A. (1997). Kurmaca ile Gerçeğin Buluştuğu Noktada Geçmiş ve Şimdi ile Hesaplaşma: Erendiz Atasü'den Dağın Öteki Yüzü. (Haz. Nazan Aksoy ve Bülent Aksoy), *Berna Moran Armağan Kitabı*, İstanbul: İletişim Yayınları.
- Waddell, M. (1995). Brief Reflections. (Ed. L. Caldwell), *Psychoanalysis and Culture New Formations*, 26, 129-133.
- Walter, B. (1986). Paris, Capital of the Nineteenth Century. *Reflections*. New York: Schocken.
- Whitworth M. (2005). *Virginia Woolf, Oxford World's Classics*. New York: Oxford Univ.Press.
- Winant, T.(1987). The Feminist Standpoint: A Matter of Language. *Hypatia*, 2(1), 123-148.

- Wittig, M. (1992). *The Straight Mind*. Boston: Beacon Press.
- Wojcik-Andrews, Ian. (1995). *Margaret Drabble's Female Bildungsromane: Theory, Genre, And Gender*. New York: Peter Lang.
- Woolf, V. (2014). *Kendine Ait Bir Oda*. (Çev. S. Öncü), İstanbul: İletişim Yayınları.
- Zılfı, M. (2000). *Modernleşmenin Eşiğinde Osmanlı Kadınları*. (Çev. N. Alpay), İstanbul: Tarih Vakfı Yurt Yayınları.
- Zihnioglu, Y. (2003). *Kadınsız İnkılap*. İstanbul: Metis.
- Ziya G. (2004). *Türkleşmek, İslamlaşmak, Muasırlaşmak*. Ankara: Eflatun Yayıncılık.

ELEKTRONİK KAYNAKLAR

- http://www.kadineserleri.org/images/yayinlar/vakif_bultenleri/haberler_15_nisan_1995pdf.
- http://turkishstudies.net/Makaleler/1269590745_53_g%03%bclsemin_hazer.pdf.
- http://webftp.gazi.edu.tr/hukuk/dergi/9_9.pdf
- http://www.sebnemsenyener.com/kitap_casus.html
- <http://www.meltemarikan.com/kadin-sesi-kadinlarin-sesi>
- <http://www.feminisite.net/news.php?act=details&nid=217>
- <http://dosyalar.hurriyet.com.tr/ozel/turk/99/10/18/ozehab/12oze.htm>
- <http://www.erendizatasu.com/roportaj.php?name=sabahMelodi>
- <http://www.erendizatasu.com/roportaj.php?name=CumhuriyetKultur>
- <http://www.erendizatasu.com/yapitlarUstune.php?name=duslem>
- <http://www.acarindex.com/dosyalar/makale/acarindex-1423873176.pdf>
- <http://sanatatak.com/view/George-Baselitzin-Hezeyani/164>
- <http://bianet.org/bianet/kadin/78629-universitede>
- http://www.jasstudies.com/Makaleler/1451229362_76Karaca%0c5%9eahika_S-1481-1499.pdf
- <http://kasaum.ankara.edu.tr/files/2013/09/Serpil-Sancar-Türkiye'de-Kadın-Hareketinin-Politigi.pdf>
- http://turkishstudies.net/Makaleler/1269590745_53_g%03%bclsemin_hazer.pdf
- <http://www.meltemarikan.com/kadin-sesi-kadinlarin-sesi>
- http://www.sebnemsenyener.com/kitap_casus.html
- <https://www.youtube.com/watch?v=fyp4cKIEtIU>
- <http://asbd.atilim.edu.tr/shares/sbedergi/files/asbd201121.pdf>
- <https://www.youtube.com/watch?v=fyp4cKIEtIU>
- <http://asbd.atilim.edu.tr/shares/sbedergi/files/asbd201121.pdf>
- <http://www.praksis.org/wp-content/uploads/2011/07/008-09.pdf>
- http://ailetoplum.aile.gov.tr/data/54293dab369dc32358ee2b0f/kutuphane_11_sosyokulturel_degisme_surecinde_turk_ailesi_i.pdf
- <http://earsiv.sehir.edu.tr:8080/xmlui/bitstream/handle/11498/4080/001503180006.pdf?sequence=3&isAllowed=y>