

Gri/s:

Artwork Texts



AKADEMİSYEN
KITABEVI

© Copyright 2018

Bu kitabın, basım, yayın ve satış hakları Akademisyen Kitabevi A.Ş.'ne aittir. Anılan kuruluşun izni alınmadan kitabın tümü ya da bölümleri mekanik, elektronik, fotokopi, manyetik kağıt ve/veya başka yöntemlerle çoğaltılamaz, basılamaz, dağıtılamaz. Tablo, şekil ve grafikler izin alınmadan, ticari amaçlı kullanılamaz. Bu kitap T.C. Kültür Bakanlığı bandrolü ile satılmaktadır.

ISBN

978-605-258-081-3

Page and Cover Design

Akademisyen Appointment Unit

Book Title

Gri/s Artwork Texts

Publisher Certificate No

25465

Editor

Kevser Akçıl & Juan Bernardo Pineda

Printing and Binding Bizim

Dijital Matbaa

Publications Coordinator

Yasin Dilmen

DOI

10.37609/akya.1850

This book was published 1000 copies in October 2018 in the scope of exhibitions held in collaboration with Sakarya University, Faculty of Art, Design and Architecture and Zaragoza University, Faculty of Social Sciences, Fine Arts Department.

Bu kitap, Sakarya Üniversitesi, Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi ve Zaragoza Üniversitesi, Sosyal Bilimler Fakültesi, Müzikal, Plastik ve Bedensel İfade Bölümü işbirliği ile gerçekleştirilen sergiler kapsamında Ekim 2018 yılında 1000 adet basılmıştır.

Este libro ha sido publicado en 1000 ejemplares en octubre de 2018 en el ámbito de las exposiciones realizadas en colaboración con la Universidad de Sakarya, Facultad de Arte, Diseño y Arquitectura y la Universidad de Zaragoza, Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Departamento de Expresión Musical, Plástica y Corporal.

General Distribution

Akademisyen Kitabevi A.Ş.

Halk Sokak 5 / A

Yenişehir / Ankara

Tel: 0312 431 16 33

siparis@akademisyen.com

www.akademisyen.com

Gri/s:

Artwork Texts

Editors

Kevser AKÇIL & Juan Bernardo PINEDA

Authors

Kevser Akçıl

Didem Atış

Şive Neşe Baydar

Neslihan Özgenç Erdoğan

Onur Karaalioğlu

Özge & Yüce Sayılğan

Manuel Adsuara

Miriam Balaguer

Ruben Diaz de Greñu

Joaquin Escuder

Bartolome Palazón

Juan Bernardo Pineda

CONTENTS / İÇİNDEKİLER / CONTENIDOS

SPACE OF DISTANCE AND DISTANCE IN SPACE.....	1
<i>Kevser Akçıl</i>	
MEKAN OLARAK MESAFE VE MESAFE OLARAK MEKAN.....	7
<i>Kevser Akçıl</i>	
FELT ART AND CULTURAL CONNECTION POINT: İSTANBUL	13
<i>Didem Atış</i>	
KEÇE SANATI VE KÜLTÜRLERİN BAĞLANTI NOKTASI: İSTANBUL....	19
<i>Didem Atış</i>	
HERE AND GONE.....	25
<i>Şive Neşe BAYDAR</i>	
BİR VAR BİR YOK	29
<i>Şive Neşe BAYDAR</i>	
SPRING OF HUMANITY	35
<i>Onur Karaalioğlu</i>	
İNSANLIK BAHARI	41
<i>Onur Karaalioğlu</i>	
TIME – TIMELESS – SPACE - SPACELESS TALES	47
<i>Neslihan Özgenç Erdoğan</i>	
ZAMAN-ZAMANSIZ-MEKAN-MEKANSIZ MASALLAR.....	53
<i>Neslihan Özgenç Erdoğan</i>	

Contents / İçindekiler / Contenidos

ARTGAME AS AN OPEN WORK: A PROGRESSIVE KALEIDOSCOPE....	59
<i>Özge Sayılğan & Yüce Sayılğan</i>	
AÇIK YAPIT OLARAK SANAT OYUNU: A PROGRESSIVE KALEIDOSCOPE.....	65
<i>Özge Sayılğan & Yüce Sayılğan</i>	
THE SCULPTURE AT THE TIME OF GLOBALIZATION; VISION OF A SCULPTOR FORMED IN THE 20TH CENTURY.....	71
<i>Manuel Adsuara Ruiz</i>	
LA ESCULTURA EN LA ÉPOCA DE LA GLOBALIZACION; VISIÓN DE UN ESCULTOR FORMADO EN EL SIGLO XX	75
<i>Manuel Adsuara Ruiz</i>	
CROSSING GLANCES: NOTES ON INTERCULTURAL DIALOGUE BETWEEN EAST AND WEST THROUG THEIR MUTUAL INFLUENCES IN THE PICTORIAL SCOPE	79
<i>Miriam Balaguer</i>	
CRUCE DE MIRADAS: NOTAS EN TORNO AL DIÁLOGO INTERCULTURAL ENTRE ORIENTE Y OCCIDENTE A TRAVÉS DE SUS INFLUENCIAS MUTUAS EN EL ÁMBITO PICTÓRICO	85
<i>Miriam Balaguer</i>	
FROM THE DANCING STEP TO THE PAINTBRUSH AND THE CAMERA MOVEMENT	91
<i>Rubén Díaz de Greñu Marco</i>	
DEL PASO AL PICEL Y AL MOVIMIENTO DE CÁMARA.....	97
<i>Rubén Díaz de Greñu Marco</i>	
THE ERRANT LINE	103
<i>Joaquín Escuder Viruete</i>	
LA LÍNEA ERRANTE	107
<i>Joaquín Escuder Viruete</i>	
THE DEATH AND EMPTINESS OF THE BODY IN FUNERARY SCULPTURE	113
<i>Bartolomé Palazón Cascales</i>	
LA MUERTE Y EL VACIO DEL CUERPO EN LA ESCULTURA FUNERARÍA	119
<i>Bartolomé Palazón Cascales</i>	

Contents / İçindekiler / Contenidos

**MAYA DEREN’S LEGACY AS A NARRATIVE THREAD IN THE MOVIE
ASSASSIN’S CREED: THE SACRED BEAUTY OF AUDIOVISUAL
VIOLENCE IN A FICTITIOUS INTERFAITH CONTEXT 125**

Juan Bernardo Pineda

**EL LEGADO DE MAYA DEREN COMO HILO CONDUCTOR NARRATIVO
DEL FILM ASSASSIN’S CREED: LA BELLEZA SACRALIZADA
DE LA VIOLENCIA AUDIOVISUAL DESDE UN CONTEXTO
INTERCONFESIONAL DE FICCIÓN 129**

Juan Bernardo Pineda

BIYOGRAPIES / BİYOGRAFİLER / BIOGRAFÍAS..... 133