

*Mustafa FURKAN¹
Harun ŞENER²*

GİRİŞ

Günümüzdeki gibi fotoğraf makinesine ulaşım ve fotoğraf çekmek hiç bu kadar kolay olmamıştır. Kullanmış olduğumuz akıllı cep telefonları bile profesyonel özelliklere sahiptir ve her anımızı belgelememizi sağlamaktadırlar. Ancak sorun bir kameraya sahip olunması değildir. Adli bilimler açısından önemli olan olay yerine uygun ekipmanların ve ortama uygun kamera ayarlarının nasıl kullanılacağını bilmektir.

Olay yerinde çekilen fotoğraflar, olay yerinin kalıcı bir görsel kaydı görevi görür. Bu kayıt, soruşturma amaçlı olduğu kadar mahkemede delil olarak kullanılacaktır. Soruşturmanın sonuçlanmasına aylar hatta yıllar geçmesi muhtemel olduğundan, olay yeri kesinlikle aynı durumda kalmayacaktır. Suç mahallinin görüntüleri bilirkişiler, avukatlar ve mahkeme üyeleri tarafından incelenecektir. Olay yeri fotoğrafları, sahnenin orijinal durumunu görebilmelerinin tek yolu olabilir.

Olay yerinde çekilen fotoğraflar, olay yerinin ayrıntılarının yanı sıra kanıtların yeri ve orijinal haliyle görünümünü kaydetmelidir. Olay yerinde çekilen fotoğraflar; olay yerinde bulunan eşyaların durumu, parmak izleri, kovanlar, bıçak, silah ve kan sıçraması gibi bulgular mahkeme aşamasında delil olarak kullanılabilir.

Belki de olay yerinin bozulmasından önce gören son kişi siz olacaksınız. Bu nedenle fotoğraflar detaylı notlar ile desteklenmelidir.

Adli fotoğrafçılığın en önemli ekipmanı şüphesiz kameradır. Olay yerinin zamanla bozulmasından dolayı olay yerini mevcut haliyle belgelенmesinin tek yolu fotoğraf çekmektir.

Fotoğraf

Fotoğraf (Photographe), Yunanca ışıklı yazı anlamına gelen (Photos:Işık) ve (Graphe:Yazı) sözcüklerinin birleşmesinden meydana gelmiş bir kelimedir⁽¹⁾. Çeşitli alet ve malzeme kullanarak, görüntüleri, kimyasal maddeler yardımıyla ya da elektronik olarak özel bir yüzey üzerine geçirme olarak tanımlanır. Dijital anlamda ise görüntünün optik ve CCD algılayıcısı sayesinde kaydedilmesidir. Fotoğrafın özü, ışık ve ışığın objelerin renk ve tonlarında yol açtığı etkilerle ilgilidir.

Günümüzde kullanılan dijital fotoğraf makinelerinde sensöre gelen ışık miktarını kontrol ederek doğru pozlama yapabilmek amacıyla kullanılan bazı mekanizmalar bulunmaktadır⁽²⁾. Bu mekanizmaların en önemlileri diyafram, enstantane ve ISO'dur. Olay yerinde delillendirme amacıyla çekilecek olan fotoğraflar için olay yerinin koşullarına uygun ekipmanlar seçilmeli ve doğru kamera ayarları yapılmalıdır.

Dijital kameraların kullanılması, olay yeri fotoğrafçısının fotoğraflarını anında gözden geçirmesine ve aynı zamanda olay yerinde mümkün olan en iyi görüntüyü yakalamak için gerekirse kamera ayarlarında değişiklik yapmasına olanak tanır⁽³⁾.

¹ Olay Yeri İnceleme Uzmanı, İstanbul İl Emniyet Müdürlüğü Olay Yeri İnceleme Şube Müdürlüğü, mfkan01@gmail.com

² Dr. Öğr. Üyesi, Kütahya Sağlık Bilimleri Üniversitesi, Adli Bilimler Bölümü, harun.sener@ksbu.edu.tr

odaların ve ortamların ayrıntılı boyutlarını doğru bir şekilde yakalar. Örneğin; atışın yeniden yapılandırılması işleminde canlandırma ve analiz için bir modele ya da mekana üç boyutlu perspektif kazandırılması mermi yörüngelerinin hesaplanmasına olanak tanır. Ayrıca; kan lekesi model analizinde, kan lekesi fotoğraflarıyla birlikte kan sıçraması yörüngeleri oluşturabilir ve olayın yeniden canlandırılmasına büyük katkı sağlar.

SONUÇ

Adli görüntülemenin temel ilkeleri, olay yerinin fotoğraf veya video ile kayıt altına alınmasında farklı bir bakış açısı sunmaktadır. Olay yerinin görüntülenmesindeki temel amaç, yargılama makamlarına olayın tüm detaylarını açık, anlaşılır ve çok boyutlu değerlendirme fırsatı sunabilecek bilgilere erişimi sağlamaktır.

Adli görüntülemelerde gerçekleşen teknolojik gelişmeler olay yerlerindeki ayrıntıların daha kapsamlı ortaya konulmasına fırsat sunmaktadır. Olay yerinin yeniden canlandırılmasına büyük katkı sağlayan bu gelişmeler sayesinde olay yerine farklı bir bakış açısı sunacaktır. Bu açıdan bakıldığında bir olay yerinin önemi; olay yeri inceleme uzmanlarınca delillerin, insanların ve mekânların birbiri ile olan ilişkisini açık bir şekilde ortaya koyabilmesidir.

Anahtar Kelimeler: Olay Yeri, Adli Fotoğrafçılık, Perspektif, Pozlama

KAYNAKÇA

- 1: D.R. Redsicker, S.H. James, A.C. Laws Jr. et al. (2001). The Practical Methodology of Forensic Photography.
- 2: Mancini, K., Sidoriak, J. (2017) Fundamentals of Forensic Photography: Practical Techniques for Evidence Documentation on Location and in the Laboratory. Taylor & Francis.
- 3: R. Rohatgi, A.K. Kapoor, Importance of Still Photography at Scene of Importance of Still Photography at Scene of Crime: A Forensic vs. Judicial Perspective Crime: A Forensic vs. Judicial Perspective, Journal Of Harmonized Research in Applied Sciences. 2014; 2(4):271-274
- 4: Nikon (2020) Nikon Fotoğraf Makinelerini Tanıyalım. (20/10/2020 tarihinde <https://tahiryildiz.com/nikon-fotograf-makinelerini-taniyalim/> adresinden ulaşılmıştır).
- 5: Aynasız Fotoğraf makinesi nedir? - Photography. (2020) (20/10/2020 tarihinde <http://photography.ya-sinel.de/aynasiz-fotograf-makinesi-nedir/> adresinden ulaşılmıştır).
- 6: Langford, M. (2010). Langford's basic photography: the guide for serious photographers, Taylor & Francis.
- 7: King, JA. (2020). Digital Photography for Dummies, John Wiley & Sons.
- 8: Marsh, N. (2014) Forensic Photography: A Practitioner's Guide, John Wiley & Sons.
- 9: Gouse, S., Karnam, S., Girish, H., et al. Forensic photography: Prospect through the lens. J. Forensic Dent. Sci., 2018;10(1):2-4.
- 10: Maloney MS., Housman, D., Gardner, RM. (2014) Crime Scene Investigation Procedural Guide, CRC Press.
- 11: Scene, A. S. G. T. C. Photography National Forensic Science Technology Center, NFSTC Science Serving Justice 7881 114th Avenue North Largo. Florida, 33773(727), 549-6067.
- 12: Ferrucci, M., Doiron, TD., Thompson, RM., et al. Dimensional Review of Scales for Forensic Photography, Journal of forensic sciences, 2016;61(2):509-519.
- 13: Duncan, CD. (2015). Advanced crime scene photography, CRC Press.
- 14: Nisi, (2020). Effect of the cinema polarizers (20/10/2020 tarihinde <https://nisiopticsusa.com/cinema-polariser/> adresinden ulaşılmıştır).
- 15: BVDA, (2020). Luminol, (20/10/2020 tarihinde <https://www.bvda.com/en/luminol> adresinden ulaşılmıştır).
- 16: PBS, (2020). FARO's laser scanner, (20/10/2020 tarihinde <https://www.pbs.org/newshour/science/virtual-reality-tamir-rice-3d-laser-scans-shootings-san-bernardino> adresinden ulaşılmıştır).