

GİTAR YAPITLARIYLA
TONAL
ARMONİ

Yazar
M. Ozan UYAN

© Copyright 2021

Bu kitabın, basım, yayın ve satış hakları Akademisyen Kitabevi A.Ş.'ne aittir. Anılan kuruluşun izni alınmadan kitabın tümü ya da bölümleri mekanik, elektronik, fotokopi, manyetik kayıt ve/veya başka yöntemlerle çoğaltılamaz, basılamaz, dağıtılamaz. Tablo, şekil ve grafikler izin alınmadan, ticari amaçlı kullanılamaz. Bu kitap T.C. Kültür Bakanlığı bandrolü ile satılmaktadır.

ISBN

978-625-7409-43-8

Kitap Adı

Gitar Yapıtlarıyla Tonal Armoni

Yazar

M. Ozan UYAN

Yayın Koordinatörü

Yasin Dilmen

Sayfa ve Kapak Tasarımı

Akademisyen Dizgi Ünitesi

Yayıncı Sertifika No

47518

Baskı ve Cilt

Vadi Matbaacılık

Bisac Code

MUS000000

DOI

10.37609/akya.178

GENEL DAĞITIM

Akademisyen Kitabevi A.Ş.

Halk Sokak 5 / A

Yenişehir / Ankara

Tel: 0312 431 16 33

siparis@akademisyen.com

www.akademisyen.com

TEŞEKKÜR

Bu güne kadar öğrencisi olma onuruna eriştiğim saygıdeğer öğretmenlerime; birlikte çalışma ve müzik yapma fırsatı yakaladığım değerli iş arkadaşlarıma; bana çok şey katan sevgili öğrencilerime; yurt içinde ve dışında emekleri ile sanatı yücelten ve ülkemizin yüzünü ağartan, bizlere ilham kaynağı olan Türk gitar camiasının birbirinden değerli eğitimcileri, akademisyenleri, yorumcuları ve öğrencilerine; çok değerli arkadaşım, meslektaşım ve editörüm İzzet Yüce-toker'e; destek ve sevgilerini daima hissettiğim sevgili eşim Z. Deniz Uyan'a ve sevgili oğlum Kuzey Uyan'a sonsuz teşekkürlerimi sunarım.

ÖNSÖZ

Bir eğitimci olarak, gitar ve armoni alanındaki kişisel mesleki deneyimlerim sonucu bu kitabı hazırlama ve siz değerli okuyucuya sunma gereğini duydum. Amacım, temelden armoni öğretmek değil, belli bir müzikal birikime sahip okuyucuya, gitar yapıtlarını armonik olarak anlamladırma ve çözümleme konusunda fikir ve bakış açısı kazandırmaktır. Genel veya gitar uygulamalı armoniyi temelden öğretebilecek nitelikte birbirinden değerli pek çok yapıt literatürde zaten bulunmaktadır, ancak bu kitap, yalnızca gitar yapıtlarından örnekler içermesi bakımından özgündür. İnanıyorum ki, araştırmalarınızda ve eğitiminizde destekleyici, katkı sağlayıcı bir kaynak olarak bu kitaptan yararlanabilirsiniz.

Kitabın bilimsel dil ve terimleri konusunda bazı açıklamalar yapmak isterim. Armoni alanında dilimizde yazılmış en kapsamlı kaynaklardan biri olan, Nurhan Cangal'ın "Armoni" kitabı, kullandığım bilimsel dilin temelini oluşturmuştur. Ancak Nurhan Cangal'ın eserinde kullanılan işlevsel şifrelendirme sistemi yerine basamaksal şifrelendirme sistemini tercih ettim. Bu noktada tavsiyem, armonide kullanılan farklı şifrelendirme sistemlerinin ve armoni terimlerinin dilimizdeki karşılıklarının olabildiğince araştırılması ve öğrenilmesi yönündedir.

Kitapta yer alan örneklerin büyük bir kısmında, ritmik sadeleştirme ve büyük dizeğe aktarım yöntemlerini uyguladım. Bu yöntemlerin; örnekler içindeki armonik olayların daha net görülmesini sağlamak; farklı çalgılarla seslendirmede kolaylık sağlamak; gitar notasyonunu armoni eğitiminde kullanılan nota yazımına benzer hale getirerek kuram-uygulama arasında aktarım yapılmasını sağlamak gibi faydaları olacağını düşünüyorum.

İÇİNDEKİLER

BÖLÜM I

GİRİŞ

AKORLARIN OLUŞUMU

ÇEVİRİM, SERİM, DURUM, KATLAMA ve SES DİZİLİMİ.....	3
Çevrim.....	3
Serim.....	4
Durum.....	4
Katlama.....	5
Ses Dizilimi (Voicing).....	5
BAĞLANIŞLAR	7
Hareket Türleri	7
Uyumsuz Aralıkların Çözümü	10
ŞİFRELENDİRME.....	13
Akor şifreleri	13
ÜÇ SESLİ (TRİAD, ÜÇÜL) AKORLAR	19
Majör Akor.....	19

BÖLÜM II

AKORLARIN SINIFLANDIRILMASI

Minör Akor.....	22
Eksik Akor.....	25
Artık Akor	27
DÖRT SESLİ (YEDİLİ) AKORLAR	29
Dominant 7 li Akoru	29
Majör 7 li (Maj7,) Akoru.....	32
Minör 7 li Akoru	34
Yarı Eksik Akor	35
Eksik 7 li Akoru	38
Minör Maj7 li Akoru.....	39
GENİŞLETİLMİŞ (9 lu, 11 li, 13 lü) ve DEĞİŞTİRİLMİŞ (ALTERE) AKORLAR.....	42
Dominant 9 lu Akoru.....	42

Dominant Bemol 9 lu (7~9) Akoru.....	43
Majör 9 lu Akoru	45
Minör 9 lu Akoru	47
Minör M aj 9 lu Akoru.....	47
Minör 11 li Akor	48
Minör 13 lü Akor	50
Dominant Ek 13 lü Akor	50
Artık Altılı Akorlar.....	51
Alterasyonlu Dominant Akorlar.....	54
ÜÇLÜ DIŞINDA ARALIKLAR İÇEREN AKORLAR	58
Sus4 Akoru	58
Sus 2 Akoru	59
Ek 6'lı Akor	60
Ek 9'lu Akor	62
6/9 Akoru	63
4'lü (Quartal) Akorlar	64
AKOR DIŞI SESLER	65
Geçit.....	65
İşleme	66
Geciktirme ve Apojyatür	67
Öncü	69
Pedal	70

BÖLÜM III

AKORLARIN İŞLEVLERİ

ANA DERECELER	73
Tonik/I.....	73
Dominant/V	76
Subdominant/IV.....	84
YAN DERECELER	88
Subdominant Paraleli/II	88
Köksüz Dominant Yedili ve Dokuzlu/VII.....	91
Tonik Paraleli-Subdominant Karşılığı/VI	94
Dominant Paraleli-Tonik Karşılığı/III	95
ALTERASYONLU DERECELER.....	97

Napoliten	97
Minör Subdominant (Majör Tonda)	98
Majör Subdominant (Minör Tonda)	100
Köksüz Dominant Bemol Dokuzlu (Majör Tonda)	101
Apojyatr, Geçit ve İşleme Nitelikli Akorlar.....	102
İKİNCİL DOMİNANTLAR	106
Dominant Dominantı (V/V)	107
Subdominant Dominantı (V/IV).....	111
II. Derece Dominantı (V/II)	113
VI. Derece Dominantı.....	115
III. Derece Dominantı	118
ANA DERECELERLE OLUŞAN YÜRÜYÜŞLER	121
Otantik Kadans (Durgu).....	121

BÖLÜM IV

KADANS VE YÜRÜYÜŞLER

Plagal Kadans (Durgu)	122
Tam kadans	123
YAN DERECELERİN KULLANILDIĞI YÜRÜYÜŞLER	124
II-V-I Yürüyüşü	125
Genişletilmiş Kadanslar	127
Marş Armoni	130
Modal Yapılar	132
KURAL DIŞI (ALDATICI) ÇÖZÜMLER	134
Dominant 7'li Zincirleri	136
İlgili Majör-Minör Tona Modülasyon.....	141

BÖLÜM V

MODÜLASYON

Dominant Tona Modülasyon	144
Ortak Eksenli Majör -Minör Tona Modülasyon.....	147
Subdominant Tona Modülasyon.....	151
Diğer Derecelere Modülasyonlar.....	152
ÖNERİLER.....	157
KAYNAKÇA	163

KAYNAKÇA

- Aguado, Dionisio (1825). Escuela de Guitarra. Madrid. Çevrimiçi https://imslp.simssa.ca/files/imglnks/usimg/2/2a/IMSLP265880-PM-LP82088-DAguado_Escuela_de_guitarra_1sted.pdf
- Arenas, R. La Escuela de la Guitarra, Libro I. Çevrimiçi https://imslp.simssa.ca/files/imglnks/usimg/0/0e/IMSLP636830-PM-LP1021497-Rodriguez_Arenas_M-Escuela_la_Guitarra_1.pdf
- Arenas, R. La Escuela de la Guitarra, Libro II. Çevrimiçi https://ks4.imslp.info/files/imglnks/usimg/b/bb/IMSLP636831-PM-LP1021497-Rodriguez_Arenas_M-Escuela_Guitarra_2.pdf
- Bakihanova, Z. (2003) Armoni. Ankara: Bilkent Üniversitesi Yayınları.
- Bosman, L. (1991). Harmony for Guitar (revised edition). Norfolk: Caligraving Limited Thetford, England.
- Bosna, N. (2019). Gitar Uygulamalı Armoni Öğretimi 9. Kitap (1. Baskı). Ankara: Sage Yayıncılık Çevrimiçi <http://nazmibosna.com/volume9/nazmi-bosna-kitap-9.pdf>
- Cangal, N. (2005). Armoni (3. Baskı). Ankara: Arkadaş Yayınevi.
- Carulli, F. L'Harmonie Appliquee a la Guitarre. Çevrimiçi http://img.kb.dk/ma/umus/carulli_harmonie.pdf
- Krüger, E. (1906). Esercizio per la chitarra, composti da Mauro Giuliani, Op.48. Augsburg. Çevrimiçi https://ks4.imslp.info/files/imglnks/usimg/c/c0/IMSLP26384-PM-LP58657-Giuliani_Esercizio_Op48.pdf
- Kotska, S. And Payne, D. (2004). Tonal Harmony with an Introduction to Twentieth-Century Music (Fifth edition). New York: The McGraw-Hill Companies
- Kroepel, B. (1973) Deluxe Encyclopedia of Piano Chords. Pacific: Mel Bay Publications Inc. USA
- Levine, M. (1995) The Jazz Theory Book. Petaluma: Sher Music Co. CA, USA.
- Segovia, A (1945). Vingt etudes pour la guitare de Fernando Sor. New York: Magnet Music. Çevrimiçi https://kupdf.net/download/fernando-sor-20-etudes-pour-guitar-a-segovia_5999df2cdc0d60ac2c53a1f6_pdf
- Sevgi, A. (2005). Müzik öğretmenliği mesleği doğrultusunda bir armoni eğitimi. GÜ, Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi, 25(1)
- Stetson, F. M. (2017) Music memorization for the classical guitarist. University of Miami. Yayınlanmamış doktora tezi.
- Sun, M. (?). Tonal diziler ve kadanslar. Ankara: Evrensel Müzikeyi.
- Van den Borre, M., Eykens, T. (2001). 25 Etudes Op.60 by Matteo Carcassi. Çevrimiçi <https://www.ibiblio.org/pub/multimedia/musicaliberata/library/0026/0026.pdf>
- Sağır, T. ve Sevgi, A. (2011). Klasik armoni çözümlerinde kullanılan bas şifreleme yöntemleri ve derece isimlendirmeleri. İnönü Üniversitesi sanat ve tasarım dergisi, 1(1), 23-36.
- Pershicetti, V. (1961). Twentieth-century Harmony, Creative Aspects and Practise. New York: W. W. Norton.
- Piston, W. (1959). Harmony. London: Lowe and Brydone Ltd.
- Uyan, M. O. (2020). Geç Klasik/Erken Romantik Dönem Gitar Etütlerinde Armonik Ka-

dans ve Yürüyüşler. Bedriye Tunçsiper, Dilek İnan (Ed.), Beşeri Bilimler Ekseninde Güncel Araştırmalar: Kuramlar, Kavramlar, Uygulamalar, 509-522, İstanbul: Kriter Yayınevi.

BESTECİLER ve ESERLER DİZİNİ

Agustin Barrios (1885-1944, Paraguay); *La Catedral*- 2. Bölüm (*Andante religioso*)-Örnek 1/s:

Matteo Carcassi (1796-1853, İtalya) *Op.60 no 15*, 1. Etüt- Örnek 2/s:

Heitor Villa-Lobos (1887-1959, Brezilya), *Prelude no: 1*- Örnek 3/s:

Heitor Villa-Lobos, *Choros no:1*- Örnek 4/s:

Giulio Regondi (1822-1872, İsviçre), *Etüt 1* - Örnek 5/s:

Manuel M. Ponce (1882-1948, Meksika), *Prelüd 1* - Örnek 6/s:

Agustin Barrios, *La Catedral*, 2. bölüm (*Andante religioso*) -Örnek 7/s:

John Dowland (1563-1626, İngiltere), *Melancholy Galliarde*- Örnek 8/s:

Francisco Tarrega (1852-1909, İspanya) - Örnek 9/s:

Nikita Koshkin (1956, Rusya), *Usher Vals*- Örnek 10/s:

Antonio Lauro (1917-1986, Venezuela), *Valse Angostura*- Örnek 11/s:

Dilermando Reis (1916-1977, Brezilya), *Se Ela Perguntar*- Örnek 12/s:

Fernando Sor (1778-1839, İspanya), *Op. 31 no. 20* (*Segovia Etütleri no 9*) - Örnek 13/s:

Heitor Villa-Lobos, *Choros No:1*- Örnek 14/s:

Fernando Sor, *Mozart'ın Sihirli Flüt Operası'ndan "Oh Cara Armonia"* teması üzerine çeşitlemeler- Örnek 15/s:

Heitor Villa-Lobos, *Prelude no 2*- Örnek 16/s:

Ferdinando Carulli (1770-1841, İtalya), *Op. 241 no 3*- Örnek 17/s:

Fernando Bustamente (1915-1979, Arjantin), *Misionera* - Örnek 18/s:

Jorge Morel (1931-2021, Arjantin), *Misionera* - Örnek 18/s:

Luigi Legnani (1790-1877, İtalya), *Tema-Varyasyonlar*, *Op.16*- Örnek 19/s:

Mauro Giuliani (1781-1829, İtalya), *Op.48 no 21*- Örnek 20/s:

Francisco Tarrega, *Lagrima* (prelüd) - Örnek 21/s:

Napoleon Coste (1805-1883, Fransa), *Op. 38, no 16*- Örnek 22/s:

Heitor Villa-Lobos, *Prelude no 3*- Örnek 23/s:

Heitor Villa-Lobos, *Scottish Choro*- Örnek 24/s:

Joao Pernambuco (1883-1947, Brezilya), *Sons de Carrilhoes* - Örnek 25/s:

Heitor Villa-Lobos, *prelüd no. 3*- Örnek 26/s:

Johann Sebastian Bach (1685-1750, Almanya), *Partita BWV 1002, Sarabande*- Örnek 27/s:

Gentil Montana (1942-2011, Kolombiya), *Suite Colombiana no. 2, Porro*- Örnek 28/s:

Fernando Sor, *Op. 35 no. 22, Segovia etütleri no 5*- Örnek 29/s:

Heitor Villa Lobos, *Choros no. 1*- Örnek 30/s:

Johann Sebastian Bach, *BWV 999, prelüd*- Örnek 31/s:

Johann Kaspar Mertz (1806-1856, Avusturya-Macaristan), *Tarantella*, *Op 13 no. 16*- Örnek 32/s:

Roland Dyens (1955-2016), *Libra sonatin 3. Bölüm (Fuoco)* - Örnek 33/s:

Gentil Montana, *Porro*- Örnek 34/s:

Baden Powell (1937-2000, Brezilya), *Valsa sem Nome*- Örnek 35/s:

- Heitor Villa Lobos** prelüd no 2- Örnek 36/ s:
Antonio Lauro, Valse Venezolano no. 3-37/ s:
Johann Sebastian Bach, BWV 999, Prelüd- Örnek 38/ s:
Antonio Lauro, Valse Venezolano no. 1- Örnek 39/ s:
Leo Brouwer (1939 Küba), Un Dia De Noviembre- Örnek 40/ s:
Jorge Cardoso (1949, Arjantin), Milonga- Örnek 41/ s:
Heitor Villa-Lobos, Gitar Konçertosu, 1. Bölüm, Poco meno- Örnek 42/ s:
William Walton (1902-1983 İngiltere), Bagatelle no 3 “Alla Cubana” - Örnek 43/ s:
Leo Brouwer, Un Dia De Noviembre- Örnek 44/ s:
Paulo Bellinati (1950, Brezilya), Baiao de Gude (Gitar trio) - Örnek 45/ s:
Paulo Bellinati, Baiao de Gude- Örnek 46/ s:
Antonio Lauro, Valse Venezolano no 4- Örnek 47/ s:
Mauro Guiliani, Op 51 no 15, 31- Örnek 48/ s:
Isaac Albeniz (1860-1909, İspanya), Asturias- Örnek 49/ s:
Miguel Llobet (1878-1938, İspanya), El Testament D'Amelia- Örnek 50/ s:
Heitor Villa Lobos, Etüt 11- Örnek 51/ s:
Rolanad Dyens, Tango en skai- Örnek 52/ s:
Roland Dyens, Tango en skai- Örnek 53/ s:
Roland Dyens, Lettre Encore- Örnek 54/ s:
Nikita Koshkin, Usher Vals- Örnek 55/ s:
Leo Brouwer, Etudes Simples no 6- Örnek 56/ s:
Paulo Bellinati, Baiao de gude- Örnek 57/ s:
Joaquin Rodrigo (1901-1999, İspanya), Concierto de Aranjuez, “Adagio” (2. bölüm) - Örnek 58/ s:
Heitor Villa Lobos, Etüt 1- Örnek 59/ s:
Leo Brouwer, Canzion de Cuna (Berceuse) - Örnek 60/ s:
Jorge Morel, Danza Brasileira- Örnek 61/ s:
Jorge Morel, Danza E minör- Örnek 62/ s:
Leo Brouwer, Etudes Simples no 6- Örnek 63/ s:
Gentil Montana, Porro- Örnek 64/ s:
Baden Powell, “O Astronauta” - Örnek 65/ s:
Heitor Villa Lobos-Mazurka Choro- Örnek 66/ s:
Napoleon Coste, La Romanesca- Örnek 67/ s:
Fernando Sor, Op. 2 no. 6 “Gitar için altı divertimento”, Siciliano- Örnek 68/ s:
Niccolo Paganini (1782-1840 İtalya), “Grand Sonat-Romanza” - Örnek 69/ s:
Luigi Legnani, Op 20 no. 2, “Caprice” - Örnek 70/ s:
Fernando Sor, Segovia etütleri no. 2- Örnek 71/ s:
Luigi Legnani, Op 20 no. 2, Caprice 32- Örnek 72/ s:
Francisco Tarrega, Prelüd no. 3- Örnek 73/ s:
Esias Reussner (1636-1679, Almanya), Sonatina- Örnek 74/ s:
Johann Sebastian Bach, BWV 996, 1. Lute Süiti, “Bourre” - Örnek 75/ s:
Francisco Tarrega, Marieta! Mazurka- Örnek 76/ s:
Johann Sebastian Bach, BWV 999, Prelüd- Örnek 77/ s:
Heitor Villa lobos, Etüt 1- Örnek 78/ s:
Joaquin Rodrigo, “En Los Trigales” - Örnek 79/ s:
Fernando Sor, Mozart’ın “Oh Cara Armonia” teması üzerine çeşitlemeler, “Introducti-

- on" - Örnek 80/ s:
- Francisco Tarrega**, Estudio Brillante- Örnek 81/ s:
- Astor Piazzolla** (1921-1992 Arjantin), Tango Süit, Tango no. 2- Örnek 82/ s:
- Ferdinando Carulli**, Leccion no. 36 (La Escuela De La Guitarra Libro 1, R. Arenas) - Örnek 83/ s:
- Fernando Sor**, Op. 35 no. 17 (Segovia Etütleri no. 6) - Örnek 84/ s:
- Mauro Guiliani**, Folias Varyasyonları, 6. Varyasyon- Örnek 85/ s:
- Fernando Sor**, Op. 6 no. 6 (Segovia etütleri no. 12)- Örnek 86/ s:
- Jose Ferrer** (1835-1916, İspanya), Waltz- Örnek 87/ s:
- Jorge Morel**, Danza Brasileira- Örnek 88/ s:
- Francisco Tarrega**, Adelita- Örnek 89/ s:
- Baden Powell**, "O Astronauta"- Örnek 90/ s:
- Isaac Albeniz**, Cordoba- Örnek 91/ s:
- Andrew York** (1958, Amerika Birleşik Devletleri), "Andecy" - Örnek 92/ s:
- Ferdinando Carulli**, Op. 241 no 18, Andantino- Örnek 93/ s:
- Mauro Guiliani**, Op. 30 no 13, Allegro- Örnek 94/ s:
- Matteo Carcassi**, Caprice no 4- Örnek 95/ s:
- Francisco Tarrega**, Estudio Brillante- Örnek 96/ s:
- Domingos Semenzato** (1908-1993, Brezilya), Choros- Örnek 97/ s:
- Francesco Molino** (1768-1847, İtalya), Op. 6 no 3, "Sonate" - Örnek 98/ s:
- Francesco Molino**, Fantasie Re majör- Örnek 99/ s:
- Ferdinando Carulli**, Leccion no. 32 (La Escuela De La Guitarra Libro 1, R. Arenas) - Örnek 100/ s:
- Mauro Guiliani**, Op 48 no. 1- Örnek 101/ s:
- Johann Sebastian Bach**, BWV 999, "Prelüd" - Örnek 102/ s:
- Matteo Carcassi**, Op. 60- Örnek 103/ s:
- Dilermando Reis**, Se Ela Perguntar- Örnek 104/ s:
- Mauro Guiliani**, Op 51 no:15, Allegretto- Örnek 105/ s:
- Fernando Sor**, Segovia Etütleri no 19- Örnek 106/ s:
- Heitor Villa-Lobos**, Etüt 9- Örnek 107/ s:
- Agustin Barrios**, La Catedral, "Allegro Solemne" (3. Bölüm)- Örnek 108/ s:
- Andrew York**, Home- Örnek 109/ s:
- Stanley Myers** (1930-1993, İngiltere), Cavatina- Örnek 110/ s:
- Manuel Ponce**, 6 preludes no 1- Örnek 111/ s:
- Fernando Sor**, Op. 35 no. 22 (Segovia etütleri, no 5)- Örnek 112/ s:
- Francisco Tarrega**, Capricchio Arabe- Örnek 113/ s:
- Matteo Carcassi**, Caprice no 4- Örnek 114/ s:
- Matteo Carcassi**, Op. 60 no 6- Örnek 115/ s:
- Francisco Tarrega**, Recuerdos de la Alhambra- Örnek 116/ s:
- Mauro Guiliani**, Op 48 no 23- Örnek 117/ s:
- Fernando Sor**, Op 29 no 13, (Segovia Etütleri no 19)- Örnek 118/ s:
- Francisco Tarrega**, Estudio Brillante- Örnek 119/ s:
- Mauro Guiliani**, Op 48 no. 24- Örnek 120/ s:
- Fernando Sor**, Op. 6 no. 11 (Segovia etütleri no. 17)- Örnek 121/ s:
- Fernando Sor**, Op 34, "L'encouragement" (iki gitar için)- Örnek 122/ s:
- Johann Kaspar Mertz**, Op.4 no 3- Örnek 123/ s:

- Heitor Villa-Lobos**, Prelüd 1- Örnek 124/ s:
Napoleon Coste, Op 9, "Divertissement"- Örnek 125/ s:
Mauro Guiliani, Op 15, Sonate- Örnek 126/ s:
Heitor Villa Lobos, Choros no 1- Örnek 127/ s:
Mario Castelnuovo-Tedesco (1895-1968, İtalya), "Tarantelle"- Örnek 128/ s:
Fernando Sor, Op. 35 no 22 (Segovia etütleri no 5)- Örnek 129/ s:
Agustin Barrios, "Una Limosna por el Amor de Dios" (El Ultimo Tremolo)- Örnek 130/ s:
Mauro Guiliani, Op 48, no 23- Örnek 131/ s:
Matteo Carcassi, Caprice no 4- Örnek 132/ s:
Francisco Tarrega, Marieta! Mazurka- Örnek 133/ s:
Napoleon Coste, Op.38 no. 22- Örnek 134/ s:
Fernando Sor, Op. 34," L'encouragement"- Örnek 135/ s:
Matteo Carcassi, Op 60 no 1- Örnek 136/ s:
Francisco Tarrega, Prelüd no. 6- Örnek 137/ s:
Fernando Sor, Segovia etütleri no 19- Örnek 138/ s:
Mauro Guiliani, Folias Varyasyonları, 3. Varyasyon- Örnek 139/ s:
Ferdinando Carulli, Leccion no. 7, (La Escuela De La Guitarra Libro 1, R. Arenas)- Örnek 140/ s:
Mauro Guiliani, Op.48 no 13- Örnek 141/ s:
Carlo Domeniconi (1947, İtalya), Danza del gatto- Örnek 142/ s:
Ferdinando Carulli, Op. 241 no. 14, Allegretto- Örnek 143/ s:
Mauro Guiliani, Op 48 no. 21- Örnek 144/ s:
Agustin Barrios, La Catedral, "Allegro Solemne" (3. Bölüm)- Örnek 145/ s:
Jorge Morel, Danza E minör- Örnek 146/ s:
Agustin Barrios, Do minör prelüd- Örnek 147/ s:
Napoleon Coste, Op. 51 no 9- Örnek 148/ s:
Dionisio Aguado (1784-1849, İspanya), Escuela de Guitarra, Estudio 11- Örnek 149/ s:
Enrique Granados (1867-1916, İspanya), Valses Poeticos, "Introduction"- Örnek 150/ s:
Enrique Granados Valses poeticos, 1. Vals- Örnek 151/ s:
Napoleon Coste, Op 38 no. 1- Örnek 152/ s:
Johann Sebastian Bach, BWV997, 2. Lute süiti, Prelüd- Örnek 153/ s:
Enrique Granados vales poeticos, II. Vals- Örnek 154/ s:
Heitor Villa Lobos, Etüt 5- Örnek 155/ s:
Andrew York, In Sorrows Wake- Örnek 156/ s:
William Walton, Bagatelle no 2- Örnek 157/ s:
Johann Sebastian Bach, BWV 1002 "Bourre"- Örnek 158/ s:
Heitor Villa Lobos, Scottish Choro- Örnek 159/ s:
Mauro Guiliani, Op 51 no 15 "Allegretto"- Örnek 160/ s:
Agustin Barrios, La Catedral, İkinci bölüm"Andante Religioso"- Örnek 161/ s:
Johann Sebastian Bach, 2. Lute süiti, Prelüd- Örnek 162/ s:
Francisco Tarrega, Capriccio Arabe- Örnek 163/ s:
Giulio Regondi, Etüt no 2- Örnek 164/ s:
Fernando Sor, Op. 6 no. 11 (Segovia Etütleri no 17)- Örnek 165/ s:
Fernando Sor, Op. 31 no. 19 (Segovia Etütleri no 10)- Örnek 166/ s:
Francesco Molino, Op. 56 Gitar Konçertosu, 2. Bölüm: Maestoso Molto 1. Çeşitleme- Örnek 167/ s:

Napoleon Coste, Op. 38 Etüt no 1- Örnek 168/ s:

Leo Brouwer, Un Dia de Noviembre- Örnek 169/ s:

Francisco Tarrega, Prelüd 5- Örnek 170/ s:

Francisco Tarrega, Recuerdos de la Alhambra- Örnek 171/ s:

Ferdinando Carulli, Op. 241 no 14- Örnek 172/ s:

Napoleon Coste Op. 38 no. 1- Örnek 173/ s:

Jorge Morel, Danza E minor- Örnek 174/ s:

Giulio Regondi, Etüt 1- Örnek 175/ s:

Fernando Sor Op. 15, Sonat- Örnek 176/ s:

Matteo Carcassi, Op.60 no 23- Örnek 177/ s:

Hector Ayala (1914-1990, Arjantin) Serie Americana "Prelüd"- Örnek 178/ s: