

Bölüm 4

AMATÖR ÇALGICILAR FESTİVALİNİN TOPLUMSAL CİNSİYET AÇISINDAN İNCELENMESİNE YÖNELİK İÇERİK ANALİZİ

Uğur TÜRKMEN¹

Metin BAŞ²

GİRİŞ

Müzik, bireylerin ve toplumsal yaşamın önemli bir parçasıdır. Doğumdan ölüme yaşamın her alanında karşımıza çıkmakta, değer verilmekte ve önemsenmektedir. Sadece eğlence aracı olarak düşünülmemelidir. Eğitimin önemli bir paydaşı olmaktadır. Bireyin ve toplumun, kültürlenmesi-kültürleşmesi sürecinde önemli roller üstlenmektedir. Ekonomideki rolü her geçen gün giderek artmaktadır.

Bireyin bilişsel ve duyuşsal yönlerini beslediği, müzikle ilgili yaptığı çalışmaların kişisel disiplin ve özgüvene sahip olmasını da etkilediği bilinmektedir. Özellikle çocuk ve gençlerin gelişim ve büyüme süreçlerinde devlet, okul, aile ve tabi ki bireyin kendisi müziği ve kazandırdıklarının farkında olmuşlardır.

Okullarda verilen müzik eğitiminin (genel müzik eğitimi) yetersiz kalması sonucu aileler ve bireyler; nitelikli bir çalgı ve müzik eğitimi için, dernek, vakıf, belediyeler, özel dersler vb. aracılığı ile okul dışında bu isteklerini yerine getirmeye çalışmaktadırlar.

Bunun sonucu olarak çok ciddi bir sektör meydana gelmektedir. Örneğin 14 yıldır düzenlenmekte olan “Afyonkarahisar Amatör Çalgıcılar Festivali” ne göz atıldığında; alınan enstrümanlardan, giysilere; notalardan, kitaplara; metotlara, yol ücretlerine, özel derslere ödenen ücretlere bakıldığında oldukça büyük bir endüstrinin ortaya çıktığı ve bu endüstrinin her geçen yıl geliştiği rahatlıkla görülebilmektedir.

¹ Prof. Dr., Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi, Devlet Konservatuvarı, uturkmen@comu.edu.tr

² Dr. Öğretim Üyesi, Kütahya Dumlupınar Üniversitesi İ.İ.B.F. İşletme Bölümü, metin.bas@dpu.edu.tr

KAYNAKLAR

- Ahıskal, O. (2015). *Viyola yola düştü*. Ankara: Seveda Cenap And Vakfı Yayınları.
- Alpar, R., (2011). *Uygulamalı çok değişkenli istatistiksel yöntemler*. (Üçüncü Baskı). Ankara: Detay Yayıncılık.
- Aronson, E., Wilson, T. D. & Akert, R. M. (2012). *Sosyal psikoloji*. İstanbul: Kaknüs Yayınları.
- Bahar, M., & Yücetoker, İ. (2012). *İzler*. Konya: Eğitim Yayınevi.
- Baş, M., Yangil, F.,M., & Aygün, S. (2014). Entelektüel sermaye alanında yapılan lisansüstü tez çalışmalarına yönelik bir içerik analizi: 2002-2012 Dönemi. *Uluslararası Yönetim İktisat ve İşletme Dergisi*, 10(23), 207-226.
- Baş, M., Yıldırım, E., & Orhan, E., A.(2011). Dumlupınar Üniversitesi İ.İ.B.F. Öğrencilerinin Kütahya yerel kültürü ile etkileşimlerinin istatistiksel analizi. 2. *Hisarlı Ahmet Sempozyumu*, 26-28 Mayıs 2011, Kütahya, (1-18).
- Birkan, Ü. (2004) *İdil Biret piyanodaki harika*, Ankara: Seveda Cenap And Müzik Vakfı Yayınları.
- Buchet, M, Buchet, E. (1958). *Anna Magdalena Bach'in hatıraları*, (Çev: Fikri Çiçekçiöğlü). Ankara: Ses ve Tel Birliği Yayınları.
- Cakmak, Z., Baş, M., & Yıldırım, E.(2012). Gri ilişkisel analiz ve uyum analizi ile bir işletmede karşılaşılan üretim hatalarının incelenmesi, *Süleyman Demirel Üniversitesi İktisadi ve İdari Bilimler Dergisi*, 17 (1), 123-142.
- Cündioğlu, D. (2019). *Göz izi*, İstanbul: Kapı Yayınları.
- Çalgan, K. (1991). *Ulvi Cemal Erkin duyulardan köçekçeye*, Ankara: Seveda Cenap And Müzik Vakfı Yayınları.
- Demir, Y.(2020). Doğu Anadolu bölgesi illerine ait hayvan varlıklarının basit uyum analizi ile incelenmesi. *Iğdır Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Dergisi*, 10(3), 2252-2259.
- Eslek, H. M. (2017). Patrick süskind'in kontrbas tiyatro metninde müzik, gürültü ve toplumsal cinsiyet çalışmaları, *Online Journal of Music Sciences*, 2 (3), 67-85.
- Göktaş, R., (2004). *Sosyal psikoloji nedir?*, Sosyal psikoloji, Editör: Sezen Ünlü, Eskişehir: Anadolu Üniversitesi Açık Öğretim Fakültesi Yayını No:826.
- Gültek, B. (2007). *Piyano bir çalgının biyografisi*. Ankara: Epilog Yayınları.
- Hortaçsu, N. (2012). *En güzel psikoloji sosyal psikoloji*, İstanbul: İmge Kitapevi Yayınları.
- Huch, F. (2009). *Beethoven yetişkinlik çağı*, (Çev: Erdoğan Okyay), Ankara: Seveda Cenap And Müzik Vakfı Yayınları.
- İlyasoğlu, E. (2011). *Ayla'yı dinler misiniz?*, İstanbul: Remzi Kitapevi.
- Kahramankaptan, Ş. (2013). *Hindemith raporları*, Ankara: Seveda Cenap And Müzik Vakfı Yayınları.
- Lavignac, A. (1939). *Musiki terbiyesi*, (Çev: Abdülhalik Denker), İstanbul: Kanaat Kitapevi.
- O'Neill, S. A. (1999). Gender and music. David J. Hargreaves, Adrian C. North (Ed.), *The Social psychology of music* içinde (s. 46-60). New York: Oxford University Press.
- Okyay, E. (2009). *Atatürk devrimlerinin simgesi cumhurbaşkanlığı senfoni orkestrası'na armağan*, Ankara: Seveda Cenap And Vakfı Yayınları.
- Okyay, E. (2012). *Ahmed Adnan Saygun'a armağan*, Ankara: Seveda Cenap And Vakfı Yayınları.

- Okyay, E. (2013). *Ankara devlet konservatuvarı*. Ankara: Seveda Cenap And Vakfı Yayınları.
- Okyay, E. (2014). *Eđitimci ve yazar Hüseyin Avni Bařman*. Ankara: Rekmay Reklam A. ř.
- Özdamar, K. (2013). *Paket programlar ile istatistiksel veri analizi. Cilt 2. Yenilenmiř. Eskişehir: Nisan Kitabevi*.
- Say, A. (1996). *Müzik öğretimi - müzik eğitiminde evrim - Hector Vila-Lobos. Nüvit Beriker (Çev.)*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- Silik,C., E., Ilgaz, B.,Dünder, Y.(2020). COVID-19 sonrası turist davranışlarının kuşak farklılıkları açısından çoklu uyum analizi (Mca) ile değerlendirilmesi. *Iğdır Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 24, 341-372.
- Sönmez, V. (2010). *Bilim felsefesi*. Ankara: Anı Yayıncılık.
- Yedig, S. (2017). *şosta - Turgay Erdener ve müziği*. Ankara: Seveda Cenap And Vakfı Yayınları.