

Bölüm 6

GÖRSEL SANATLAR EĞİTİMİ NEDEN ÖNEMLİDİR?

Süreyya GENÇ¹

GİRİŞ

Günümüz Türk Eğitim sistemi içinde yer alan görsel sanatlar eğitiminin neden önemli olduğu sorusuna, yalnızca eğitim anlayışımız ve müfredatımıza bağlı olarak yanıt vermek mümkün değildir. Bu sorunun yanına; ‘Şimdi’ nin insanı için sanat eğitiminin neden önemli olduğu ve sanatın bugünün insanına ne gibi yararlar sağladığı gibi soruların yanıtlarını da eklemek gerekir. Eğitim anlayışlarımız ve bu anlayışlarımızın somut yansıma alanı olan müfredatımızın görsel sanatlar eğitimine ayırdığı payın nitelik ve nicelik değerlendirmesini, müfredatın pratiklerinin ortaya çıkardığı sonuçları da eklersek kendimize yanıt alanından çok tartışma alanı yaratmış oluruz. Burada asıl amaç görsel sanatlar eğitiminin bireye ve topluma neler kazandırabileceği üzerinden yapılan akıl yürütmelerdir.

Görsel sanatlar eğitiminin neden önemli olduğuna, bireye ve topluma neler kazandırılabilceğine dair düşünceler/pratikler üç başlık altında incelenebilir:

- Gündelik Yaşamın Pratikleri Bakımından
- Sanatsal Pratikler Bakımından
- Sanat Dışı Pratikler (Disiplinler) Bakımından

Gündelik Yaşamın Pratikleri Bakımından Görsel Sanatlar Eğitiminin Önemi

Tekilden Çoğula: Estetize Yaşamlar, Estetize Toplular

Sanat eğitimi, sanattan zevk alan ve sanatı yaşamının bir parçası haline dönüştürmüş bireylerin yetişmesini sağlar. Sanatı iş olarak yapmasa da sanatın kurduğu dil’den anlayan bireyler şiddetten uzak toplumlar yaratır. Bu bağlamda sanat eğitimi, orta ve uzun vadeli eğitim politikalarının önemli bir parçası haline geldiğinde toplum yaşamının bir parçası olabilecektir.

¹ Dr. Öğretim Üyesi, Bartın Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, Resim-İş Eğitimi Ana Bilim Dalı, sryygenç@gmail.com

ortamı düzenlemek eğitimin görevlerinden biridir. Yaratıcılık sadece sosyal alanlar için değil tüm bilim dalları için gereklidir ki çağdaşlaşma sürecinde yaratıcı yetiye sahip mühendislerin, mimarların, doktorların vb. yetiştiği bir ülkede gelişme hızı bir o kadar yüksek olacaktır (Dikici, 2006: 8). İnsan çok yönlü eğitime gereksinim duyan bir varlıktır ve sanat eğitimi bu anlamda bireysel ve toplumsal eğitimin vazgeçilmezlerinden biridir (Mercin & Alakuş, 2007: 15).

SONUÇ

Çağdaş eğitimin temel amaçlarından biri geleceğe kendini hazırlayabilen, olabilecek değişimlere karşı ayak uydurabilen, yaratıcı bireyler yetiştirmektir. Bu amaç doğrultusunda görsel sanatlar eğitiminin de önemli bir sorumluluğu vardır. İçinde bulunduğu toplumun ihtiyaçlarını fark eden, düşünebilen, çözüm üretebilen, değişime ayak uydurabilen, kültürel mirasını koruyabilen, estetik beğeni düzeyi yüksek, duyarlı, bilinçli, şiddetten uzak, gelişime açık, iyi vatandaşlar yetiştirmek artık bir zorunluluk olmuştur. Gereksinim duyulan bu bireylerin yetiştirilmesinde önemli bir rolü üstlenen sanat eğitimine, genel eğitim sistemi içerisinde yeterli düzeyde yer verilmelidir. Çocuk olmanın getirdiği saf duygunun yüzeye aktarılmasıyla başlayan bu sanat serüveninin daha sonraki yaşlarda örgün eğitimde programlı bir hal alarak devam etmesi önemlidir. Aynı zamanda görsel sanatlar eğitimi sadece yetenekli bireyler için değil her alan, her kişi, her meslek grubu için verilmesi gereken bir alan olarak görülmelidir.

KAYNAKLAR

1. Akdeniz, H. (2006). "Sanat Bilimi ve Sanatsal Uygulamalar, Sanatçı Eğitimi. İnci San & Ayşe Çakır İlhan (Ed.), *Sanat Eğitiminde Sanat Biliminin Rolü* içinde (s. 39-44). Ankara: Naturel Yayınları.
2. Akın, N. O. & Özsoy, V. (2017). Görsel Sanatlar Dersinde Estetik Öğretim İle İlgili Ders İşlenişinin ve Etkinlik Formlarının Değerlendirilmesi. *FineArts (NWSAFA)*, 12(3), s. 205-215, DOI: 10.12739/NWSA.2017.12.3.D0201.
3. Buyurgan, S. & Buyurgan, U. (2012). *Sanat Eğitimi ve Öğretimi* (3.Baskı). Ankara: Pegem Akademi.
4. Dikici, A. (2006). Sanat Eğitimi ve Öğrencilerin Yaratıcılık Düzeyleri. *Eğitim ve Bilim*, 31 (139), s. 3-9.
5. Ece, Ö. & Akın, Z. F. (2015). "Sanat Eğitimi Yeniden Düşünürken...". *Sanat Dünyamız* içinde (s. 4-15). Sayı 147.
6. Erbay, M. (1997). "Sanat Eğitiminin Önemi". <https://earsiv.anadolu.edu.tr/xmlui/bitstream/handle/11421/1252/126354.pdf?sequence=1&isAllowed=y> adresinden 21.12.2018 tarihinde alınmıştır.
7. Erzen, J. N. (1976). "Eğitimin Estetik Süreç Olarak Yorumu ve Mimarlık Eğitimi". http://jfa.arch.metu.edu.tr/archive/0258-5316/1976/cilt02/sayi_2/175-185.pdf adresinden 21. 12. 2018 tarihinde alınmıştır.

8. Erzen, J. (2006). “Estetik Eğitiminde Sanat Biliminin Rolü”. İnci San & Ayşe Çakır İlhan (Ed.). *Sanat Eğitiminde Sanat Biliminin Rolü* içinde (s. 78-82). Ankara: Naturel Yayınları, 78-82.
9. Fox, J. E. & Schirrmacher, R. (2014). Sanat ve Yaratıcılığın Gelişimi. (N. Aral & G. Duman Çev. Ed.). Ankara: Nobel Yayıncılık.
10. Genç, S. (2018). Görsel Sanatlar Eğitiminde Kök Değerler. *Turkish Studies Educational Sciences*, (13)11, s.543-560, DOI: <http://dx.doi.org/10.7827/TurkishStudies.13430>
11. Kırıçoğlu, O. T. (2002). *Sanatta Eğitim Görmek Öğrenmek Yaratmak*. Ankara: Pegem Akademi.
12. Kırıçoğlu, O. T. (2015). *Sanat Kültür Yaratıcılık Görsel Sanatlar ve Kültür Eğitimi-Öğretimi*. Ankara: Pegem Akademi.
13. Kurtuluş, Y. (2006). “Sanat Bilimi ve Sanat Eğitimi Uygulamaları (Örgün Eğitim). İnci San & Ayşe Çakır İlhan (Ed.). *Sanat Eğitiminde Sanat Biliminin Rolü* içinde (s. 45-53). Ankara: Naturel Yayınları.
14. Mercin, L. & Alakuş, A. O. (2007). Birey ve Toplum İçin Sanat Eğitiminin Gerekliliği. *D. Ü. Ziya Gökalp Eğitim Fakültesi Dergisi*, 9, s. 14-20.
15. Özdemir, O. (2012). Bilim Eğitiminde Estetik Süreçler: Sanat Destekli Bilim Eğitimi. *Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi Dergisi*, 45 (1), s. 269-284.
16. Özsoy, V. (2003). *Görsel Sanatlar Eğitimi Resim-İş Eğitiminin Tarihsel ve Düşünsel Temelleri*. Ankara: Gündüz Eğitim ve Yayıncılık.
17. Özsoy, V. (2015). Görsel Sanatlar Eğitiminin Gerekliliği ve Tarihi. *Sanat Dünyamız* içinde (s. 44-53), Sayı 147.
18. Özsoy, V. (2016). *Görsel Sanatlar Eğitimi Makaleler*. Ankara: Pegem Akademi.
19. San, İ. (1979). *Sanatsal Yaratma, Çocukta Yaratıcılık*. Ankara: Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları.
20. San, İ. (2017). *Çocuk ve Sanat*, İstanbul: Yeni İnsan Yayınevi.
21. Ünver, E. (2002). *Sanat Eğitimi*. Ankara: Nobel Yayınları.
22. Yılmaz, G. M. (2009). “Görsel Sanatlar Eğitimi”. Ali Osman Alakuş & Levet Mercin (Ed.). *Sanat Eğitimi ve Görsel Sanatlar Eğitimi*. Ankara: Pegem Akademi.