

Bölüm 5

PIYANO EŞLİK EĞİTİMİNDE POPÜLER MÜZİK, ELEKTRONİK ORG UYGULAMALARI İLE ÖZGÜVENİN YERİ VE ÖNEMİ

Bülent HALVAŞI¹
Alper AKGÜL²

Müzik eğitiminde eşlik kavramı önemli bir yere sahiptir, özellikle okul müziğinde kullanılması gereken müzikal bir yapıyaşdır. Okul müziğinde öğretilen şarkılar çocukların gelişimini amaçlayan çok sesli ve tek sesli şarkılardan oluşur. Bu şarkıları piyano kullanarak eşliklendirmek ve öğrencilere bu yolla öğretmek, eğitimden beklenen verimin kalitesini arttırmaya yardımcı olur. Piyano eşlik ile yapılan çalışmaların verimi ne oranda arttırdığı her zaman merak konusu olmuştur. Çalgısını kullanan bir öğretmenin dersin verimini ve kalitesini arttırdığı bilinmektedir (Demirtaş, 2011).

Müzik eğitimi kurumlarında verilen piyano eğitimi bireye sadece piyano çalabilmeyi öğretmekle kalmayıp piyanonun müzik öğretmenliği mesleği gereğince ne kadar faydalı ve uygulanabilir olabileceğini kavratması bakımından önemlidir. Çünkü bir müzik öğretmeni müzik derslerinde verilen ezgilere yaptığı eşliklerle öğrenciyi hem güdülemiş ve dersi aktif hale getirmiş, hem de öğrenciye çok sesli duyma yetisini kazandırmış olur (Kalkanoğlu, 2007).

Mezunların ve bu dersi veren öğretim elemanlarının da problem olarak değerlendirdiği ve öğretmenlikte eksiklik olarak ifade edilen konunun dillendirilmektedir. Öğrencilerin tümünün piyano dersi görmelerine karşın, mezun olduklarında sanki hiç piyano çalmamışlar gibi değişik okul şarkılarına, Anadolu’ muzun zengin türkülerine veya öğretmenliklerinde her zaman yapacakları önemli günler ve haftalara yönelik marşlara eşlik yapma sıkıntısı içinde oldukları görülmektedir. Konunun hem öğretim elemanlarından, hem de öğrenciler tarafından kaynaklandığı şeklinde iki boyutu olduğu düşünülebilir. Fakat ders müfredatlarının içinde öğretmen adaylarının mesleklerine başladıkları andan itibaren yapacakları eserlerin kaynak olarak işlenmemesi, yani örnek eserlerin diğer derslerin materyal olarak kullandığı repertuarlara yer verilmemesinin de büyük bir problem oluşturduğu düşünülmektedir.

¹ Dr. Öğr. Üyesi Marmara Üniversitesi, Atatürk Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı bulent_halvasi@yahoo.com

² Dr. Öğr. Görevlisi, Trabzon Üniversitesi Devlet Konservatuvarı akalper1@hotmail.com

KAYNAKLAR

1. Akgül, A. (2013).*Enstrüman eşlikli uygulamalarını İlköğretim 6. Sınıf öğrencilerinin müzik dersine yönelik başarı ve tutumlarına etkisi*. Yayınlanmamış Doktora Tezi, Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
2. Bilgin, S. (2006). Müzik eğitiminde kullanılan şarkıların müzik öğretmenleri tarafından eşliklendirilmesi.*Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu Bildirisi*,26-28 Nisan 2006 Pamukkale Üniv.Eğitim.Fak. Denizli.
3. Demirtaş,S. (2011). İlköğretim 7. Sınıf müzik dersinde şarkıların piyano eşlikli öğretilmesinin öğrenci kazanımlarına etkileri. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Pamukkale Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü,Denizli.
4. Ergen, D. & Bilen, S. (2010). İlköğretim düzeyinde eşlikli çalmaya dayalı keman eğitiminin entonasyon, özgüven ve tutum üzerindeki etkisi. *Batı Anadolu Eğitim Bilimleri Dergisi*, 1(1), 23-32.
5. Halvaşı, B., Akgül, A. &Özbek Ö. (2017). Enstrüman eşlikli uygulamaların ilköğretim 6. sınıf öğrencilerinin müzik dersine yönelik başarı ve tutumlarına etkisi. *Trakya Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*,2 (19) 219-235.
6. Kalkanoğlu,B. (2007).*Okul şarkılarının müzik öğretmenlerinin bilgivebeceri düzeyine göre piyano ileeşliklenmesine yönelik bir modelönerisi*. Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim BilimleriEnstitüsü, Ankara.
7. Otacıoğlu, S. G. (2005). *Müzik öğretmenliği piyano eğitimi dersi için bir model dene-mesi*. Doktora Tezi, Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.
8. Özen,M. (1998). *G.Ü.G.E.F. müzik eğitimi bölümü son sınıf öğrencilerinin piyanoyu müzik öğretmenliğinin gerekleri doğrultusunda kullanma becerileri*. Yayınlanmamış Doktora Tezi, Gazi Üniversitesi FenBilimleri Enstitüsü, Ankara.
9. Sonsel, Ö, B., (2018). *Piyano eşlikli başlangıç viyola öğretiminin ritim duygusu gelişimi ve entonasyon hakimiyeti açısından incelenmesi ve değerlendirilmesi*, Yayınlanmamış Doktora Tezi, Gazi Ünversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Yayınlanmamış Doktora Tezi, Ankara
10. Uçan, A. (1997). *Müzik eğitimi: temel kavramlar- ilkeler- yaklaşımlar ve Türkiye 'deki durum*. (3. Baskı), Ankara: Evrensel Müzikevi.