

Bölüm 2

TÜRK MÜZİĞİ ESERLERİNİN TEKNİK ANALİZİ YOLUYLA ETÜT BESTELEME

Begüm AYTEMUR ¹

GİRİŞ

Bireyleri ve toplumları biçimlendirme, yönlendirme, değiştirme, geliştirme ve yetkinleştirmede en etkili süreçlerin başında *eğitim* gelmektedir. Günümüz eğitim sisteminde *bilim, sanat ve teknik* olarak adlandırılan üç temel konu alanı, belli bir felsefi bütünlük içinde gerçekleştirilmeye çalışılmaktadır. Sanat Eğitimi kapsamında yer alan Müzik Eğitimi ise, nitelikli bir eğitim olarak, güzel sanatlar eğitiminin en önemli dallarından birini oluşturmaktadır. Müzik eğitimi, *mesleki* ve özengen müzik eğitimi olarak iki boyuta ayrılmaktadır.

Ülkemizde 1924 yılında kurulan Musiki Muallim Mektebi'nden bu yana ör-gün eğitim kurumlarında yer alan mesleki flüt eğitimine; Devlet Konservatuarları, Güzel Sanatlar Fakülteleri ve Eğitim Fakülteleri Müzik Öğretmenliği Anabilim Dallarında yer verilmektedir.

Mesleki müzik eğitimi verilen eğitim kurumlarından biri de Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri müzik bölümleridir. Bu bölümler, Türkiye'deki sanat eğitimi yapılanmasında birçok meslek liselerinin içinde özel yetenek sınavıyla öğrenci almakta ve ortaöğretim düzeyinde mesleki müzik eğitimi vermektedir. Bu nedenle GSL müzik bölümleri, müzik eğitiminin en temel basamağıdır (İzgi Topalak & Yazıcı, 2014).

Mesleki müzik eğitiminin önemli bir kolu olan çalgı eğitimi, çalınacak çalgının öğrenciye tanıtılmasını, çalgı çalmanın doğru tekniklerle ve doğru şekilde öğretilmesini, çalgının etkili bir şekilde kullanılmasını ve çalgı çalmanın geliştirilmesini planlı olarak öğretmeyi hedeflemektedir (Avcı Akbel, 2018).

¹ Doç. Dr., Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi, begumusic@gmail.com

Bu makale, araştırmacı tarafından Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı'nda 2010 yılında tamamlanan "Flüt Eğitiminde Geleneksel Türk Müziği Eserlerinin Seslendirilmesine Yönelik Oluşturulan "Etüt Yazma Modeli" ve Bu Modelle Bestelenen Özgün Etütlerin Öğrenci Başarısı Üzerine Etkileri" başlıklı doktora tezinden üretilmiştir.

KAYNAKLAR

1. Avcı Akbel, B. (2018). Türk Müziği Çalgı Eğitiminde Kullanılan Öğretim Yöntemleri ve Teknikleri. G. Mıhladız (Ed.), *Eğitim Bilimlerinde Akademik Araştırmalar* (s. 171-186). Ankara: Gece Kitaplığı.
2. Berki, T. & Çevik, S. (2004). Koro Eserlerinde Performansa Yönelik Bir Analitik Model. *Tayf Müzik Araştırma Dergisi / Turkish Journal of Musical Research*, 1(1), 33-34.
3. Büyüköztürk, Ş. (2007a). *Sosyal Bilimler İçin Veri Analizi El Kitabı*. (7. Basım). Ankara: Pegem Akademi Yayıncılık.
4. Büyüköztürk, Ş. (2007b). *Deneysel Desenler*. (2. Basım). Ankara: Pegem Akademi Yayıncılık.
5. Cüceoğlu, G., (2002). *Eğitim Fakültelerinin Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Öğretmenliği Anabilim/Anasanat Dalı Bireysel Çalgı Eğitimi I-II (Flüt) Dersi İçin "Yerelden Evrensel" Bir Öğretim Programı Model Önerisi*. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Ankara: Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.
6. Cüceoğlu, G. & Berki, T. (2007). Flüt eğitimine yönelik bir "etüt analiz modeli". *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 27 (1), 227-235.
7. Çilden, Ş. (2006, 26-28 Nisan). *Müzik öğretmeni yetiştirme sürecinde çalgı eğitiminin nitelik sorunlarının irdelenmesi*. Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumunda sunuldu, Denizli.
8. Karasar, N. (2001). *Araştırmalarda Rapor Hazırlama*. (11. Basım). Ankara: Nobel Yayın Dağıtım.
9. Milli Eğitim Bakanlığı. (2006). *Ortaöğretim Genel Müdürlüğü Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Türk ve Batı Müziği Çalgıları Dersi Flüt Öğretim Programı*. Ankara.
10. Onuk, Ö. (2001). Üniversitelerin müzik eğitimi anabilim/anasanat dallarında flüt eğitimi ve bu eğitimde çağdaş Türk flüt müziğinin yeri. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
11. Onuk, Ö. (2003, 30-31 Ekim). **Çağdaş Türk Flüt Müziği Dağarcığı**. Cumhuriyetimizin 80. Yılında Müzik Sempozyumunda sunuldu, Malatya.
12. Onuk, Ö. (2009). *Köhler'in Op:33 Vol:2 4 numaralı flüt etüdünün analizi*. Gazi Üniversitesi Türk Eğitim Bilimleri Dergisi, 7(3), 655-666.
13. Özbek, M. (1998). *Türk Halk Müziği El Kitabı I Terimler Sözlüğü*. (1. Basım). Ankara: Atatürk Kültür Merkezi Başkanlığı Yayınları.
14. Özdamar, K. (2002). *Paket Programlar İle İstatistiksel Veri Analizi-1*. Eskişehir: Kaan Kitabevi.
15. Say, A. (2002). *Müzik Sözlüğü*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
16. Topalak, Ş. & Yazıcı, T. (2014). Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Öğretiminde Karşılaşılan Sorunların Öğretmen Görüşleri Açısından Değerlendirilmesi. *Journal of Computer and Education Research*, 2 (3), 114-135.
17. Türkiye Radyo Televizyonu. (1995). *Türk Sanat Müziği Sözlü Eserler Repertuarı*. Ankara: TRT Müzik Dairesi Başkanlığı Yayınları.
18. Yahya Kaçar, G. (2009). *Türk Musikisi Rehberi*. (1. basım). Ankara: Maya Akademi.
19. Yahya Kaçar, G. (2009). *Türk Musikisi Üzerine Görüşler Analiz ve Yorumlar*. (1. basım). Ankara: Maya Akademi.
20. Yalçınkaya, B., (2010). Flüt eğitiminde geleneksel Türk müziği eserlerinin seslendirilmesine yönelik oluşturulan "Etüt Yazma Modeli" ve bu modelle bestelenen "Öz-

- gün Etütler”in öğrenci başarısı üzerine etkileri. Yayınlanmamış Doktora Tezi. Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
21. Yalçınkaya, B. (2012). Çalgı Eğitiminde Etüt Yazma Modeli. *Fine Arts*, 7 (1), 21-34.
 22. Yayla, A.A., (2000).Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Flüt Eğitiminde Öğrencilerin Psiko-Motor Alan Hedef ve Davranışlara Ulaşma Düzeyleri. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Denizli: Pamukkale Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
 23. Yazıcı, T. (2012), İlköğretim Müzik Dersinin Uygulanmasında Karşılaşılan Sorunların, Öğretmen Görüşleri Açısından Değerlendirilmesi (Trabzon İli Örneği). *Çukurova Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 21 (1), 185-200.
 24. Yönetken, H. B. (2006). *Derleme notları: Anadolu’da geleneksel müzik yaşamı üzerine (1937-1952)*. Sun Yayınevi.
 25. http://tr.wikipedia.org/wiki/Zeybek_oyun (Erişim: 10 Mayıs 2009)
 26. <http://www.burdur.gov.tr>, Erişim: (10 Mayıs 2009).