

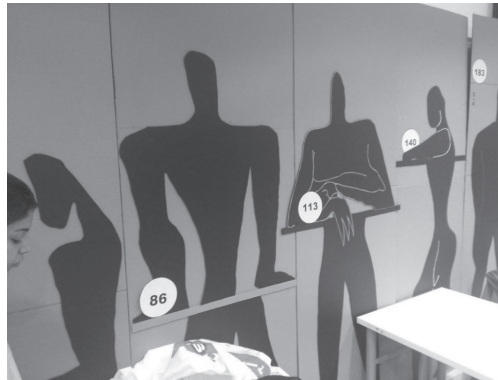
Bölüm 13

İDEAL İÇ MİMARLIK EĞİTİMİ

Genco BERKİN¹

GİRİŞ

İç mimarlık nedir? Mimarlıktan farkı nedir? İç mimarlık eğitimi nasıl olmalıdır? İç mimar tanımlamasını, sanatı ve teknolojiyi harmanlayabilen ve bize güzel yanlarını gösterebilen kişi olarak yapabiliriz. İç mimarı mimardan ayıran özellik ise detayda gizlidir. Mimarlar dış mekân, doğal çevre ve bağlam konuları ile o kadar fazla meşgul olurlar ki iç mekânı tasarlayıp düşünmeye vakitleri kalmaz. İşte bu safhada yani kaba yapı bittiğinde devreye iç mimar girer. Bazı hallerde de doğru olan budur. Örneğin bir plazada her kat ayrı bir firmaya kiralanacak veya satılacak ise natamam teslim edilmesi uygun olur. Çünkü her firma kendi düzenine ve mottosuna göre bir tasarım beklentisi içinde olacaktır. Bu sorunlarla tek tek ilgilenen ve çözümlen kişi iç mimardır. İç kaplamaların, döşemelerin, mobilyaların ve asma tavanın nasıl ve ne biçimde olması gerektiğini belirler ve uygular. Mekâna kattığı her şey güzel ve işe yarar olmalıdır. Güzelliği çözümlenebilmesi için estetik, işlevselliği kotarabilmesi için ise geometri ve matematik bilmesi gerekir. Bunu yaparken insan fizyolojisini ve psikolojisini de göz önünde bulundurur. Dolayısıyla bir iç mimarın ergonomi, antropometri ve algısal bilgilere de haiz olması lazımdır (Şekil 1).



Şekil 1. İstanbul Kültür Üniversitesi İç Mimarlık Bölümü Proje Dersi Ergonomi Etüdü

¹ Doç.Dr., Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi, Mimarlık ve Tasarım Fakültesi İç Mimarlık Bölümü, gberkin@fsm.edu.tr

KAYNAKLAR

1. Alsaç, Ü. (1998) *Theoretical Observations On Architecture*, EMU Press
2. Aral, N. (2014) *Mimari Proje Ders Notları*, İstanbul Aydın Üniversitesi Mimarlık Fakültesi
3. Bilgiç, E., D., Konak, N. (2016). *Tasarı Geometri – Teknik Resim ve Perspektif Derslerinin Mimarlık Düşünsel Altyapısına Etkisi ve Prof.Dr. Yılmaz Morçöl. Mimarlık ve Yaşam Dergisi*, Sayı 1 (1), 1-11. Doi 10.26835/my.257428.
4. Durusoy, M. (2015). *Düşüncenin Eskizle Anlatımı ve Mimari Tasarımdaki Önemi*, Maltepe Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Yüksek Lisans Tezi
5. Hannah, G.G. (2002) *Elements of Design* Rowena Reed Kostellow, Princeton Press
6. Kaya, Z. (2006). *Öğretim Teknolojileri ve Materyal Geliştirme*, Ankara: Pegem Yayıncılık.
7. Onat, E. (2013) *Mimarlığa Yolculuk*, Efil Yayınevi
8. TUBİTAK(2019). *Ulusal Metroloji Enstitüsü*.31.01.2019 tarihinde <http://ume.tubitak.gov.tr> adresinden ulaşılmıştır.