

# GELENEKSEL TÖRENLERİMİZDE MÜZİK UNSURLARININ KULLANIMI

Can AYDOĞDU

## 1. Geleneksel Tören Kavramı

Toplumunu meydana getiren bireylerin herhangi bir resmî belge ve kanuna bağlı kalmaksızın sadece kendi örf, adet, gelenek ve göreneklerine göre, bölgenin genel karakteristik özelliğine ya da o an içerisinde buldukları duruma göre kendiliğinde de gelişebilen, o bölgedeki insanların veya başka yörelerden gelen eş, dost, akrabaların katıldığı törenlerdir. Uzun yıllar boyu süregelen geleneksel törenler, zamanla vazgeçilmez bir hale dönüşebilmektedir. Toplumumuzda geleneksel törenleri ciddiye alan ve onlarsız bir hayat düşünemeyen insanlar olduğu gibi, özellikle büyük şehir adı verilen ve nüfus yoğunluğu yüksek olan bölgelerde geleneksel törenleri yeterince önemsemeyen bireylere de rastlamak mümkündür.

Geleneksel törenlerin dikkat çeken özelliklerinden birisi de genel itibarıyla benzerlikler gösterse de, ayrıntılara bakıldığı zaman hemen her yöre de farklılıklar sergilemesidir.

Ülkemizdeki geleneksel törenlerin icrasında müzik öğesine yaygın biçimde yer verildiği görülmektedir. Bu törenlerde kullanılan müziksel öğelerin törene katılan insanların duygulanımına gerek ezgisi gerekse ritmik yapısı ile yön verdiği de söylenebilir.

Bu törenlerde müzik kadar günümüzde çeşitli medya araçları da kullanılmaktadır. Görsel ve işitsel medya araçları 21. Yy da her alanda olduğu gibi bu alanda da oldukça etkili olmaya başlamıştır

- Kamu ve özel kurumların bu alana yönelik projeleri gerek maddi gerekse manevi bakımdan desteklenmelidir.
- Araştırmacılarımız, Anadolu kültür zenginliğinin her bir ögesini tüm detayları ile incelemeye çalışmalı ve bunu genç nesillere de sevdirmelidir.

#### 4. Kaynakça

ALTUN, Eda (2013), “Şanlıurfa İli Akçakale İlçesi Düğün Adetleri ve Çevreye Çevresinde Gelişen El Sanatı Ürünleri” Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Üniversitesi El Sanatları Eğitimi Ana Bilim Dalı El ve Makine Nakışları Eğitim Bilim Dalı, Konya.

ARSLAN, Nehir Özcan (2007), “Gaziantep Yöresinde Ağıt Geleneği ve Ağıtçı Kadınlar” Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı, Ankara.

ARTUN, Erman (1998), “Tekirdağ Halk Kültüründe Geçiş Dönemleri Doğum-Evlenme-Ölüm”, Türk Dünyası İncelemeleri Dergisi, Sayı 9, İstanbul.

AYDIN, Suavi - ATAY, Tayfun (2009), “Halk Bilimi Toplumsal Uygulamalar Törenler ve Ritüelleri Geçiş Törenleri” T.C. Kültür Bakanlığı Türkiye Kültür Portalı Projesi, Ankara.

BERBER, Oktay (2009), “Türk Kültüründe Eğlence ve Birlik Unsuru Olarak Düğünler”, Süleyman Demirel Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, Isparta.

BİLGİN, N. (2006). “Sosyal Bilimlerde İçerik Analizi Teknikler ve Örnek Çalışmalar”, Siyasal Kitapevi, Ankara.

ÇETİN, Çulpan Zarıpova (2005), “Tatar Türklerinin Düğün Geleneği” Modern Türklük Araştırmaları Dergisi, Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Çağdaş Türk Lehçeleri ve Edebiyatları Bölümü, Ankara.

DEMİR, Bahar - TOPBAŞOĞLU, Kezban (2016) “Türk ve Rus Halklarında Eskimeyen Gelenek Düğün”, Ağrı İbrahim Çeçen Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, Ağrı.

EFE, Adem (2009), “Türk Toplumlarında Mevlid Merâsimlerinin Yeri ve Fonksiyonları (Isparta ve Çevresi Örneği)”, Dokuz Eylül Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi, İzmir.

FİDAN, Süleyman (2008), “Anadolu Folklorunda Askerlik (Adana, Gaziantep, Kayseri Örneği)”, Gaziantep Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Dili Ve Edebiyatı Ana Bilim Dalı, Gaziantep.

GİDDENS, Anthony (2000), “Sosyoloji”,(Hazırlayan: Cemal Güzel), Ayraç Yayınları, Ankara.

GÖKÇE, Birsan (1978), “Evlilik Kurumuna Sosyolojik Bir Yaklaşım”, Hacettepe Sosyal Beşeri Bilimler Dergisi, Ankara.

GÖMEÇ, Sadettin (2006), “Türk Kültürünün Ana Hatları”, Akçağ Yayınları, Ankara.

GÜVEN, Merdan (2012), “On Bin Yılın Türküsü” Fenomen Yayıncılık, Erzurum.

Haşhaş, S. İmik, Ü. (2016). “Türk Halk Çalgı Yapımcılığında Yenilikçi Denemeler, Türk Müziğine Yönelik Çeşitli Tespitler. Ankara: Gece Kitaplığı Yayın Evi.

İMİK, Ünal – HAŞHAŞ, Sinan (2015) “Görsel ve İşitsel Medya Araçlarının Türk Musikisinin Aktarımındaki Rolüne Yönelik Düşünceler”. İnönü Üniversitesi Uluslararası Sosyal Bilimler Dergisi, Cilt:4 Sayı:1, s. 217-224.

İMİK, Ünal – HAŞHAŞ, Sinan (2016) “Türkiyede Müzisyen Olmak”, Gece Kitaplığı Yayın Evi, Ankara.

KADIOĞLU, Hakan – AYDIN, Hakkı – BEKİRYAZICI Eyüp (2006), “Dini ve Tıbbi Açından Sünnet”, Atatürk Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi, Erzurum.

KARASAR, N. (2014). “Bilimsel Araştırma Yöntemi”, Nobel Yayıncılık, Ankara.

KUDAT, Ayşe (1977), “Kirvelik”, Ayyıldız Matbaası, İstanbul.

ÖĞÜT EKER, Gülin (1998), “Türk Kültürü İçinde Geleneksel Bolu Evlenme Adetlerinin Yeri”, Milli Folklor, Ankara.

ÖZÜBERK GÜMÜŞ, Yasemin (2014), “Malatya İline Bağlı Arguvan İlçesinde Uygulanan Evlenme Adetleri Üzerine Bir Değerlendirme”,4. Ulusal Arguvan Sempozyumu. Ankara Arguvanlılar Derneği, İnönü Üniversitesi, Malatya.

SARAÇ, Ömer (2017), “Geçmişten Günümüze Boyabat Ölüm Adetleri”, Studies of Ottoman Domain, Sayı:13, Cilt:7, Samsun.

ŞAHİN, Hüseyin (1991), “Morhamam Köyünde (Malatya) Kirvelik Kurumu Gelenekleri”, Türk Halk Kültüründen Derlemeler, Kültür Bakanlığı Halk Kültürünü Araştırma Dairesi Yayınları:163, Ankara.

YILDIRIM, Erdal (2011), “Tunceli Alevlerinde Sünnet ve Kirvelik Geleneği Uygulamaları, Fırat Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi, Elazığ.

YILDIRIM, A. ve ŞİMŞEK, H. (2006). “Sosyal Bilimlerde Nitel Araştırma Yöntemleri”, Seçkin Yayıncılık, Ankara.

YİYİN, Aytaç (2009), “Türk Kültüründe Asker Ocağı Etrafında Oluşan Halk Bilimi Ve Halk Edebiyatı Ürünleri Üzerinde Bir İnceleme”, Balıkesir Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Dili Ve Edebiyatı Anabilim Dalı, Balıkesir.

İnternet Kaynakları

Hürriyet Haber Web Sitesi. <http://www.hurriyet.com.tr/> Erişim Tarihi: 25.02.2018.

Malatya Haber Merkezi Web Sitesi. <http://www.malatyahabermerkezi.com/> Erişim Tarihi: 25.02.2018.

Milliyet Haber Web Sitesi. <http://www.milliyet.com.tr/> Erişim Tarihi: 25.02.2018.

Muş Valiliği Web Sitesi. <http://www.mus.gov.tr/> Erişim Tarihi: 25.02.2018.

Türk Dil Kurumu Web Sitesi. <http://www.tdk.gov.tr/> Erişim Tarihi: 18.02.2018.