

# TÜRK MÜZİĞİNE YÖNELİK ÇEŞİTLİ TESPİTLER II

## **Editörler**

Ünal İMİK / Sinan HAŞHAŞ

## **Yazarlar**

Can AYDOĞDU – Erkan YOLDAŞ – Nesrin ASLANCAN  
Recep YEŞİLYURT – Seda MANDOLLU – Uğur GÖKTAŞ  
Yağmur Eylül DÖNMEZ – Yusuf ALTUN



AKADEMİSYEN  
KİTABEVİ

© Copyright 2018

*Bu kitabın, basım, yayın ve satış hakları AkademiSYEN Kitabevi A.Ş.'ne aittir. Anılan kuruluşun izni alınmadan kitabın tümü ya da bölümleri mekanik, elektronik, fotokopi, manyetik kâğıt ve/veya başka yöntemlerle çoğaltılamaz, basılamaz, dağıtılamaz. Tablo, şekil ve grafikler izin alınmadan, ticari amaçlı kullanılamaz. Bu kitap T.C. Kültür Bakanlığı bandrolü ile satılmaktadır.*

**ISBN**

978-605-258-197-1

**Yayın Koordinatörü**

Yasin Dilmen

**Kitap Adı**

Türk Müziğine Yönelik  
Çeşitli Tespitler II

**Sayfa ve Kapak Tasarımı**

AkademiSYEN Dizgi Ünitesi

**Editörler**

Ünal İMİK  
Sinan HAŞHAŞ

**Yayıncı Sertifika No**

25465

**Baskı ve Cilt**

Sonçağ Matbaacılık

**DOI**

10.37609/akya.1502

**GENEL DAĞITIM**

**AkademiSYEN Kitabevi A.Ş.**

*Halk Sokak 5 / A*

*Yenişehir / Ankara*

*Tel: 0312 431 16 33*

*siparis@akademiSYEN.com*

**www.akademiSYEN.com**

## İÇİNDEKİLER

Geleneksel Törenlerimizde Müzik Unsurlarının Kullanımı .....	1
Geçmişten Günümüze Diyarbakır Eyvan Geceleri Kültürü .....	37
Geleneksel THM Mendil Kavramının Kullanım Özellikleri .....	47
Hüzzam Makamı Dizisinin Bağlama İle Seslendirilmesinde Ortaya Çıkan Kuramsal Farklılıklar .....	59
Gaziantep Yöresi Ninni Geleneği .....	83
Başlangıç Düzeyi Bağlama Öğrenimine Etki Eden Faktörler .....	95
Mavi Boncuk Filminde Kullanılan Müzikler Üzerine Tespitler .....	113
Güzel Sanatlar Fakültesi Öğrencilerinin Müzik Kavramına İlişkin “Metaforik” Algıları .....	129



## EDİTÖRDEN...

Merhabalar...

Geçmiş süreçte çok kıymetli yazarlarımız ile I. kitabını yayımladığımız “Türk Müziğine Yönelik Çeşitli Tespitler” isimli kitabımızın II. sayısı ile karşınızdayız.

Bu kitabımızda sizlere yine oldukça kıymetli çalışmalar sunmanın heyecanı içerisindeyiz. Bu kitabımızın oluşumunda yine birbirinden değerli genç araştırmacılara yer vermekteyiz. Onların geleceğimiz olduğundan yola çıkarak, bu gibi çalışmalarda yer almalarının oldukça önemli olduğuna inanıyor ve kıymetli araştırmacılarımıza bu vesile ile teşekkür ediyoruz.

Kitabımızı teşkil eden bölümlerin siz değerli okuyucularımızın dikkatini çekecek birbirinden ilginç ve önemli konular olduğunu düşünmekteyiz.

Birinci bölümde; Sayın Can AYDOĞDU tarafından kaleme alınan ve “Geleneksel Törenlerimizde Müzik Unsurlarının Kullanımı” başlıklı araştırma yazısına yer verilmektedir. Yazı, daha önce yazar tarafından gerçekleştirilmiş olan yüksek lisans tezi çalışmasının bir bölümünden oluşmaktadır. Yazar bu bölümde, geleneksel törenlerimizde kullanılan müzik unsurlarına yönelik çeşitli tespitlerde bulunmaktadır.

İkinci bölümde; Sayın Erkan YOLDAŞ tarafından kaleme alınan ve “Geçmişten Günümüze Diyarbakır Eyvan Geceleri Kültürü” adını taşıyan yazıya yer verilmektedir. Yazar bu bölümde, kadim Diyarbakır şehrimizin önemli bir kültür ögesi olan Eyvan gecelerine yönelik çeşitli tespitlerde bulunmaktadır.

Üçüncü bölümde; Sayın Nesrin ASLANCAN tarafından kaleme alınan ve geleneksel Türk müziğimizde mendil kavramını çeşitli boyutları ile ele alan bir yazıya yer verilmektedir. Yazar bu bölümde, özellikle mendil kavramının Türk müziğinde kullanı-

mına yönelik sosyal-kültürel ve psikolojik işlevler üzerinde durmaktadır.

Dördüncü bölümde; Sayın Recep YEŞİLYURT tarafından kaleme alınan ve “Hüzzam Makamı Dizisinin Bağlama İle Seslendirilmesinde Ortaya Çıkan Kuramsal Farklılıklar” başlığını taşıyan yazıya yer verilmektedir. Yazar bu bölümde, hüzzam makam dizisinin bağlama enstrümanı ile icrasında ortaya çıkabilecek durumlara yönelik çeşitli tespitlerde bulunmaktadır.

Beşinci bölümde; Sayın Seda MANDOLLU tarafında kaleme alınan “Gaziantep Yöresi Ninni Geleneği” başlıklı yazı yer almaktadır. Yazar bu bölümde özellikle ninni geleneğinin kültürümüzdeki yerini ve önemini vurgulamaktadır. Yazar aynı zamanda bu durumun Gaziantep yöresindeki yansımalarından çeşitli örnekler vererek önemli tespitlerde bulunmaktadır.

Altıncı bölümde; Sayın Uğur GÖKTAŞ tarafından kaleme alınan “Başlangıç Düzeyi Bağlama Öğrenimine Etki Eden Faktörler” isimli yazı yer almaktadır. Yazar bu bölümde, bağlama eğitiminde başlangıç seviyesi düzeyinde etkili olan faktörler üzerinde durmakta ve edilen verilere dayanarak çeşitli tespitler de bulunmaktadır.

Yedinci bölümde; Sayın Yağmur Eylül DÖNMEZ tarafından kaleme alınan ve “Mavi Boncuk Filminde Kullanılan Müzikler Üzerine Tespitler” başlığını taşıyan yazıya yer verilmektedir. Yazar bu bölümde özellikle Türk sinemasının unutulmaz filmlerinden biri olan “mavi boncuk” filmi örneklemeden yola çıkarak film müziği üzerine oldukça dikkat çekici tespitlerde bulunmaktadır.

Sekizinci ve son bölümde ise; Sayın Yusuf ALTUN tarafından kaleme alınan ve “Güzel Sanatlar Fakültesi Öğrencilerinin Müzik Kavramına İlişkin Metaforik Algıları” başlığını taşıyan yazıya yer verilmektedir. Yazar bu bölümde, özellikle müzik bölümü öğrencilerinin “müzik” kavramına yönelik metaforik algılarına değinmekte ve konuya yönelik önemli tespitlerde bulunmaktadır.

Konuya ilgi duyan ve bu kitabı edinerek okuma nezaketinde bulunan tüm okuyucularımıza en derin sevgi ve saygularımızla...

Ünal İMİK / Sinan HAŞHAŞ