

# MAVİ BONCUK FİLMİNDE KULLANILAN MÜZİKLER ÜZERİNE TESPİTLER

Yağmur Eylül DÖNMEZ<sup>12</sup>

## Giriş

Yeşilçam, Türk Sineması için farklı bir dönem olma özelliğini taşımaktadır. Türk sinemasını tesiri altına alarak örnek olarak gösterilen ve yeni kuşaklara dahi aktarılabilen filmler bu dönemde çekilmiş ve yine Türk sinemasına adını altın haleflerle yazdıracak usta oyuncular bu dönemden çıkmıştır. Ses getirmekte olan Yeşilçam filmleri kadar, hafızalardan silinmeyen ve filmlerin önüne geçebilecek kadar etkiye sahip Yeşilçam film müzikleri ise bu dönemde ortaya çıkmakta olduğu görülmektedir. 1974 yılında çekilip, 1 Ocak 1975 yılında gösterime giren Ertem Eğilmez imzalı Mavi Boncuk filmi de bu ses getiren yapımlar arasında yerini almaktadır. Senaryosunu Sağıdık ŞENDİL ve Zeki ALASYA'nın yazmış olduğu filmin baş rollerinde Emel SAYIN, Tarık AKAN, Münir ÖZKUL, Adile NAŞİT, Zeki ALASYA, Metin AKPINAR, Halit AKÇATEPE ve Kemal Sunal yer almaktadır.

Abisele göre, 1960'lar ve 1970'lerin ilk birkaç yılı Türk sinemasının en parlak dönemidir. Bu dönem boyunca seyirci sayısı hızlı bir artış göstermiş, bu artışa paralel olarak il ve ilçelerde pek çok sinema salonu açılmıştır, koltuk sayısı artmıştır. Örneğin 1961 yılında İstanbul'da 68'i kapalı, 145'i açık olmak üzere 213 salon

<sup>12</sup> İnönü Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Türk Müziği ABD Lisans Üstü Öğrencisi. E mail: yagmureyluldonmez@gmail.com

## Kaynaklar

ABİSEL, N, (1997). “Bir Dünya Nasıl Kurulur: Popüler Türk Filmlerinde Alıntı Yapısı Üzerine”. Der: Seçil Büker, Sinema Yazıları, Ankara: Doruk Yayınları.

ABİSEL, N, (1978). “Türk Sinemasının İşleyişi ve Sorunları”. Doktora Tezi, Ankara Üniversitesi Siyasal Bilgiler Fakültesi, Ankara.

ALTUĞ, Nevzat (1988), *Birinci Müzik Kongresi Bildirileri*” Kültür ve Turizm Bakanlığı, Güzel sanatlar Genel Müdürlüğü, 14-18 Haziran 1988, s.279, Evren ofset, Ankara

AYÇA, E, (1996). “Yeşilçam’a Bakış”. Haz: Süleyman Murat Dinçer, Ankara: Doruk Yayınları.

DÖNMEZ, Y, E, (2017). “Yeşilçam Filmlerinde Türk Sanat Müziği Makamları ve Etkileri”. Ankara: Gece Yayınları.

DÖNMEZ, Y, E, “1968-1978 Yılları Arasında Yeşilçam Filmlerinde Kullanılan Türk Müziklerinin Makamsal ve Yapısal Açılardan İncelenmesi”. İnönü Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Yüksek Lisans Tezi, Malatya.

ERDOĞAN, İ- SOLMAZ, P, B, (2005). “Sinema ve Müzik” Ankara: Erk Yayınları.

ERKSAN, M, (1996). “Sinemanın 100. Yılı”. Der: S.M. Dinçer, Türk Sineması Üzerine Düşünceler. Ankara: Doruk Yayınları.

İMİK, Ü, (2014). «Medya ve Müzik». Ankara: Gece Yayınları.

KIREL, S, (2005). “Yeşilçam Öykü Sineması”. İstanbul: Babil Yayınları.

NOYAN, N, E, (Ağustos 2007). “60 ve 70’lerin Yeşilçam Afişleri ve Sinema Afişleriyle Anlatılan Tarih (5555 Afişle Türk Sineması)». Grafik Tasarım Dergisi S:11, s.34-49.

ONARAN, A, Ş, (1994). “Türk Sineması”(Cilt 1).İstanbul: Kitle Yayınları.

ÖZON, N, (2000). «Sinema Televizyon Video Bilgisayarlı Sinema Sözlüğü». İstanbul: Kabalıcı Yayınevi.

ŞENER, E, (1970). «Yeşilçam ve Türk Sineması». İstanbul: Kamera Yayınları.

TUNALI, D, (2006). “Batıdan Doğuya Hollywood’dan Yeşilçam’a Melodram”. Ankara: Turmaks Yayıncılık.

YILDIRIM, A, ŞİMŞEK, H, (2006). “Sosyal Bilimlerde Nitel Araştırma Yöntemleri”. Ankara: Seçkin Yayıncılık.

Mavi Boncuk <https://youtu.be/0aPemUexAk4> (Erişim: 12.02.2018).