

# GEÇMİŞTEN GÜNÜMÜZE DİYARBAKIR EYVAN GECELERİ KÜLTÜRÜ

*Erkan YOLDAŞ<sup>1</sup>*

## GİRİŞ

Güneydoğu Anadolu Bölgesinde yer alan Diyarbakır; Kalesi, İçkalesi, kentsel tarihin gelişimini tüm evreleriyle simgeleyen çeşitli anıtsal yapıları, geleneksel konut dokusu ve buraya egemen olmuş büyük uygarlıkların bıraktıkları, belgesel değerleri günümüzde yansıtan kültürel kimliğiyle tarih kokan bir şehirdir. Her ilin kendine has bir musiki kültürü ve bu kültürü yansıtan, yaşatan ve geçmişten günümüze kadar ulaşmış bazı meşk gelenekleri, geceleri vardır. Bu geceler her ilde farklı isimlerle adlandırılır; Adıyaman'da "Harfane Geceleri," Elazığ'da "Kürsübaşı Geceleri", Şanlıurfa'da "Sıra Gecesi", gibi isimlerle adlandırılırken, Diyarbakır'da da bu musiki meşki "Eyvan Gecesi" olarak bilinmektedir. Diyarbakır "Eyvan Geceleri"; bir kent meclisi, bir irfan meclisi, arkadaşlığın, dostluğun, sevginin pekişmesi, şiirlerin ve manilerin okunduğu, sosyo kültürel bütün olayların konuşulup münazara edildiği, saygının, edep ve nezaketin olduğu ve bu kültürün yeni nesillere aktarılmasını amacını taşıyan 1980'ler öncesi «Velime Gecesi» olarak bilinen bu geceler, 1980 sonrası günümüzde "Eyvan Gecesi" olarak adlandırılmıştır. Bu çalışmada velime gecelerinin, eyvan gecesi olarak adlandırılması süreci eyvan gecelerinin

<sup>1</sup> Öğretim Görevlisi, Ardahan Üniversitesi, Nihat Delibalta Göle MYO, e mail: erkanyoldas@ardahan.edu.tr

## 7. Kaynakça

SINIR, İsmail, Diyarbakır' da Geleneksel Eğlence: Velime Geceleri, 2011, Halk Kültüründe Eğlence Uluslararası Sempozyumu Bildirileri

YOLDAŞ, Hayri (Kişisel Görüşme 2016)

GÜLDOĞAN, Vedat (röportaj 2012)

BEYSANOĞLU, Şevket, Diyarbakır Folkloru, 1996

YOLDAS, Hayri; Tas Plaklarda "Sark Bülbülü" Celal Güzelses, Dicle Üniversitesi Basım Evi, Diyarbakır, 2005.

TDV İslam ansiklopedisi yıl 1995,cilt:12,sayfa:12-14

YOLDAŞ,Hayri (Kişisel Görüşme, Yoldaş; 2018)

KAYMAK,Recep(Kişisel Görüşme, Kaymak 2015)

AYSELİ, Bedri (Kişisel Görüşme, Ayseli 2018)