

Selçuk ÇETİN

Tokat Gaziosmanpaşa Üniversitesi Tıp Fakültesi Adli Tıp AD. Tokat, Türkiye

GİRİŞ

Adli fotoğrafçılık ve fotoğrafçılık konusuna başlamadan önce günümüzde insan gözünün uzantısı haline gelmiş bir kitle iletişim aracı, bir sanat dalı, insanlar için önemli anların kalıcı hale getirilmesi ve belgeleme yöntemi haline gelen fotoğraf ve fotoğrafçılığın temel ilkelerinden ve tarihsel süreç içerisinde teknoloji ile birlikte gelişiminden bahsetmek gerekmektedir. Hangi amaçla olursa olsun fotoğrafçılık dışarıdan görüldüğü gibi basit bir işlem olmamakla birlikte kaliteli ve amaca yönelik bir fotoğraf çekimi teknik alt yapı, teknolojik gereçlerin kullanım becerisi ve bunlara ek olarak doğası gereği sanatsal bir bakış açısı gerektirmektedir.

Fotoğrafların çekim amaçları, konuları farklı olsa da her fotoğraf çekildiği durum ve olayla ilgili bir belge niteliği taşır. Fotoğraf teknolojisi ve fotoğrafçılık teknikleri zaman içerisinde değişip gelişse de fotoğrafın belge olma özelliği değişmeden kalmıştır.

FOTOĞRAFIN TARİHÇESİ

Fotoğraf sözcüğü, eski Yunanca photos (ışık) ve graphein (çizmek) sözcüklerinin birleşiminden oluşmaktadır. **Camera obscura** (karanlık oda, karakutu) fotoğrafın ortaya çıkmasındaki ilk teknik gelişme olarak kabul edilmektedir. **Camera obscura** ile ilgili bilgilerin kaynağı, karanlık bir odanın duvarında küçük bir delik açıldığında odanın dışındaki görüntünün deliğin karşı tarafında bulunan duvara ters olarak düştüğünün tespitine dayanmaktadır ve tarihte camera obscurayı ilk defa güneş tutulmalarını izlemek amacıyla 10.

Kaynakça

1. Friedman A, Ross DS. History of Photography. In: Springer Berlin Heidelberg; 2003:3-6.
2. Robinson EM. Crime Scene Photography. 2nd ed. Academic Press/Elsevier; 2010.
3. Settel I, Laas W. A Pictorial History of Television. (Grosset & Dunlap I, ed.). New York; 1969.
4. Sagers S, Patterson R. History of Photography. Utah State Univ Coop Ext. 2010.
5. Akça T. Tıbbi Fotoğrafçılık Sertifika Programı Ders Notları. Mersin Üniversitesi; 2016.
6. Osterman M, Romer G. History and Evolution of Photography The Technical Evolution of Photography in the 19th Century Concept and First Attempts. In: Peres M, ed. Focal Encyclopedia of Photography Digital Imaging, Theory and Applications, History, and Science. 4th ed. Oxford: Focal Press Elsevier; 2007:27-36.
7. Kılıç L. Fotoğraf ve Sinemanın Toplumsal Tarihi. 1st ed. Ankara: Dost Kitabevi Yay.; 2008.
8. Clarke G. The Photograph. 1st ed. New York: Oxford University Press; 1997.
9. Özkök A. Otopsi Fotoğraflarının Tanusal Güvenilirliğinin ve Adli Fotoğrafçılık Eğitiminin Öneminin Değerlendirilmesi. Uzmanlık Tezi. Ankara: Gazi Üniversitesi Tıp Fakültesi Adli Tıp Anabilim Dalı; 2016.
10. Robinson E. Introduction to Crime Scene Photography. Oxford: Academic Press/Elsevier; 2013.
11. Süner Ç. Otopsi Fotoğraflarından Tanusal Doğruluğa Ulaşmanın Tutarlılık ve Güvenilirlik Derecesinin Saptanması. Uzmanlık T. İstanbul: Adli Tıp Kurumu; 2002.
12. Toyoda K. Digital still cameras at a glance. In: Nakamura J, ed. Image Sensors and Signal Processing for Digital Still Cameras. Boca Raton: CRC Press; 2005.
13. Connolly A, Finkbeiner W, Ursell P, Davis R. Autopsy Pathology: A Manual and Atlas. 3rd ed. Philadelphia: Elsevier; 2016.
14. Bajac Q. Karanlık Odanın Sırları / Fotoğrafın İcadı. 3. baskı. Yapı Kredi Yayınları; 2012.
15. González-Jorge H, Puente I, Eguía P, Arias P. Single-Image Rectification Technique in Forensic Science. J Forensic Sci. 2013;58(2):459-464.
16. Santucci G, Catanese C, Levy B. Forensic Photography. In: Catanese C, ed. Color Atlas of Forensic Medicine and Pathology. 2nd ed. Boca Raton: CRC Press; 2016:603-627.
17. United Nations Manual on the Effective Prevention and Investigation of Extra-Legal, Arbitrary and Summary Executions.; 1991.
18. Welsh J, Es van A. Forensic Medicine and Human Rights. In: PayneJames J, Busuttil A, Smock W, eds. Forensic Medicine: Clinical and Pathological Aspects. 1st ed. London: Greenwich Medical Media Ltd; 2003:44-45.