

MEDYA KADIN ÇOCUK

Editör
Lokman ZOR

© Copyright 2019

Bu kitabın, basım, yayın ve satış hakları Akademisyen Kitabevi A.Ş.'ne aittir. Anılan kuruluşun izni alınmadan kitabın tümü ya da bölümleri mekanik, elektronik, fotokopi, manyetik kağıt ve/veya başka yöntemlerle çoğaltılamaz, basılamaz, dağıtılamaz. Tablo, şekil ve grafikler izin alınmadan, ticari amaçlı kullanılamaz. Bu kitap T.C. Kültür Bakanlığının bandrolü ile satılmaktadır.

ISBN

978-605-258-673-0

Kitap Adı

MEDYA KADIN ÇOCUK

Editör

Lokman ZOR

Yayın Koordinatörü

Yasin Dilmen

Sayfa ve Kapak Tasarımı

Akademisyen Dizgi Ünitesi

Yayıncı Sertifika No

25465

Baskı ve Cilt

Göktuğ Ofset

Bisac Code

BUS007000

DOI

10.37609/akya.1368

GENEL DAĞITIM

Akademisyen Kitabevi A.Ş.

Halk Sokak 5 / A

Yenişehir / Ankara

Tel: 0312 431 16 33

siparis@akademisyen.com

www.akademisyen.com

İÇİNDEKİLER

1. BÖLÜM

Hamza ÇAKIR

Marat ERGEŞOV

Bağımsızlık Sonrası Kırgız Sinemasında Çocuk Temsili:	1
“Beşkempir”, “Printsesa Nazik”, “Köç” ve “Apamdı İzdep”	
Filmleri Üzerinden Bir Çözümleme	1
Giriş.....	1
Kavramsal Çerçeve.....	4
Kırgız Sineması.....	4
Sovyet Dönemi.....	5
Bağımsızlık Dönemi.....	10
Kırgız Sineması’nda Çocuk İmgesi	13
Sovyet Dönemi Kırgız Sineması’nda Çocuk İmgesi	14
Bağımsızlık Sonrası Kırgız Sineması’nda Çocuk İmgesi.....	17
Araştırma.....	19
Amaç.....	19
Yöntem.....	19
Sınırlılık	20
Filmlerin çözümlemesi.....	20
Beşkempir (1998)	20
Printsesa Nazik (2012)	25
Göç (2014).....	27
Annemi Arıyorum (2017).....	31
Sonuç.....	33
Kaynakça.....	35

2.BÖLÜM

Eylem ÖZÇİMEN

Zizek'in Penceresinden David Lynch Filmlerinde Kadın ve	
Erkek Bedenlerinin Metaştırılması.....	39
Giriş.....	39
Sinemada bilinçaltına açılan kapı.....	41

Elephant Man (Fil Adam) ve Zizek'in Penceresi.....	49
İyi psikiyatrist miti, semptom ve tedavisi.....	52
Elephant Man, insan egosunun yeniden inşası ve sonuç	57
Kayıp Otoban, Femme Fatale, “kadın erkeğin semptomudur”	58
Pikantaliz ve sinema ilişkisine kısa bir bakış.....	61
Freud, Kadın Fallusu, Filmler	66
Erkeğin melodramik boşluğu ve semptom olarak kadın	67
Sonuç.....	72
Kaynakça.....	75

3. BÖLÜM

Lokman ZOR

İran Rejiminin Kısılcacında Kadın ve “Üç Hayat”	77
Kısaca İran Sinemasında Kadın.....	79
Jafar Panahi	83
Çalışmanın Yöntemi.....	86
Üç Hayat	88
Sonuç.....	96
Kaynaklar.....	98

4. BÖLÜM

Sedat CERECİ

Kadının Yeni Mecrası: Yeni Medya.....	99
Giriş.....	99
Medya ve Teknoloji İlişkisi.....	101
İnteraktif Medyanın Niteliği	107
Yeni Medyada İnteraktif Televizyon ve Kadın	111
Kaynakça.....	115

5. BÖLÜM

Deniz Elif YAVALAR

Sosyal Medyada Kadına Yönelik Şiddetin Temsili: Kadına Şiddeti Engellemeye Yönelik Grup Sayfaları Üzerine Bir Araştırma	121
Giriş.....	121

1. Kavramsal çerçeve.....	123
1.1. Şiddet kavramı.....	123
1.2. Kadına yönelik şiddet.....	124
2. Araştırmanın yöntemi.....	127
3. Bulgular.....	130
3.1. Topluluk/Grup Sayfaları Hakkında Genel Bilgiler:.....	130
3.2. Topluluk/grup sayfalarının içerik analizi:.....	135
4.Sonuç.....	139
Kaynakça.....	140

6. BÖLÜM

Fadime ŞİMŞEK İŞLİYEN

Mustafa İŞLİYEN

Çizgi Filmlerin Eğitici Rolü Üzerine Genel Bir Değerlendirme: Aksaray Örneği.....	143
Giriş.....	143
1. Çocukların Televizyon İzleme Alışkanlıkları.....	145
2. Çizgi Filmlerin Etkileri ve Eğitici Yönü.....	147
3. Yöntem.....	152
4. Bulgular ve Yorum.....	153
4.1. Çizgi Film İzleme Alışkanlıkları ve İzlenen Çizgi Filmlerin İçerikleri.....	154
4.2. Çocukların Çizgi Filmlerden Etkilenme Düzeyleri.....	155
4.3. Çizgi Filmlerin Eğitici Yönü.....	159
Sonuç.....	162
Öneriler.....	165
Kaynakça.....	169

7.BÖLÜM

Nazan KAHRAMAN

Yerel Basında Kadınların Yer Alma Biçimi Üzerine Bir Analiz: Amasya Örneği.....	173
Giriş.....	173
1. Kuramsal çerçeve.....	176
1.1 Demokrat Parti Döneminde Toplumsal Hayat ve Kadın.....	176

1.2. Medya görsellerinde kadın imgesi	179
1.3. DP dönemi Amasya'da Yerel Basın	182
2. Yöntem	184
2.1. Araştırmanın amacı ve kapsamı	184
2.2. Araştırma Soruları	186
2.3. Yöntem ve Verilerin Toplanması.....	187
3. Bulgular ve Yorum	191
3.1. Görsellerin formu, büyüklüğü ve sayfadaki konumu	191
3.2. Görselin konusu	193
3.3. Görsellerdeki kadınların fiziksel özellikleri.....	194
3.4. Görselde kadınların yaparken göründükleri işler.....	197
3.5. Kadınların meslekleri ve kim oldukları	199
3.6. Kadınlara ilişkin tanımlamalar	200
3.7. Görseldeki erkek veya hayvan/eşya/objeler.....	201
Sonuç.....	204
Kaynakça.....	206

8.BÖLÜM

Melih DUMAN

Topyekün Mücadelede Mehmetçik'in Yedek Kuvveti Olarak Fatmacık Anlatısı ve Propaganda (1939 - 1950).....	209
Giriş.....	209
1. Türk Tipi "Militarizm"	211
2. II. Dünya Savaşı ve Sonrasında Türk Dış Politikası.....	217
3. Politika ve Medya	220
4. Gazetelerde Yer Alan Kadın İmgesi ve Fatmacık Anlatısı!	223
4.1. II. Dünya Savaşı Dönemi	225
4.2. Soğuk Savaş Dönemi (1945-1950).....	230
Sonuç.....	236
Kaynakça.....	240