

## BÖLÜM 8

# RESİM-İŞ EĞİTİMİ ANABİLİM DALI ÖĞRENCİLERİNİN KLASİK BATI MÜZİĞİNE İLİŞKİN METAFORLARI

Armağan KONAK<sup>1</sup>

Bu çalışmanın amacı, resim-iş eğitimi anabilim dalı öğrencilerinin klasik batı müziğine ilişkin algılarının metaforik anlamlarının ortaya koyulmasıdır. Çalışmada, nitel araştırma desenlerinden olgubilime başvurulmuştur. Çalışma, 2020-2021 öğretim yılında Türkiye'nin Batı Akdeniz bölgesinde bir üniversitenin resim-iş eğitimi anabilim dalına devam eden toplam 71 katılımcı ile yürütülmüştür. Bu doğrultuda, Resim-iş eğitimi anabilim dalı öğrencilerinin klasik batı müziğine yönelik algılarını hangi metaforlar aracılığı ile ortaya koydukları ve bu metaforların hangi kategoriler altında toplandıkları sorularına yanıt aranmıştır. Bu bağlamda, katılımcılardan “Klasik batı müziği..... gibidir. Çünkü.....” cümlesindeki ilk boşluğa klasik batı müziğini benzettikleri nesneyi ikinci boşluğa ise nedenini yazmaları istenmiştir. Çalışmanın analizi, adlandırma, tasnif etme, kategori geliştirme ve geçerlik güvenilirliği sağlama olmak üzere 4 basamakta tamamlanmıştır. Sonuç olarak, katılımcıların çoğunluğunun klasik batı müziğini huzur verici/dinlendirici olarak algıladıkları görülürken diğerlerinin, duygusal, zihni özgürleştiren, yaşam kaynağı, dengeli dinlenmesi gereken, ritmik, geçmişe dayalı ve biricik olarak algıladıkları saptanmıştır.

### GİRİŞ

21. yüzyılda yaratıcılık temel yetenek olarak nitelendirilmektedir. Çünkü, yaratıcılık toplumların gelişmelerine olanak sağlayan temel yapı taşlarından biridir. E. P. Torrance 1980'lerde yaratıcı zekanın geliştirilmesine çok önem verilmesi gerektiğine, hayatın standartlaşmasından ziyade, artan çeşitliliğe toplumun çaba göstermesine ve bu konuda atılım yapması konusuna vurgu yapmaktadır (Özsoy, 2015). Bir toplumun, gelişen teknolojiye ayak uydurması ve çağı yakalaması o toplumun yaratıcı yetisinin geliştirilmesi ile olanaklı hale gelmektedir. Vural (2009)'a göre, insanlığı bir ileri basamağa götüren buluşlar, keşifler ve yenilikler,

<sup>1</sup> Doç. Dr., Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, akonak@mehmetakif.edu.tr

önceden kazanılmış bilgi ve becerilerin yaratıcılıkla yeniden değerlendirilmesinden kaynaklanmaktadır. Bu nedenden dolayı, toplumun yaratıcı yetiye sahip bireylere ihtiyacı tartışmasızdır.

Yaratıcı bireyler, alışılmamış düşünceleri kısaca anlatan, önemli buluşlar yapan, yeni bakış açıları, yargılar ve içgörüler oluşturan, özgün yollarla kültürü değiştiren kişilerdir (Üstündağ, 2002). Bu kişilerde var olan yaratıcılık, eğitim ortamlarında sürekli desteklenmeli ve geliştirilmelidir.

Yaratıcılık üzerine yapılan araştırmalar, bunun beslenmek isteyen bir yeti olduğunu, beslenmezse köreleceğini göstermektedir (Vural, 2009). Bu nedenle yaratıcı etkinliklere eğitim ortamında yer verilmesi büyük önem arz etmektedir. Konuların yaratıcı öğrenme etkinlikleri yolu ile öğrenilmesinde kolaylaştırıcı olunmasının mümkün olduğunu belirten Torrance, yaratıcı zekanın, hayatı geliştirmenin, zenginleştirmenin yanı sıra gelecekteki problemleri araştırmada, akademik yetileri kullanmada ve gelecekle ilgili daha anlamlı hayaller kurmada kullanılabileceğini savunur (Özsoy, 2015). Kırıçoğlu (2014:17), düşünem ile yaratıcılık arasındaki bağı vurgularken, yaratıcılık bir sonuç olarak düşünülecek olursa, düşlemin bu sonuca götüreceği davranışın bir parçası olduğunu belirtmekte ve her çalışmada teknik yetkinliğin yanı sıra anlamlı bir estetik bütünlüğün tamamlayıcısının düşünem ve tasarım gücü olduğunu eklemektedir. Eğitim ortamlarının verimliliği açısından tasarım ve düşünem gücünü destekleyici faktörlerin araştırılmasının önemli olduğu düşünülmektedir.

Alan yazın incelendiğinde, tasarım sürecine müzik dinleme etkinliğinin de dahil edilmesi düşünem ve tasarım gücünü artırdığına yönelik düşünceler mevcuttur. Brown ve Brown (2006)'a göre de, klasik müzik gibi ritmik müzikler dinlemek bireyi düşünmeye odaklarken zihnin serbest dolaşımını ve yaratıcılığı teşvik etmektedir.

Günümüzde, Türkiye'de atölye derslerinde Klasik Batı müziği dinlemenin bir gelenek haline geldiği gözlenmektedir. Çünkü, resim yaparken ya da eserin eskiz halini tasarlarken zihnin düşünsel boyutta özgür olması, gizil yaratıcı gücün dışavurumunda önemli sayılmaktadır. Aynı zamanda, Webb (1990)'e göre yüksek frekanslar içeren klasik müzik parçaları ile "largo" (çok ağır) hızdaki barok müzik eserleri (beynin sağ ve sol loplalarının dengeli kullanılmasını sağlayarak) insanın bellek ve zeka (IQ) gücünü geliştiren doğru kombinasyonları içermektedirler. Buna örnek olarak da, Vivaldi'nin Dört Mevsim ve Handel'in Su Müziği parçasını vermektedir. Tüm bu araştırmalar sonucunda, öğrenme ortamında müziğin eğitim aracı olarak işe koşulmasının, eğitim ortamını daha işlevsel hale getireceği düşünülebilir.

Görsel sanatlar eğitimcilerinin, atölye ortamında zihni özgürleştirilmesi ve odaklanmayı kolaylaştırması yönünde, öğrencilere klasik müzik dinletmeleri onların uzamsal yaratıcılıklarını teşvik etmesi yönünde önemli sayılabilir. Bu bağlamda, geleceğin sanat eğitimcisi olacak olan resim-iş öğretmenliği öğrencilerinin klasik batı müziğine yönelik algıları (metaforları) önem arz etmektedir.

Bu çalışma, resim-iş eğitimi anabilim dalı öğrencilerinin “klasik batı müziği” kavramına ilişkin metaforlarını ortaya çıkarmak amacı ile gerçekleştirilmiştir. Bu amaç çerçevesinde aşağıdaki sorulara yanıt aranmıştır.

1. Resim-iş eğitimi anabilim dalı öğrencilerinin klasik batı müziğine ilişkin metaforları nelerdir?

2. “Klasik Batı Müziği” kavramına ilişkin olarak resim-iş eğitimi anabilim dalı öğrencileri tarafından ileri sürülen metaforlar, ortak özellikleri bakımından, hangi kategoriler altında toplanabilir?

## **YÖNTEM**

### **Araştırmanın Deseni**

Bu çalışmada, resim-iş eğitimi anabilim dalı öğrencilerinin klasik batı müziğine ilişkin metaforik algılarının belirlenmesi amacı ile nitel araştırma desenine başvurulmuştur. Nitel araştırma desenlerinden “olgubilim” kullanılmıştır. Olgubilim (fenomenoloji) deseni, farkında olunan ama derinlemesine ve ayrıntılı bir anlayışa sahip olunmayan olgulara odaklanmaktadır. Fenomoloji, tümüyle yabancı olmayan aynı zamanda da tam anlamı kavranılamayan olguları araştırmayı amaçlayan çalışmalar için uygun bir araştırma zemini oluşturmaktadır (Yıldırım ve Şimşek, 2006).

### **Katılımcılar**

Bu çalışmanın katılımcılarını, 2020-2021 akademik yılı güz döneminde, Türkiye'nin Batı Akdeniz Bölgesinde yer alan bir eğitim fakültesi güzel sanatlar eğitimi bölümü resim-iş eğitimi anabilim dalında öğrenim gören 71 katılımcı oluşturmaktadır. Form 76 katılımcı tarafından doldurulmuş ancak bunlardan mantıksal dayanak içermediği belirlenen 5 form değerlendirme sürecinden çıkarılmıştır. Değerlendirmeye alınan formlar K1, K2...K71 şeklinde numaralandırılmıştır.

### **Veri Toplama Aracı**

Çalışmaya katılan katılımcıların klasik batı müziği kavramına ilişkin sahip oldukları algıları ortaya çıkarmak amacı ile her birine “Klasik batı müziği ..... gibidir. Çünkü .....” cümlesi verilerek bu cümleleri tamamlamaları isten-

miştir. “Gibi” ifadesi ile katılımcıların oluşturdukları metafor kaynağı ile metafor konusu arasında bağ kurmaları, “çünkü” ifadesi ile de oluşturdukları metaforlar için bir “gerekçe” (veya “mantıksal dayanak”) sunmaları beklenmiştir (Saban, 2009).

### **Verilerin Analizi ve Yorumlanması**

Çalışmada elde edilen verilerin analizinde, metaforlar içerik analizi ile çözümlenmiştir. İçerik analizi ile, toplanan verileri açıklayabilecek kavram ve ilişkilere ulaşmak hedeflenmiştir. Toplanan veriler önce kavramsallaştırılmış, sonra da ortaya çıkan kavramlar mantıklı bir biçimde düzenlenmiş ve buna göre veriyi açıklayan temalar saptanmıştır (Yıldırım ve Şimşek, 2008). İçerik analizinde yapılan işlem, birbirine benzeyen verileri belirli kavramlar ve temalar çerçevesinde bir araya getirmek ve bunları okuyucunun anlayabileceği bir biçimde organize ederek yorumlamaktır (Yıldırım ve Şimşek, 2008). Katılımcılar tarafından ortaya koyulmuş olan metaforların analiz edilip yorumlanması, Saban (2008) tarafından ifade edilmiş olan; adlandırma, tasnif etme, kategori geliştirme, geçerlik güvenilirliği sağlama ve verileri bilgisayar ortamına aktarma olmak üzere 5 aşamada gerçekleştirilmiştir. Adlandırma aşamasında, katılımcılar tarafından belirlenen metaforlar kodlanmıştır. Tasnif aşamasında, katılımcılara ait metaforlar tek tek okunup gözden geçirilmiştir. Kategori geliştirme aşamasında, metaforlar “klasik batı müziği” kavramına ilişkin sahip oldukları ortak özellikler bakımından kategorilere ayrılmıştır. Geçerlik ve güvenilirlik sağlama aşamasında, ayrı ayrı metaforlar ve metaforların kategorisini içerek iki liste 2 uzaman kişinin görüşüne sunulmuş ve uzmanlardan bu kategorileri ilişkilendirmeleri istenmiştir. Dönütler doğrultusunda kategoriler yeniden düzenlenmiştir. Verilerin bilgisayar ortamına aktarılması aşamasında, elde edilen veriler bilgisayar ortamına aktarılmış ve metafor frekansı ve yüzdesi hesaplanmıştır.

### **BULGULAR**

Çalışma sonucunda alt problemler doğrultusunda aşağıdaki bulgular elde edilmiştir.

Çalışmanın 1. alt problemi olan, resim-iş eğitimi anabilim dalı öğrencilerinin klasik batı müziğine ilişkin metaforlarının neler olduğu sorusuna ilişkin bulgulara aşağıda yer verilmiştir.

Katılımcıların, klasik batı müziğini; yaprak, ekin, doğa, ağaç, resim, hacamat, düzenli bir motif, kitap, rüzgar, meditasyon, şifa, kuş, nehir, koltuk, dalga, bülbül, boş şişe, mercek, resim, karahindiba, çanta, çello, gökkuşağı, fırça, kalem, boş kağıt, yaşam, hava, boş kutu, yemek, su, salata tabağı, virüs, rakı, şarap, soba borusu,

türk kahvesi, saray bahçe, taş, yonca, anahtar, piyano, tuz, alkol, yapraksız ağaç, su borusu, renkli elbise, hikaye, fırça darbesi, çarpışan bilyeler, kolye, deniz, tarihi eser, toprak, kum saati, gül ve heykel olmak algıladıkları tespit edilmiştir.

Çalışmanın 2. alt problemi olan, “Klasik Batı Müziği” kavramına ilişkin olarak resim-iş eğitimi anabilim dalı öğrencileri tarafından ileri sürülen metaforlar, ortak özellikleri bakımından, hangi kategoriler altında toplandığı sorusuna ilişkin bulgulara aşağıda yer verilmiştir.

Öğrencilerinin “akademisyen” kavramına yönelik olarak belirttikleri metaforlar ve bu metaforların kategorik ayrımına Tablo 1’de yer verilmiştir.

<b>Tablo 1. Resim-İş Eğitimi Anabilim Dalı Öğrencilerinin “Klasik Batı Müziği” Kavramına İlişkin Belirttikleri Metaforlar ve Kategorileri</b>			
<b>Kategoriler</b>	<b>Metafor</b>	<b>Metafor Frekansı</b>	<b>Metafor Adeti</b>
Huzur Verici, Dinlendirici	Yaprak (1), Ekin (1), Doğa (2), Ağaç (1), Resim (2), Hacamat (1), Su (3), Düzenli Bir Motif (1), Kitap (1), Rüzgar (1), Meditasyon (1), Şifa (1), Kuş (1), Nehir (1), Koltuk (2), Dalga (1), Bülbül (1)	22	19
Duygusal	Boş Şişe (1), Mercek (1), Resim (1), Karahindiba (1), Çanta (1), Çello (1)	6	6
Zihni Özgürleştiren	Hava (1), Gökkuşluğu (1), Fırça (1), Kuş (3), Kalem (1), Boş Kağıt (1)	8	6
Yaşam Kaynağı	Yaşam (1), Hava (1), Boş Kutu (1), Yemek (1), Su (1), Salata Tabacağı (1), Virüs (1), Raki (1), Şarap (1)	9	9
Dengeli Dinlenmesi Gereken	Soba borusu (1), Türk Kahvesi (1), Saray Bahçe (1), Taş (1), Yonca (2), Anahtar (1), Piyano (1), Tuz (1), Alkol (1)	10	9
Ritmik	Yapraksız Ağaç (1), Yaprak (1), Su Borusu (1), Renkli Elbise (1), Hikaye (1), Su (1), Fırça Darbesi (1), Çarpışan Bilyeler (1), Kolye (1), Deniz (1)	10	10
Geçmişe Dayalı	Tarihi Eser (1), Toprak (1), Kum Saati (1), Şarap (1),	4	4
Biricik	Gül (1), Heykel (1)	2	2
	TOPLAM	71	65

Resim-İş Eğitimi Anabilim Dalı öğrencileriKlasik Batı Müziği kavramına ilişkin olarak 65 metafor oluşturmuşlardır. Oluşturmuş oldukları metaforların ortak özellikleri bağlı olarak toplandığı kategoriler aşağıda incelenmiştir.

Huzur Verici-Dinlendirici Kategorisi: Bu kategoride 22 katılımcı 19 metafor ortaya koymuştur. Klasik Batı Müziğini “huzur verici-dinlendirici” olarak gören öğrencilerin bazı ifadelerine aşağıda yer verilmiştir.

“Klasik Batı Müziği ekin tarlası gibidir. Çünkü duyunca huzur buluyorum ve kendimi uçsuz bucaksız bir ekin tarlasında hissediyorum.”

“Klasik Batı Müziği ağaç gibidir. Çünkü ağaç kadar uzun ömürlü ve huzur doludur.”

“Klasik Batı Müziği papatya gibidir. Çünkü her bir yaprağında huzur vardır.”

“Klasik Batı Müziği papatya gibidir. Çünkü her bir yaprağında huzur vardır.”

“Klasik Batı Müziği hacamat gibidir. Çünkü bedeni rahatlatır.”

“Klasik Batı Müziği su gibidir. Çünkü ruhu derinden dinlendiren bir ihtiyaç gibi saf ve temizdir.”

“Klasik Batı Müziği düzenli bir motif gibidir. Çünkü ruhu dinlendirir.”

“Klasik Batı Müziği kitap gibidir. Çünkü içerisi anlam ve huzur doludur.”

“Klasik Batı Müziği rüzgar gibidir. Çünkü sert estiğinde akıcı yavaş estiğinde dinlendiricidir.”

“Klasik Batı Müziği meditasyon gibidir. Çünkü iç karamsarlığı alır.”

Duygusal Kategorisi: Bu kategoride 6 katılımcı 6 metafor ortaya koymuştur. Klasik Batı Müziğini “duygusal” olarak gören öğrencilerin bazı ifadelerine aşağıda yer verilmiştir.

“Klasik Batı Müziği boş bir şişe gibidir. Çünkü derin bir boşluk hissi uyandırır.”

“Klasik Batı Müziği mercek gibidir. Çünkü hislerimizin detayını gösterir.”

“Klasik Batı Müziği ağaç gibidir. Çünkü ağaç kadar uzun ömürlü ve huzur doludur.”

“Klasik Batı Müziği resim gibidir. Çünkü her hangi bir söz olmadan da anlayabilirsin, hüznü sevinci heyecanı hissedersin.”

“Klasik Batı Müziği aşk gibidir. Çünkü dinledikçe duygusallaştırır.”

“Klasik Batı Müziği çanta gibidir. Çünkü içinden her duygu çıkar.”

“Klasik Batı Müziği karahindiba gibidir. Çünkü yavaş narin ve yumuşak geçişlidir.”

“Klasik Batı Müziği çello gibidir. Çünkü heyecanlandırıcı ve duygusal yandan oldukça etkileyicidir.”

Zihni Özgürleştiren Kategorisi: Bu kategoride 8 katılımcı 6 metafor ortaya koymuştur. Klasik Batı Müziğini “zihni özgürleştiren” olarak gören öğrencilerin bazı ifadelerine aşağıda yer verilmiştir.

“Klasik Batı Müziği hava gibidir. Çünkü hava gibi özgür ve sakindir.”

“Klasik Batı Müziği gökkuşağı gibidir. Çünkü özgürce yeni düşünceler uyan-  
dırır.”

“Klasik Batı Müziği fırça gibidir. Çünkü sınırlardan uzak serbest ve kendine  
özgü yaratıcılığa sahiptir.”

“Klasik Batı Müziği kuş gibidir. Çünkü özgürlüğü hissediyorum.”

“Klasik Batı Müziği çanta gibidir. Çünkü kuşun gökyüzünde süzülüşü gibi  
insana sonsuz duygu içinde özgürce kanat açtırıyor. Bach'ın air parçasını örnek  
verebilirim.”

Yaşam Kaynağı Kategorisi: Bu kategoride 9 katılımcı 9 metafor ortaya koymuş-  
tur. Klasik Batı Müziğini “yaşam kaynağı” olarak gören öğrencilerin bazı ifadele-  
rine aşağıda yer verilmiştir.

“Klasik Batı Müziği yaşam gibidir. Çünkü içinde olmamız gerekir.”

“Klasik Batı Müziği şarap gibidir. Çünkü içtikçe içesin dinledikçe dinleyesin  
gelir.”

“Klasik Batı Müziği rakı gibidir. Çünkü dinledikçe güzelleşir, haya anlam ka-  
zanır.”

“Klasik Batı Müziği şırınga gibidir. Çünkü vücuda bulaştığı zaman hayat verir.”

“Klasik Batı Müziği salata tabağı gibidir. Çünkü hem sağlıklı hem de lezzetli  
bir hayat sunar.”

“Klasik Batı Müziği su gibidir. Çünkü hayatta olmazsa olmazdır, ruhu besler.”

“Klasik Batı Müziği yemek gibidir. Çünkü yedikçe ruhumuz beslenir.”

Dengeli Dinlenmesi Gereken Kategorisi: Bu kategoride 10 katılımcı 9 metafor  
ortaya koymuştur. Klasik Batı Müziğini “dengeli dinlenmesi gereken” olarak gö-  
ren öğrencilerin bazı ifadelerine aşağıda yer verilmiştir.

“Klasik Batı Müziği Türk kahvesi gibidir. Çünkü herkes sevmez, içemez, ağır-  
dur, dengeli tüketmek gerekir.”

“Klasik Batı Müziği bir malikanenin bahçesi gibidir. Çünkü bazen abartılı ola-  
biliyor, dengeyi korumak derekir.”

“Klasik Batı Müziği yonca gibidir. Çünkü her bir dalı kendi içinde tutarlı farklı  
anımlar taşır.”

“Klasik Batı Müziği tuz gibidir. Çünkü azı karar çoğu zarardır.”

Ritmik Kategorisi: Bu kategoride 10 katılımcı 10 metafor ortaya koymuştur.  
Klasik Batı Müziğini “ritmik” olarak gören öğrencilerin bazı ifadelerine aşağıda  
yer verilmiştir.

“Klasik Batı Müziği yapraksız ağaç gibidir. Çünkü bende hareket canlılık uyan-dırmıyor, enerji vermek yerine enerjimi tüketiyor.”

“Klasik Batı Müziği renkli bir elbise gibidir. Çünkü her insanda farklı bir ezgi bırakır.”

“Klasik Batı Müziği hikaye gibidir. Çünkü her ritimde insanı farklı yerlere gö-türür.”

“Klasik Batı Müziği su gibidir. Çünkü uygun ritimle su gibi akar gider kulak-larımızda.”

“Klasik Batı Müziği fırça gibidir. Çünkü her ritmik vurgusunda başka bir renk vardır.”

“Klasik Batı Müziği birbirine çarpan bilyeler gibidir. Çünkü çalgılar birbiri ile çarpışır adeta.”

“Klasik Batı Müziği deniz gibidir. Çünkü dalgaların ritmine, gel-gitlere ben-zer.”

Geçmişe Dayalı Kategorisi: Bu kategoride 4 katılımcı 4 metafor ortaya koy-muştur. Klasik Batı Müziğini “geçmişe dayalı” olarak gören öğrencilerin bazı ifa-delerine aşağıda yer verilmiştir.

“Klasik Batı Müziği tarihi eser gibidir. Çünkü eski zamanları anımsatır.”

“Klasik Batı Müziği toprağa gibidir. Çünkü geçmişten gelen izleri taşır.”

Biricik Kategorisi: Bu kategoride 2 katılımcı 2 metafor ortaya koymuştur. Kla-sik Batı Müziğini “biricik” olarak gören öğrencilerin bazı ifadelerine aşağıda yer verilmiştir.

“Klasik Batı Müziği gül gibidir. Çünkü eşsiz ve kendine aittir.”

“Klasik Batı Müziği heykel gibidir. Çünkü heykelin eşsiz yapısını batı müziğin-de de bulurum.”

## **SONUÇ VE TARTIŞMA**

Resim-iş eğitimi anabilim dalı öğrencilerinin klasik batı müziğine ilişkin algıla-rının metaforik anlamlarının ortaya koyulmasını amaçlayan bu çalışmada, katı-lımcıların çoğunluğunun klasik batı müziğini huzur verici/dinlendirici olarak algı-ladıkları görülürken diğerlerinin, duygusal, zihni özgürleştiren, yaşam kaynağı, dengeli dinlenmesi gereken, ritmik, geçmişe dayalı ve biricik olarak algıladıkları saptanmıştır.

Brown ve Brown (2006), gerçekleştirmiş oldukları deneysel çalışmada da ben-zer sonuçları elde etmişlerdir. Çalışmada her çocuktan müzik parçasının bir bö-lümünü önce hikayeleştirmeleri ardından da resmetmeleri istenmiş ve sonuç ola-



rak, disiplinlerarası olan bu sürecin, öğrenme sürecini geliştirdiği tespit edilmiştir. Süreç içerisinde müzik dinlemenin, öğrencilerin düşünme, yaratma, yazma ve resmetme becerilerini heyecan içinde geliştirdiği gözlemlenmiştir. Araştırma sonucunda, ayrıca müziğin, öğrenmeyi daha kalıcı ve anlamlı kılmasından dolayı, tüm eğitim programında derinlemesine düşündürerek anlamayı kolaylaştırdığı için doğrudan eğitim aracı olarak kullanılabilmesi ortaya koyulmuştur. Sonuç olarak, müzik öğrencilerin zihnine benzersiz ve unutulmaz bir biçimde dokunabilen maddi olmayan bir eğitim aracı olarak tanımlanmıştır.

## **ÖNERİLER**

Bu çalışmanın bulguları, geleceğin görsel sanatlar öğretmenlerinin klasik batı müziği kavramına ilişkin sahip oldukları algılara yönelik bilgiler sunmaktadır. Alan yazın taramasında, klasik batı müziğine ilişkin metafor belirlenmesine yönelik olarak hazırlanmış bir çalışmanın bulunmadığı tespit edilmiştir. Bu nedenle, araştırmacılara, klasik batı müziğine ilişkin algı ölçekleri, gözlem ve görüşme gibi nitel araştırma teknikleri ile destekleyen çalışmalar yapmaları önerilir.

## **KAYNAKLAR**

- Brown R., Brown N. (2005). Use Song to Teach. *Reading&Writing Quarterly: Owercoming Learning Difficulty*. 13, 4, 349-354.
- Kırıoğlu, O. T. (2014). *Sanat Bir Serüven*. Ankara: PegemA Yayıncılık.
- Özsoy, V. (2015). *Görsel Sanatlar Eğitimi Resim-İş Eğitiminin Tarihsel ve Düşünsel Temelleri*. Ankara: PegemA Yayıncılık.
- Saban, A. (2009) Öğretmen Adaylarının Öğrenci Kavramına İlişkin Sahip oldukları Zihinsel İmgeleleri, *Türk Eğitim Bilimleri Dergisi* 7, 2, 281-326.
- Üstündağ, T. (2002). *Yaratıcılığa Yolculuk*. Ankara: PegemA Yayıncılık.
- Vural, Ü. D. (2009). *Sanat Yoluyla Öğrenme ve Yaratıcılık*. Alakuş, A.O. & Mercin, L. (ed.), *Sanat Eğitimi ve Görsel Sanatlar Öğretimi*. (153-162). Ankara: PegemA Yayıncılık.
- Webb, T. W., Webb, D. (1990). *Accelerated Learning With Music*. Norcross, GA: Accelerated Learning Systems.
- Yıldırım, A., Şimşek, H. (2008). *Sosyal Bilimlerde Nitel Araştırma Yöntemleri*. Ankara: Seçkin Yayınevi.