

KEMAN ÇALMA EĞİTİMİNDE SAĞ EL TEKNİĞİ

Lise ve Lisans Düzeyinde Müzik Okulları İçin

TOGROUL GANİOĞLU

© Copyright 2020

Bu kitabın, basım, yayın ve satış hakları Akademisyen Kitabevi A.Ş.'ne aittir. Anılan kuruluşun izni alınmadan kitabın tümü ya da bölümleri mekanik, elektronik, fotokopi, manyetik kağıt ve/veya başka yöntemlerle çoğaltılamaz, basılamaz, dağıtılamaz. Tablo, şekil ve grafikler izin alınmadan, ticari amaçla kullanılamaz. Bu kitap T.C. Kültür Bakanlığı bandrolü ile satılmaktadır.

ISBN

978-605-9354-09-7

Kitap Adı

Keman Çalma Eğitiminde Sağ El Tekniği

Yazar

Togrul GANİOĞLU

Yayın Koordinatörü

Yasin Dilmen

Sayfa ve Kapak Tasarımı

Akademisyen Dizgi Ünitesi

Yayıncı Sertifika No

4750018

Baskı ve Cilt

Vadi Matbaacılık

Bisac Code

MUS023040

DOI

10.37609/akya.1289

GENEL DAĞITIM

Akademisyen Kitabevi A.Ş.

Halk Sokak 5 / A

Yenişehir / Ankara

Tel: 0312 431 16 33

siparis@akademisyen.com

www.akademisyen.com

İÇİNDEKİLER

ÜÇ SESLİ VE DÖRT SESLİ AKORLAR 1

FLAJOLE 5

PİZZICATO 11

BÜTÜN ARŞELERE UYGULANABİLECEK ÇALIŞMALAR 13

DETACHÉ - ARŞENİN AYRI AYRI ÇALINMASI (SAUTİLLE) 15

MARTELE-SPİCCATO 17

THROWN BOW (ARŞENİN TELDEN ZIPLATILMASI) - FLYİNG STACCATO, (UÇAN STACCATO, HIZLI, ATLAMALI VE LEGATO) 19

RİCOCHET 23

LEGATO - UZUN SESLER 25

ÖNSÖZ

Çalma tekniğini bilmek bir sanattır. Bu bilinen bir gerçekliktir. Keman sanatçılarının çoğu “Çalma tekniğini nasıl oluşturmalı?” sorunsalını halletmek için meydana gelen birçok etkeni, günlük müzik cümlesi tekrarı, çeşitli parmak pozisyonları ile çalma, dizi, arpej, yay alıştırmaları gibi yöntemler ile çözmeye çalışmaktadırlar. Ancak bu yanlış bir algıdır. Hiç kimse günlük cümle tekrarı, çeşitli parmak pozisyonları ile çalma, dizi ya da kemanda devamlı uygulanan diğer çalma yöntemlerini sonsuza dek öğrenemez. Bu tarz bir monoton çalışma şeklinin hiçbir değeri yoktur. Böyle bir uygulama süreci, birkaç yıl süren sıkı çalışma temposuna bakmaksızın neden birçok kemancı arasında çok azının kaldığının ispatı olmakla birlikte gerçekten hatasız bir teknik benimsemiş az sayıda keman yorumcusu olduğunu göstermektedir.

Bu metodolojik tavsiyeleri hazırlamaktaki amaç, en kısa sürede ve az enerji sarf ederek her iki elle daha yüksek çalışma tekniği elde etmek için metotlar hazırlamak ve bütün çalma zorluklarında ustalaşmak için yardım etmektir. Bir başka deyişle, bu tavsiyeler kemanda çalma tekniğinin en düzgün yöntemini ortaya koymak amacını taşımaktadır.