

Bölüm 14

MAD MAX: ÖFKE YOLU KAOS VE ANA TOPRAKLARA DÖNÜŞ

Hale TORUN¹

GİRİŞ

Mad Max film serileri, George Miller tarafından yazılıp yönetilen bir kült film olmanın yanı sıra, özellikle ‘*Mad Max: Fury Road*’ 2015 yılı Avustralya yapımı olan post – apokaliptik türündeki en etkileyici aksiyon filmlerinden bir tanesidir. Film, *Çılgın Max* serisinin dördüncüsü olma özelliğini taşımaktadır. Çalışmada *Mad Max* filminin örnekleminde kaos, görüntü estetiği ve sinema etkisi üzerinde durulacaktır. *Mad Max* serilerinin hemen hemen hepsinde, karanlık ve kaotik gelecek kavramı, dünyanın içinde bulunduğu sorunlar üzerinden bize sinematografik işaretlerle gelmektedir. Filmde, sinemanın görsel aynasında insan kendi kurak geleceğini görmektedir. Çocuksuzluk, su savaşları ve vahşi ritim. Bu filmin göstergesel okuması, rock etkisi olarak nitelendirdiğimiz sarsıcı, ürkütücü bir senaryo üzerinden yapılacaktır. Çalışmanın yöntemi Apokaliptik sinema üzerinden kadın ve vaat edilmiş ülke çözümlemesidir. *Mad Max Fury Road*, dünyayı sinemanın gözünden anlatan filmlerdendir. Filmin temelinde yatan ana fikir olan kaos, ilk maddenin evrendeki düzenden önce söz konusu olan, düzensiz, karmakarışık, şekilden yoksun ve ayrımlaşmamış halini sembolize eder. Bir başka deyişle dünyanın yaradılışından önce, bütün maddi öğelerin içinde bulunduğu karışıklık ve kargaşalıktan beslenir.

Ray Bradbury’nin Fahrenheit 451 adlı kitabının kahramanlarından Beaty, tüm kıyametin aslında filmlerden çıkmaya başladığını şu sözlerle dile getirir:

“Gerçek şu ki fotoğrafçılık gelişene kadar birbirimizle pek de iyi geçinemiyorduk. Sonra... Yirminci yüzyılın başında sinema filmleri ortaya çıktı Radyo Televizyon işler kitle kazanmaya başladı. Kitle kazandıkları için de basitleştiriler. Eskiden kitaplar orada burada her yerde tek tük insanlara hitap ediyordu. Onlar farklı olma imkânına sahipti. Dünya genişti. Ama sonra dünya gözlerle, dirseklerle ve ağızlarla doldu. Nüfus ikiye üçe dörde katladı. Filmler, radyolar dergiler, bir çeşit puding macunu normuna indirgendi... anlıyor musun?” (Bradbury, 2018: 75).

¹ Dr. Öğr. Üyesi, İstanbul Aydın Üniversitesi, haletorun@aydin.edu.tr

KAYNAKÇA

- Erdoğan Ebru ve Yıldız Zeynep, “Zaman ve Mekân Kavramları Arasındaki Paradoksal İlişkinin “Bulut Atlası” Filmi Üzerinden Okunması”, *Orta Doğu Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Dergisi*, 1 (2018), 1 – 25
- Yürür Fatih, *Kıyametin Sineması Post Apokaliptik Filmler*, Cinius Yayınları, İstanbul: 2017.
- Erkin Erkal Güven ve Durukan Deniz, *Türk Rock 2000*, Stüdyo İmge Yayınları, İstanbul 2001.
- Lockhart Laurence “Hasan – ı Sabbâh ve Haşîşiler” (çev: Prof. Dr. Süleyman Tülücü), *Atatürk Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi*, 26 (2006), 213 – 240.
- Boz Mikail ve Takımcı Dilek, “Amerikan Post – Apokaliptik Bilimkurgu Sinemasında Kıyamet İdeolojisi (1924-2000)”, *Akdeniz İletişim Dergisi*, 31 (2019), 377 – 403.
- Aslı Şahinsoy, Melike *İstanbul’da Rock Kültürü Yeraltından Yeryüzüne*, Clinart Yayınları, İstanbul 2010.
- Bradbury Ray, *Fahrenheit 451* (çev: Dost Körpe), İthaki Yayınları, İstanbul 2018.
- Su varsa Gelecek Var, 2019.
- https://www.wwf.org.tr/ne_yapiyoruz/ayak_izinin_azaltilmasi/su/sukuruyuculugu/suvarsagelecek-var/ (Erişim Tarihi. 14 Ağustos 2019)