

Bölüm 16

KADIN GÜREŞİNDE OLİMPİYATLAR, DÜNYA VE AVRUPA ŞAMPİYONALARINDA TÜRKİYE’NİN YERİ

Serkan T. AKA¹

Hasan ÖZ²

Hicran AKPINAR³

GİRİŞ

İnsan topluluklarını millet yapan kültür unsurlarından biri de spordur. Spor kişisel olduğu kadar sosyal bir olgudur (Güven, 1992). İçinde bulunduğu ve yapıldığı toplumun sosyal ve kültürel özelliklerine göre şekillenmekte aynı zamanda kültürün tamamlayıcı unsurları arasında yer almaktadır (Atalay, 1998; Karahüseyinoğlu, 2008). Ulusların geçmişinden bu güne gelen, sosyal yapıları, yaşayışları ve kısmen coğrafi özelliklerinden kaynaklanan farklı spor kültürü anlayışları oluşmaktadır (Şahin, 2011). Türk toplumunda da oluşum süreci yüzyıllar öncesine dayanan (Karahüseyinoğlu, 2007) Türklerin yaşama biçimini, doğuştan getirdiği özelliklerini ve yaşadıkları yerlerin coğrafi özelliklerini yansıtarak (Güven, 1992), yarışmayı, güzel ve boş vakit geçirmeyi sağlayan, milli ve dini özellikleri taşıyabilen sportif faaliyetler “Geleneksel Türk Sporları” şeklinde ifade edilmektedir (Karahüseyinoğlu, 2008; Güven, 1992). Tarihsel süreç içerisinde birçok spor dalını bünyesinde bulunduran Türk spor kültürünün en önemli faaliyetleri binicilik, atıcılık ve güreş olarak ön plana çıktığı bilinmektedir (Dever, İslam, 2015). Türk spor kültüründe önemli yeri olan, Türklerin tüm tarih çağlarından bu yana en önemli ve en eski sporlarından birisi olan güreş (Özdamar,1988), hem geleneksel olarak hem de modern biçimiyle varlığını devam ettirmektedir (Akkurt, 2008; Bayraktar ve Tozoğlu, 2015).

Hayat mücadelesi içinde beslenme, vahşi hayvanlardan korunmak gibi gerekler için yapılan kafadan tutma, boğma, devirme şeklindeki kavga daha sonraları insanların birbirleriyle güç denemeleri yapmaları neticesinde ortaya çıkan Güreş

¹ Ağrı İbrahim Çeçen Üniversitesi, Beden Eğitimi ve Spor Yüksekokulu Öğretim Üyesi; Ağrı/TÜRKİYE. E-posta: serkantevabilaka@gmail.com

² Beden Eğitimi Öğretmeni, E-posta: hasanoz6088@gmail.com

³ Ağrı İbrahim Çeçen Üniversitesi, Sağlık Bilimleri Enstitüsü, Beden Eğitimi ve Spor A.B.D. Yüksek Lisans Öğrencisi. E-posta: hicranakpinar04@gmail.com

Elde edilen bu sonuçlara göre Olimpiyat oyunlarında Türkiye henüz en iyi ülkeler sıralamasında yer almamaktadır. Ancak Dünya Şampiyonalarında en iyi 19. Ülke, Avrupa Şampiyonalarında ise en iyi 11. ülke konumundadır.

Kadın güreşinde elde edilen uluslararası başarıların tümüne bakıldığında ülke sıralamalarında Türkiye'nin iyi bir konumda olmadığı söylenebilir. Dikkat çeken ve önemli başarıların büyük bir kısmının son yıllardaki şampiyonalarda kazanılmış olması ve madalya sayılarındaki dikkate değer artış Kadın güreşinin hızlı bir yükselişte olduğunu göstergesidir. Bu durumun gelecek yıllardaki başta olimpiyat oyunları olmak üzere diğer uluslararası şampiyonalara olumlu yönde etki edeceği öngörülebilmektedir.

Olimpiyat Oyunları, Dünya ve Avrupa Şampiyonalarında İlkler

- Kadın güreşinin ilk kez Türkiye Güreş Federasyonu'nun faaliyet programına girmesi: Türkiye Kadın Güreşi Şampiyonası,1998.
- Avrupa Güreş Şampiyonasına katılacak ilk takımın oluşturulması: 1998.
- Türkiye'yi kadın güreşinde temsil eden ilk sporcular: Sevgi İçöz (46 kg), Nadir Uğrun Perçin (56 kg), Yasemin Öcal (68 Kg). 1998, Avrupa Güreş Şampiyonası.
- Mindere ilk çıkan güreşçi: Sevgi İçöz (46 kg). 1998 Avrupa Güreş Şampiyonası.
- İlk madalya: Zarife Yıldırım, 2000, Avrupa Güreş Şampiyonası.
- İlk olimpiyat temsilcisi: Elif Jale Yeşilirmak, 2012 Londra.
- Dünya Güreş Şampiyonalarındaki ilk madalya: Elif Jale Yeşilirmak, 2015.
- İlk altın madalya: Yasemin Adar, 2016 Avrupa Güreş Şampiyonası.
- İlk Dünya Şampiyonluğu: Yasemin Adar, 2017 Dünya Güreş Şampiyonası.

KAYNAKÇA

- AKKURT, M. Kahramanmaraş'ta Yapılan Geleneksel Güreşlerin Tarihsel Gelişimi ve Toplum Tarafından Algılanış Biçimleri. Yüksek Lisans Tezi. Sütçü İmam Üniversitesi, Kahramanmaraş. (2008).
- ALABACAK, F.S.M. Greko-Romen ve Serbest Güreşte Sakatlanma Bölgeleri ve Sebeplerinin Araştırılması (İstanbul İli Örneği), Yüksek Lisans Tezi Niğde Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Niğde, (2009).
- ATALAY, A. Spor Gazeteciliği, Filiz Kitapevi, s.11-15, İstanbul 1998.
- BAYRAKTAR, G. ve TOZOĞLU, E. Güreş Sporuna Küreselleşme Sürecinin Etkileri, Ağrı İbrahim Çeçen Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, 2015, Cilt.1, 72-92
- DEVER, A. ve İSLAM, A. Tarihsel Süreç İçerisinde Türk Kültüründe Spor Algısı Manas Sosyal Araştırmalar Dergisi 2015 Cilt: 4 Sayı: 5
- ERYİĞİT, G. Türk ve Dünya Güreşi (1896-1996), Türk Güreş Vakfı Yayını, Ankara, 1997,
- GÜVEN, Ö. (1992). Türklerde Spor Kültürü. Ankara: Türk Tarih Kurumu Basım Evi.
- IOC (2018), <https://www.olympic.org/wrestling-freestyle>. (Erişim tarihi: 7 Haziran 2018)
- KARAHÜSEYİNOĞLU, M.F. Geleneksel Türk Sporlarındaki Modern Spor Yansımalar E-Journal of New World Sciences Academy 2008, Volume: 3, Number: 3 Article Number: B0023 (2008).

Spor da Psiko-Sosyal Alanlar

- KARAHÜSEYİNOĞLU, M.F. Küreselleşme ve Geleneksel Türk Sporları. Doktora Tezi. Marmara Üniversitesi Sağlık Bilimleri Enstitüsü, İstanbul. (2007).
- ÖZDAMAR, M., «Namazgahlar», Vakıflar Dergisi, No:2, Ankara, s.230-233. (1988).
- PERÇİN, N.U. 2019. Görüşme tarihi 16 Nisan 2019.
- ŞAHİN, S. Sosyal Değişme Sürecinde Türkiyede Toplumun Güreş Sporuna Olan İlgi, Bilgi ve Değer Yargılarının Belirlenmesi. E-Journal of New World Sciences Academy, 6(3), 193-205, (2011).
- TGF (2018). www.tgf.gov.tr/tr/. (Erişim tarihi: 6 Haziran 2018).
- UWW (2018) (<https://unitedworldwrestling.org/database>). (Erişim tarihi: 7 Haziran 2018)