

*Bütünleştirici Eğitimde
Özel Gereksinimli Çocuklar
İçin Müzik Eğitimi*

Editörler

Doç. Dr. Tülün MALKOÇ

Doç. Dr. Hakan BAĞCI



© Copyright 2022

Bu kitabın, basım, yayın ve satış hakları Akademisyen Kitabevi A.Ş.'ne aittir. Anılan kuruluşun izni alınmadan kitabın tümü ya da bölümleri mekanik, elektronik, fotokopi, manyetik kayıt ve/veya başka yöntemlerle çoğaltılamaz, basılamaz, dağıtılamaz. Tablo, şekil ve grafikler izin alınmadan, ticari amaçlı kullanılamaz. Bu kitap T.C. Kültür Bakanlığı bandrolü ile satılmaktadır.

ISBN

978-625-8399-08-0

Kitap Adı

Bütünleştirici Eğitimde
Özel Gereksinimli Çocuklar İçin Müzik Eğitimi

Editörler

Doç. Dr. Tülün MALKOÇ
Doç. Dr. Hakan BAĞCI

Yayın Koordinatörü

Yasin DİLMEN

Sayfa ve Kapak Tasarımı

Akademisyen Dizgi Ünitesi

Yayıncı Sertifika No

47518

Baskı ve Cilt

Vadi Matbaacılık

Bisac Code

MUS000000

DOI

10.37609/akya.1141

GENEL DAĞITIM

Akademisyen Kitabevi A.Ş.

Halk Sokak 5 / A
Yenişehir / Ankara
Tel: 0312 431 16 33
siparis@akademisyen.com

www.akademisyen.com

ÖNSÖZ

“En güzel masal sizsiniz” demek istediğimiz güzel yürekli masum çocuklara...

Herkes hayata gelirken kaderine razı olarak gelir ve o kader eğer bilinçli ellerde yönlendirilirse kederler değil güzellikler yaşanır. Sizler yani özel gereksinimli çocuklar masum dünyanızda yalnız bırakılmaz ve değerler içerisine alınırsanız, başlangıcı kötü masal olan yaşamda iyi masallar iyi yaşantılar yaşarsınız. Ama ne olursa olsun bütün masalların içinde “en güzel masal sizsiniz!”...

İnsanlar arasındaki iletişimde ortak bir dil olan müzik sanatı, sesin ve sessizliğin belirli bir zaman aralığında anlatıldığı sanatsal bir formdur. Kişisel derinliğe doğru duyguları ifade edebilme, hissedebilmede önemli bir araçtır. İnsanın doğasında bulunan güçlü etkisi olan bilhassa özel durumda olan kişilere destek olan ve olumlu davranışlar kazandırabilen hatta hayata karşı güçlü olmasını sağlayabilen önemli bir araçtır. Bunu nereden anlıyoruz; müzik doğrudan insanın duyum ve bilinçle ilgili davranışlarının merkezi olan beyni etkilemesi ile farklılık yaratmaktadır bunu biliyoruz. Beden ve duygu faktörünü etkileyen müzik, çocukların kişilik gelişimlerinde etkili bir araç olarak kabul edilmektedir. İnsanlar bedensel olarak birbirinden farklı olduğu gibi, psikolojik olarak da birbirinden farklıdırlar ve her insanın doğuştan getirdiği özellikler onun yaşam biçimini oluşturur. Farklı kimlik yapılarına ve farklı sağlık problemlerine sahipsek nasıl yaşayabiliriz? Doğarken eşit kalıtsal özellikler ve psikolojik donanımlarla dünyaya gelmiyoruz. O halde nasıl destek almalıyız ve nasıl destek eğitimi verilmelidir?

Nietzsche'e göre, müzik akla ve duygunun üst katlarına seslenmemiş olsaydı ona sanat diyemzedik, onu basit gösteri sanatlarının estetik katlarına alırdık. Bütün sanatlar içinde yapısı gereği insan duygularını en çok avucu içine alan, fiziksel olarak büyüleme gücü en yüksek sanattır müzik... Evet, müziğin

çok önemli işlevleri var bilhassa özel gereksinimli çocuklarda. Sadece işitsel ve duyuşsal değil aynı zamanda motor becerilerinin geliştirildiği davranışlara sebep olabilmekte ve davranış değişikliği kazandırmakta. Müzik bizim farkında olmadan vazgeçemediğimiz bir davranış, çoğu zaman beden dilimizle eşlik ettiğimiz, zihnimizde canlandırdığımız duygularımıza eşlik eden güzel bir eğitim aracı. İşitsel olarak düşündüğümüzde sinir sistemimizi etkileyen muhteşem bir güç. Seslerin iniş çıkışları, ritimler, ezgilerin dans edişleri beynimizde farklı müzikal duyarlıklara sebep olabilmekte ve dünyayı algılamakta gizemli bir varoluş olabilmekte. Birçok araştırmayı incelediğimizde özel gereksinimli çocuklar müzik sayesinde kendi kimliklerinden farklı bir yapıyı oluşturuyorlar, ruhları farklı bir özgürlük anlayışı ile doluyor. Müziği yaşantıya alma, kendi bedenlerini kullanabilme, beden ve zihin arasında dengeyi oluşturabilme belki de arınma onlar için güzel bir yol...

“Bütünleştirici Eğitimde Özel Gereksinimli Çocuklar İçin Müzik Eğitimi” adlı araştırmalardan oluşturulan eserimiz, özel gereksinimli çocuklar ile çalışan veya bilgi sahibi olmak isteyen kişiler için hazırlanmış bölümlerden oluşarak, disiplinlerarası desteklenmiş bir uygulama ve sentez çalışmasıdır. Özel gereksinimi olan kişiler ses ve beden, zihinsel ve ruhsal iyileşmelere özgün araştırmalarla ihtiyaç duymaktadırlar. Bu ihtiyaç onların güzel yüreklerinde bir hasar oluşturmadan doğru kişiler ile verilmelidir. Özel gereksinimli çocuklar için bilimsel yaklaşımlar içinde kitapta emeği geçen araştırmacıları kutluyoruz. Bir nebze ışık tutabildiysek ne mutlu bize.

Anlatılan senin hikâyendir... Horatius

Anlatılan belki bir gün senin, sizin hikayeniz olacak ya da siz o hikâyeye ait bir güzel çocukla karşılaşacaksınız. O zaman işe başlamadan gülümseyin. Sadece sevgi dolu bir gülümseme hayatın akışını değiştirebilir...

Sevgi ve Bilgi ile...

Editörler

Doç. Dr. Tülün Malkoç

Doç. Dr. Hakan BAĞCI

İstanbul, 2022

Özel gereksinimli olmak...

Engellilik dünyanın her yerinde ve Türkiye’de Dünya Sağlık Örgütü’nün tanım-lamasına göre duyu ve bedensel göre duyu ve bedensel organ kaybı nedeniyle ortaya çıkan noksanlık olarak tanımlanmış ve hep anlam ile algılanmıştır. Ma-alesef, bu tanım nedeni ile daha kısa bir süre öncesine kadar özel gereksinimi olan kişilere, yardım edilecek kişi veya muhtaç olarak bakılmıştır. Fakat ki-şilerin bedensel ve duygusal kısıtlılıkları nedeniyle toplumdan ayrıştırılması mümkün olamayacağına göre kişilerin yardımdan daha ziyade topluma katıl-malarının birinci koşul olması dolayısıyla hayatın her alanında kapsayıcılığa yer verilmesi için son dönemde büyük bir anlayış ile hareket edilmiştir.

Ülkemizde 2005 yılında çıkan Engeller Hakkında Kanun ile bireyin eğitim, sosyal yaşam, istihdam ve daha birçok alandaki hakları gözetilerek kişiye ve-rilmesi gereken kapsayıcı hizmetlerin olması gerektiğinden yola çıkarak top-lumun her alanında düzenlemelere gidilmiştir. Kişinin engelliliğinin kısıtlılığı kaynaklı olamayıp, toplumun hizmet veren ve kural yapıcılarının, çevreyi ve hizmetleri erişilebilir olarak düzenlememesinden kaynaklı olduğu gerek tes-pitler ve gerekse erişilebilirliklerin sağlanmasından sonraki deneyimler ile daha iyi anlaşılmıştır. 2005 yılında bu konudaki kanunun hayata geçmesinin ardından, Birleşmiş Milletler Engelliler Hakkında Sözleşmenin 2007 yılında imzaya açılması ve ülkemizin de bu sözleşmeye imza atarak anayasal hüküm de yer alması dolayısıyla yapılan tüm hizmetlerde engelli kişinin duygusal ve bedensel kayıplarından daha ziyade özel gereksinimi olan sosyal bir varlık ola-rak, sosyal kapsayıcılık bağlamında toplumda nasıl yer alacağı daha ön plana çıkmış bulunmaktadır.

Marmara Üniversitesinde bu kanunların ve hatta üniversitedeki özel gerek-sinimli öğrenciler için bütünleştirici eğitim ortamlarını sağlayan 5378 sayılı Engelliler Hakkında Kanunun 15. Maddesine dayanarak hazırlanmış Yüksek Öğretim Kurulu Engelli Öğrenci Danışma ve Koordinasyon Yönetmeliği ya-ynlanmada bile önce özel gereksinimli öğrencilerimize gösterdiğimiz duyarlı-lık ve özen ile kapsayıcı eğitim ortamı sağlanmıştır... Son dönemlerde tekno-loji destek teknolojilerle de artan imkanlarla da engelli öğrencilerimizin eğitim alanındaki bütünleştirici eğitim ve kapsayıcı eğitim alanı ile birlikte fırsat eşit-liğine sahip olarak engelsiz eğitim alma durumu olmuştur yaptığımız bütün bu çalışmalar neticesinde sadece Kurumumuzda değil Türkiye’nin her tarafında bu uyanışla birlikte engelli kişinin kısıtlılıklarına odaklanmaktan daha ziyade, özel gereksinimli bireye kapsayıcı ortamı hazırlama konusunda donanımsız olan kişilerin aslında desteklenerek bu ortamın hazırlanması gerektiği ortaya

çıkıştır. Nasıl ki mimari erişilebilirlikle bireyin bağımsız hareketini sağlamak gerekiyorsa, eğitim de de aynı şekilde eğitime destek verilmesi gerekmektedir ki işte bu noktada eğitiminin eğitimi de ön planda olmaktadır. Çünkü, bireyin önündeki engeli kaldıracak yegâne kişi eğitiminin kendisidir.

Düzenleyici kanunlar ve sözleşmelerin tarihlerine bakınca geçmiş çok olmayan özel gereksinimli bireylerin kapsayıcılığı için birçok alanda olduğu gibi eğitim alanında da dünyada ve ülkemizde geniş bir literatüre rastlanmaktadır. Her eğitim branşının, her engel grubuna aktarılabilmesi için alan çalışmalarına kapsayıcı eğitim uygulamaları mahiyetinde ele alınması ve yoğunlaşılması gereken önemli bir konudur. Kanun ve sözleşmeler ile yapılan bütün atılımlardan önce, özel gereksinimli öğrencilere özen gösteren bölümlerimizden biri de Atatürk Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Ana Bilim Dalıdır. Bu bölümde özellikle görme engeli olan öğrenciler ciddi başarılar elde etmiştir. Bu duyarlılığa sahip akademisyenlerimizden biri olan Doç. Dr. Tülün Malkoç, eğitiminin eğitimi alanındaki literatür açığını fark ederek, sadece üniversitemiz Engelli Öğrenci Biriminin yaptığı “Görme Engelli Bireylerin Müzik Eğitimi” çalışmasına katkı sağlamakla kalmayıp, konuyu özel gereksinimli kişilerle yapılan araştırmalarla oluşturulan bu kitap ile daha da öteye götürmüştür. Malkoç, akademisyen sorumluluğu ve kendisine has duyarlılığı ile farklı özel gereksinimli gruplara ve hatta üstün yetenekli çocuklara müzik eğitiminin nasıl yapılacağını araştıran başarılı akademisyenlerle bir araya gelerek, bu kitabın oluşmasında öncülük etmiştir. Özel gereksinimleri için eğitiminin literatürünün zayıflığını dikkate alacak olursak, bu kitabın eğitimcilerimiz için ne denli önemli olduğu anlaşılır.

Başta, kitabın editörleri Doç. Dr. Tülün Malkoç ve Doç. Dr. Hakan Bağcı olmak üzere kitapta yer alan kıymeti faydasından kaynaklı tüm bölüm yazarlarını tebrik eder, okuyuculara hayırlı olmasını dilerim.

Marmara Üniversitesi

Engelli Öğrenci Birimi Koordinatörü

Öğr. Gör. Zuhal Pek

İÇİNDEKİLER

1. **ÖZEL EĞİTİMDE MÜZİK** 1
Tülün MALKOÇ
2. **KAYNAŞTIRMA-BÜTÜNLEŞTİRME YOLUYLA EĞİTİM UYGULAMALARINDA MÜZİK EĞİTİMİ**35
Mehmet Şahin AKINCI
3. **İŞİTME ENGELLİLERDE MÜZİK EĞİTİMİ**73
Funda CEYLAN
4. **GÖRME ENGELLİ BİREYLERDE MÜZİK EĞİTİMİ** 101
Cemalettin BAYDAĞ
5. **DİKKAT EKSİKLİĞİ HİPERAKTİVİTE BOZUKLUĞU VE MÜZİK EĞİTİMİ**..... 133
Hakan BAĞCI
6. **DOWN SENDROMU VE MÜZİK**..... 159
Tuğçem KAR
7. **ZİHİNSEL YETERSİZLİĞE SAHİP ÇOCUKLARDA MÜZİK EĞİTİMİ** 191
Günsu YILMA ŞAKALAR
8. **OTİZMLİ ÇOCUKLARDA MÜZİK EĞİTİMİ** 217
Orçun BERRAKÇAY
9. **ÖZEL YETENEKLİ BİREYLERDE MÜZİK EĞİTİMİNİN ETKİSİ** 243
Melike BOLAT

ÖZEL EĞİTİMDE MÜZİK	1
<i>Tülün MALKOÇ</i>	
1. Giriş	2
2. Özel Eğitim Nedir	3
2.1. Özel Eğitimin Temel İlkeleri	6
2.2. Özel Eğitimin Amaçları	8
3. Özel Eğitim Alan Bireylerde Müzik, Müzik Eğitimi	10
3.1. Özel Eğitimde Şarkıların Önemi	12
3.2. Özel Eğitimde Müzik Etkinliklerinin Yer Alması	14
4. Özel Eğitimde Öğretmen Modeli	18
5. Engelli Çocuklar ve Müzik	22
6. Sonuç	23
Kaynakça	27
MUSIC IN SPECIAL EDUCATION	30
Extended Abstract	31
KAYNAŞTIRMA-BÜTÜNLEŞTİRME YOLUYLA EĞİTİM UYGULAMALARINDA MÜZİK EĞİTİMİ	35
<i>Mehmet Şahin AKINCI</i>	
1.Giriş	36
2.Kaynaştırma Yoluyla Eğitim	38
2.1. Kaynaştırma Yoluyla Eğitim Uygulamalarının Amacı	39
2.2. Kaynaştırma Yoluyla Eğitim Uygulamalarının Faydaları	40
2.3. Kaynaştırma Yoluyla Eğitim Uygulamasında Özel Sınıflar	40
2.4. Bütünleştirme Yoluyla Eğitim Uygulamaları	41
2.5. Kaynaştırma ve Bütünleştirme Yoluyla Eğitim Uygulamalarında Farklar	42
3. Kaynaştırma ve Bütünleştirme Yoluyla Eğitim Uygulamalarında Müzik Eğitimi Çalışmaları	43
3.1. Planlamanın Yapılması ve Ders İçeriği	45
3.2. Ders Süresinin Kullanımı	46
3.3. Sınıf Yönetimi	47
3.4. Kazanıma Uygun Öğretim Yöntem-Tekniklerinin ve Stratejilerinin Tespiti	48

3.5. Ders İçinde Kullanılan Araç-Gereçler ve Materyallerin Tasarlanması	50
3.6. Kaynaştırma ve Bütünleştirme Yoluyla Eğitim Alan Öğrencilerin Müzik Etkinliklerinde Bulunacağı Eğitim Ortamlarının Düzenlenmesi	51
3.7. Müzik Dersinin İşlenmesi	52
3.8. Değerlendirme	53
3.9. Kaynaştırma ve Bütünleştirme Yoluyla Müzik Eğitimi Alan Öğrencilerin Kullanabileceği Çalgılar	53
3.10. Oyun ve Müzikli Oyunların Kullanımı	54
3.11. Kaynaştırma ve Bütünleştirme Yoluyla Eğitim Alan Öğrenciler için Grup Çalışmalarının Önemi	55
3.12. Kaynaştırma ve Bütünleştirme Yoluyla Eğitim Uygulamalarında Kullanılabilecek Bireyselleştirilmiş Eğitim Programı (BEP) Örneği	56
4. Sonuç ve Öneriler	57
4.1. Müzik Eğitimcileri İçin Öneriler	58
Kaynakça	66
MUSICAL EDUCATION IN EDUCATIONAL PRACTICES THROUGH INCLUSION AND INTEGRATION	68
Extended Abstract	69
İŞİTME ENGELLİLERDE MÜZİK EĞİTİMİ	73
<i>Funda CEYLAN</i>	
1. Giriş	74
2. İşitme Engeli	75
3. İşitme Kaybının Sınıflandırılması	75
3.1. İşitme Kaybının Derecelerine Göre Sınıflandırma	75
3.2. İşitme Kaybının Olduğu Zamana Göre Sınıflandırma	76
3.3. İşitme Kaybının Nedenlerine Göre Sınıflandırma	77
3.3.1. Doğum Öncesi Nedenler	77
3.3.2. Doğum Anındaki Nedenler	77
3.3.3. Doğum Sonrası Nedenler	77
3.4. İşitme Kaybının Oluştuğu Yere Göre Sınıflandırılması	78
3.4.1. İletimsel İşitme Kaybı	78
3.4.2. Duyusal- Sinirsel İşitme Kaybı (Sensorinöral İşitme Kaybı)	78

3.4.3. Karışık Tip İşitme Kaybı	79
3.4.4. Merkezi İşitme Kaybı	79
3.4.5. Psikolojik İşitme Kaybı	79
3.5. İşitme Cihazları	80
4. İşitme Engelli Çocukların Özellikleri	81
5. İşitme Engelliler ve Müzik	82
5.1. Ülkemizde İşitme Engelliler ve Müzik	85
6. İşitme Engelliler ile Yapılabilecek Müzik Etkinlikleri	89
Etkinliğin Adı: Flüt ile Duyum Çalışması	90
Uygulama::	90
7. Sonuç ve Öneriler	92
Kaynakça	94
MUSIC EDUCATION FOR HEARING-IMPAIRED INDIVIDUALS	97
Extended Abstract	98
GÖRME ENGELLİ BİREYLERDE MÜZİK EĞİTİMİ	101
<i>Cemalettin BAYDAĞ</i>	
1. Giriş	102
2. Engel Kavramı	102
3. Görme Engeli ve Görme Engelinin Nedenleri	103
4. Görme Engellilerde Eğitim Süreci	105
4.1. Görme Engelli Bireylerin Neden Özel Eğitime İhtiyaçları Var?	107
5. Görme Engelli Bireylerde Müzik Eğitim Süreci	113
5.1. Braille Alfabesinde Müzik İşaretlerinin Karşılıkları	119
6. Türkiye’de Yapılan Çalışmalar	121
7. Dünyada Yapılan Çalışmalar	122
8. Sonuç	125
Kaynakça	126
MUSIC EDUCATION FOR VISUALLY DISABLED INDIVIDUALS	130
Extended Abstract	131
DİKKAT EKSİKLİĞİ HİPERAKTİVİTE BOZUKLUĞU VE MÜZİK EĞİTİMİ	133
<i>Hakan BAĞCI</i>	
1. Giriş	133
2. Dikkat Eksikliği ve Hiperaktivite Bozukluğu	134

3. Neler Yapılmalı	138
4. Neler Yapılmamalı	139
5. Tedavi ve Terapiler	140
6. Müzik ve Müzikle Yapılan Tedaviler	141
7. Müzik Eğitimi	144
8. Dikkat Eksikliği Hiperaktivite Bozukluğu'na Müzik Eğitimi ile Yaklaşım	147
9. Sonuç	151
Kaynakça	152
ATTENTION DEFICIT HYPERACTIVITY DISORDER AND MUSIC EDUCATION	155
Extended Abstract	155
DOWN SENDROMU VE MÜZİK	159
<i>Tuğçem KAR</i>	
1. Giriş	159
1.1. Down Sendromu (Mongolizm)	162
1.2. Down Sendromlu Bireylerin Fiziksel ve Kişisel Özellikleri	163
2. Down Sendromlu Bireylerin Özel Eğitime İhtiyaç Duyma Sebepleri	165
3. Özel Eğitimde Yöntemler ve Down Sendromlu Bireylerde Kullanılan Yaklaşımlar	166
4. Down Sendromlu Kişilerin Müzik Eğitimi Planı Nasıl Olmalıdır?	168
4.1. Down Sendromlu Kişilerin Müzik Eğitiminde Yöntem, Yaklaşım ve Etkinlikler	169
5. Down Sendromlu Kişilerin Müzik Eğitimi İçin Önerilen Öğretim Programının Tanım ve Niteliği – Müzik Eğitimi Müfredatı İçerisindeki Öğretim Stratejileri	170
6. Türkiye'de Down Sendromlu Kişilerin Müzik Eğitimi İle İlgili Politikalar ve Alan Literatürü	170
7. Dünyada Down Sendromlu Kişilerin Müzik Eğitimi İle İlgili Politikalar ve Alan Literatürü	172
8. Uzman Görüşleri	173
9. Down Sendromlu Bireylere Müzik Eğitiminde Uygulanabilecek Bilgisayar Destekli Programlar	176
10. Down Sendromlu Bireylerde Müzik Eğitimi Örnek Ders Modeli	177
11. Sonuç	182
Kaynakça	185

DOWN SYNDROME AND MUSIC	187
Extended Abstract	187
ZİHİNSEL YETERSİZLİĞE SAHİP ÇOCUKLARDA MÜZİK EĞİTİMİ	191
<i>Günsu YILMA ŞAKALAR</i>	
1. Giriş	192
2. Zihinsel Yetersizliğe Sahip Çocukların Müzik Eğitimi	194
3. Zihinsel Yetersizliğe Sahip Çocuklara Müziği Öğretmedeki Temel Yaklaşımlar	199
4. Teknoloji Desteği ile Müziği Öğretmek	202
5. Covid-19 Sürecinde Zihinsel Yetersizliğe Sahip Bireylerin Eğitimi	205
6. Sonuç	207
Kaynakça	210
MUSIC EDUCATION FOR CHILDREN WITH INTELLECTUAL DISABILITY	213
Extended Abstract	213
OTİZMLİ ÇOCUKLARDA MÜZİK EĞİTİMİ	217
<i>Orçun BERRAKÇAY</i>	
1. Giriş	218
2. Otizm, Tanı ve Kişisel Özellikler	219
3. Otizmlili Bireylerin Özel Eğitim Süreci ve Yaşanılan Zorluklar	220
4. Otizmlili Bireylerin Eğitimi ile İlgili Genel İlkeler	222
5. Ritim Çalışmaları	227
6. Bireysel Ses Eğitimi ve Toplu Şarkı Söyleme Çalışmaları	228
7. Kulak Eğitimi Çalışmaları	231
8. Çalgı Eğitimi	232
9. Dans ve Fiziksel Harekete Dayalı Çalışmalar	232
10. Dinlemeye Yönelik Çalışmalar	233
11. Türkiye'de Otizmlili Bireylerin Müzik Eğitiminde Uygulanan Politikalar ve Uygulamalar	234
12. Dünya'da Otizmlili Bireylerin Müzik Eğitim Süreçlerindeki Uygulamalar	235
13. Pandemi Sürecinde Uygulanan Müzik Çalışmaları	236
14. Sonuç ve Öneriler	237
Kaynakça	238
MUSIC EDUCATION FOR CHILDREN WITH AUTISM	239
Extended Abstract	239

ÖZEL YETENEKLİ BİREYLERDE MÜZİK EĞİTİMİNİN ETKİSİ	243
<i>Melike BOLAT</i>	
1. Giriş	243
2. "Özel Yetenekli" Kavramı	245
3. "Özel Yetenekli" Bireylerin Teşhisi	246
4. "Özel Yetenekli" Bireylerin Özellikleri	247
5. Özel Yeteneklilerin Karşılaştıkları Güçlükler ve Özel Eğitime İhtiyaç Duyma Sebepleri	248
6. Özel Yeteneklilerin Eğitimi	250
7. Özel Yetenekli Bireylerde Bir Etken Olarak Müzik Eğitimi	253
8. Millî Eğitim Bakanlığı Müzik Eğitimi Programı	256
9. Özel Yetenekliler için Türkiye'de Politikalar ve Uygulamalar	259
10. Özel Yetenekliler için Dünya'da Uygulamalar	262
11. Sonuç	264
Kaynakça	266
THE EFFECT OF MUSIC EDUCATION ON GIFTED AND TALENTED STUDENTS	269
Extended Summary	269

YAZARLAR

Doç. Dr., Tülün MALKOÇ

Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim
Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü
Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı

Doç. Dr., Hakan BAĞCI

Kocaeli Üniversitesi Güzel Sanatlar
Fakültesi Müzik Bölümü

Doç. Dr., Tuğçem KAR

İstanbul Teknik Üniversitesi, Türk Müziği
Devlet Konservatuarı

Doç. Dr., Günsu YILMA ŞAKALAR

Kahramanmaraş Sütçü İmam
Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi,
Müzik Bölümü

Dr. Öğr. Üyesi, Mehmet Şahin AKINCI

Zonguldak Bülent Ecevit Üniversitesi,
Devlet Konservatuarı

Dr. Öğr. Üyesi, Cemalettin BAYDAĞ

Zonguldak Bülent Ecevit Üniversitesi,
Devlet Konservatuarı

Dr. Öğr. Üyesi, Orçun BERRAKÇAY

İzmir Demokrasi Üniversitesi, Güzel
Sanatlar Fakültesi, Müzik Bölümü.

Dr. Öğr. Üyesi, Melike BOLAT

Zonguldak Bülent Ecevit Üniversitesi,
Devlet Konservatuarı

Funda CEYLAN

Müzik Eğitimde Bilim Uzmanı, Millî
Eğitim Bakanlığı