



## OTİZMLİ ÇOCUKLARDA MÜZİK EĞİTİMİ

Orçun BERRAKÇAY<sup>1</sup>

1982 yılı doğumlu Orçun Berrakçay, 2004 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi Buca Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'ndan mezun oldu. Yine aynı yıl Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Müzik Bilimleri Anabilim Dalı'nda yüksek lisans eğitimine başladı ve Temmuz 2008'de “*Müziğin Bir Yaygın Gelişimsel Bozukluk Tipi Olan Otizmde Ortaya Çıkan Problemler Davranışlar Üzerindeki Etkisi: Ritim Uygulaması Çerçevesinde Dört Örnek Olay Çalışması*” başlıklı tezini tamamlayarak mezun oldu. 2009 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Müzik Bilimleri Anabilim Dalı'nda doktora eğitimine başladı ve Eylül 2015'de “*Deve Güreşi Ritüellerinde Müzik ve Müzisyenlik*” başlıklı tezini tamamlayarak mezun oldu. 2011 yılında Erasmus programı kapsamında öğrenci olarak Macaristan'a gitti. Szeged Üniversitesi Juhasz Gyula Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümü'nde bir yarıyıl süresince eğitim aldı. Macaristan'da bulunduğu süre içinde iki ayrı özel eğitim okulunda gönüllü olarak otizmlilerle müzik çalışmaları yaptı. Temmuz 2020'den bu yana İzmir Demokrasi Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümü Müzikoloji Anabilim Dalı'nda Dr. Öğr. Üyesi olarak çalışmalarına devam ediyor. 2019 yılından bu yana da Yaşar Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi Müzik Bölümü'nde özel gereksinimli lisans öğrencileriyle çalışmalarını sürdürüyor. Nisan 2013'de İZOT İzmir Otizm Orkestrası ve Korosu'nu kurdu. Bugüne kadar İZOT ile birlikte Türkiye'de ve yurtdışında 200'e yakın konser etkinliğinde sahne aldı. 2017 yılında İZOT Mini'nin de kurulmasıyla, çalışmalarını ortalama 60 otizmlilerle genç ve çocukla sürdürmeye devam ediyor. Davetli konuşmacı olarak; 2012 yılında Budapeşte'de Macar Bilimler Akademisi'nde “*Music and Mu-*

<sup>1</sup> Dr. Öğr. Üyesi., İzmir Demokrasi Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Müzik Bölümü.  
orcun.berrakcay@idu.edu.tr

Müzik eğitimi özelinde otizmli bireylerle çalışan nitelikli eğitimci sayısını arttırmak için 2022 yılında yürürlüğe giren “Öğretmenlik Meslek Kanunu” çerçevesinde özel gereksinimli bireylerle çalışmak isteyen müzik eğitimcileri ayrı bir eğitim programından geçirilerek teşvik edilmelidir. Bu süreç YÖK ve Millî Eğitim Bakanlığı iş birliği ile ilgili birimlerle genişletilerek sürdürülmelidir. Özellikle de Türkiye’deki bütün güzel sanatlar liselerine ve üniversitelerin müzik bölümlerine ulaşılarak her okulda/bölümde özel gereksinimli bireylerle çalışacak eğitimciler belirlenmelidir. Akademik anlamda kendisini geliştirmek isteyen müzik eğitimcileri lisansüstü programlara yönlendirilerek alanda çalışan akademisyenler de arttırılmalıdır. Ulusal ve uluslararası kongre, çalıştay ve sempozyumlar düzenlenerek yapılan uygulamalar ve eğitim içeriği ihtiyaçlar doğrultusunda güncellenmelidir.

## Kaynakça

- Berrakçay, O. (2008). *Müziğin Bir Yaygın Gelişimsel Bozukluk Tipi Olan Otizmde Ortaya Çıkan Problemler Davranışlar Üzerindeki Etkisi: Ritim Uygulaması Çerçevesinde 4 Örnek Olay*. Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, İzmir.
- Berrakçay, O. & Şahin, P. & Karkın, A. M. (2020). Makul Uyarlamamın Sosyalleşme Üzerindeki Etkisi: İzmir Demokrasi Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümü Örneği, “Beşeri Bilimler Ekseninde Güncel Araştırmalar: Kuramlar, Kavramlar, Uygulamalar” ed. Bedriye Tunçsiper & Dilek İnan, sayfa 523-540, Kriter Yayınevi: İstanbul.
- Eren, B. (2012). *Orff Yaklaşımına Göre Hazırlanan Müzik Etkinlikleri İçinde İpucunun Giderek Azaltılması Yöntemi İle Yapılan Gömülü Öğretimin Otistik Çocuklara Kavram Öğretmedeki Etkililiği*. Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalı Yayınlanmamış Doktora Tezi, İstanbul.
- Frühaufer, T. (2019). What is music pedagogy? Universality of education in sound and sound in education, Library Resources. (<https://www.ebsco.com/blog/article/what-is-music-pedagogy-universality-of-education-in-sound-and-sound-in-educ>).
- Grandin, T. & Scariano M. (1986). *Emergence: Labelled Autistic*. Novato, CA: Arena Press.
- Güler, N. (2008). *Müzikle Çocuk Eğitimi*, İstanbul: Hepsicoocuk Yayınları.
- Hatch-Rasmussen, C. (2001). *Sensory Integration*. Available at: <http://www.autism.org/si.html>.
- McDonnel, J. M. (1993). *News From The Border*. New York, NY: Ticknor & Fields.
- Önal, O. (2010). *Otistik Çocuklarda Müzik Eğitimi*. Kırıkkale Üniversitesi Sosyal Bilimle Enstitüsü Müzik Bilimleri Anabilim Dalı Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Kırıkkale.
- Özbey, Ç. (2005). *Otizm ve Otistik Çocukların Eğitimi - Yalnızlık Ülkesine Yolculuk*. İstanbul: İnkilap Kitabevi.
- Sağırkaya, B. (2020). *Özel Eğitim Öğretmenlerinin Pedagojik Müzik Terapi Tekniklerini Uygulama Durumları*. Necmettin Erbakan Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalı Yayınlanmamış Doktora Tezi, Konya.
- Yılma, G. (2010). *Eğitilebilir Zihinsel Engelli Çocuklarda Müziksel Algının Ölçülmesi ve Değerlendirilmesi*. İnönü Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Malatya.
- Yüksel, A. (2005). Otizm Genetiği. *Cerrahpaşa Tıp Dergisi*, 36(1), s: 35-41.