

YİTİK MASUMİYET  
“CUMHURİYET DÖNEMİ  
TÜRK ROMANI VE  
VAROLUŞSAL SUÇLULUK”

Canan OLPAK KOÇ

© Copyright 2020

*Bu kitabın, basım, yayın ve satış hakları Akademisyen Kitabevi A.Ş.'ne aittir. Anılan kuruluşun izni alınmadan kitabın tümü ya da bölümleri mekanik, elektronik, fotokopi, manyetik kağıt ve/veya başka yöntemlerle çoğaltılamaz, basılamaz, dağıtılamaz. Tablo, şekil ve grafikler izin alınmadan, ticari amaçlı kullanılamaz. Bu kitap T.C. Kültür Bakanlığı bandrolü ile satılmaktadır.*

**ISBN**

978-605-258-997-7

**Kitap Adı**

Yitik Masumiyet

“Cumhuriyet Dönemi Türk Romanı ve  
Varoluşsal Suçluluk”

**Yazar**

Canan OLPAK KOÇ

**Yayın Koordinatörü**

Yasin Dilmen

**Sayfa ve Kapak Tasarımı**

Akademisyen Dizgi Ünitesi

**Yayıncı Sertifika No**

47518

**Baskı ve Cilt**

Sonçağ Matbaacılık

**Bisac Code**

FIC000000

**DOI**

10.37609/akya.1052

**GENEL DAĞITIM**

**Akademisyen Kitabevi A.Ş.**

Halk Sokak 5 / A

Yenişehir / Ankara

Tel: 0312 431 16 33

siparis@akademisyen.com

**www.akademisyen.com**

*Œimdi ben kendimin nesiyim?”*

Sorusu Üzerine Kurgunun Cevabı



# İÇİNDEKİLER

## BİRİNCİ BÖLÜM

|   |    |
|---|----|
| <b>Kutsallaştırılan İnsan</b> .....                             | 1  |
| Romanda Yeni Bir Anlatım Biçimi .....                           | 8  |
| Metnin Çağrısını Duymak Ya Da Caliban'ın Öfkesini Anlamak ..... | 11 |

## İKİNCİ BÖLÜM

|  |    |
|--|----|
| <b>Varoluşçuluk ve Edebiyat</b> .....        | 27 |
| Edebiyatta Varoluşçu Kurgu.....              | 38 |
| Yitik Masumiyet: Varoluşsal Suçluluk .....   | 51 |
| Varoluşsal Suçluluk Bağlamında Çatışma ..... | 68 |
| “Varoluşsal Suçluluk” Çözümlemesi .....      | 80 |

## ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

|   |     |
|---|-----|
| <b>Cumhuriyet Dönemi Romanında Varoluşsal Suçluluk</b> .....          | 87  |
| <b>BENLİK</b> .....   | 87  |
| Varoluşun Eşiğinde Roman Karakteri .....                              | 87  |
| Benlik ve Toplumsal Bağlar.....                                       | 108 |
| Sührap Trajedisi: “Baba-Evlat” İlişkileri .....                       | 109 |
| “Anne-Evlat” ilişkileri .....   | 128 |
| Karı-koca Ya Da Aşk İlişkisinde Varoluşu Engelleyen<br>Unsurlar ..... | 135 |

## YALNIZLIK

|  |     |
|--|-----|
| Varoluşsal Suçluluk Yaşayan Karakterin Yalnızlık Hali..... | 143 |
| Kendini Değersiz Görme Bağlamında Bireysel Yalnızlık...    | 145 |
| Aydın Bunalımı/ Kalabalık İçinde Yalnızlık Tercihi.....    | 163 |
| “Hiçlik”le Yüzleşme .....                                  | 185 |

## ÖZGÜRLÜK

|  |     |
|--|-----|
| Varoluşsal Suçluluk Yaşayan Karakterin Özgürlük Arzusu ..... | 203 |
| Sahte Ben'lerin Tutsağı Olmak.....                           | 204 |
| Toplum İçinde “Sorumlu Ben” in Özgürlüğü.....                | 213 |
| Benliği Tutsak Eden Ya da Özgürleştiren Meslekî Algı .....   | 223 |

## ÖLÜM

|  |     |
|--|-----|
| Varoluşsal Suçluluk Taşıyan Karakterde Ölüm Algısı .....                 | 243 |
| İçindeki Cesetler/Ölüme Sebebiyet Verenler .....                         | 244 |
| Varoluşsal Suçluluktan Çıkış Yolu Olarak “İntihar” .....                 | 255 |
| Korku/Çaresizlik/Kurtuluş Zincirinde Modern İnsanın Son<br>Sığınağı..... | 259 |
| <b>SONUÇ</b> .....   | 293 |
| <b>FAYDALANILAN KAYNAKLAR</b> .....                                      | 309 |

## ÖN SÖZ

Modern zamanlar varoluşu anlamlandıran gelişmelerin yanında varoluşu yıkıcı birçok olayı da içinde barındırır. Yirminci yüzyılda, insanlık tarihi ilk kez aynı yüzyıl diliminde iki dünya savaşına sahne olmuştur. Bu savaşlar, yarım milyona yakın insanın öldüğü Çanakkale Savaşı'nı, Hitler soykırımını içerir. Fakat aynı yüzyılın insanı ilk kez kuşlar gibi uçmayı, Ay'a seyahati, televizyonlar vasıtasıyla binlerce kilometre ötedeki görüntüyü evlere taşımayı, kütüphaneler dolusu bilgiyi tek bir bilgisayara yüklemeyi başarmıştır. Gelişim ve yıkım şeklinde iki zıt kutbun bu hızlı seyri, metni değiştirme gücüne sahip olmuştur. Bu nedenle kitabımız biraz da modern düşünce içinde romanın yeri ve romanın modernleşme serüveni üzerinedir. Bununla birlikte 20. yüzyılın hızla değişen dünyasında "modern roman" tanımlamasıyla yeni bir roman anlayışının doğduğu görülür. Aslında Don Kişot'tan günümüze türün gelişimine bakıldığında bu yeni anlayış da gelişimin bir parçasıdır. Çalışmanın ana eksenini oluşturan varoluşsal suçluluğun Türk romanına yansımalarıyla ilgili örnekler de daha çok "modern roman"a dâhil olduğundan bu yeni türün felsefeyle ilişkisi daha da önem kazanır.<sup>1</sup>

Edebiyat tarihinde insanın başlı başına bir inceleme nesnesi haline döndüğü modern dönem bugüne dair birçok tartışmanın başlangıç noktası kabul edilir. Aydınlanmanın bir devamı olarak modern dönemin konuları elbette insanın ele alındığı ilk zaman aralığı değildir. Yaratılıştan bugüne var olan destanların hamasi söylemindeki kahraman insandan, modern edebiyatla yalnız çevresine değil

<sup>1</sup> Bu çalışma yazarın 2017 yılında tamamladığı "Varoluşsal Açıdan Cumhuriyet Dönemi Türk Romanı" başlıklı doktora tezinin kitaplaşmış halidir. Kitaplaşma aşamasında bazı kısımlar konu bütünlüğünü bozmayacak şekilde çıkarılmıştır. Çıkarılan bölümler uygun şekilde metinler eklenip düzenlemeler yapılarak bir başka çalışmada değerlendirilecektir.

kendine bile yenik düşen aciz insana kadar herkes farklı açılardan olsa da bir tarihsel fenomen olan süreçlerin içinde kendisine yer bulabilmiştir. Ancak değişim ve dönüşümün seküler bir yana evrildiği bu son dönem, insanı daha derinden etkilemiştir.

“Varoluşsal Suçluluk Açısından Cumhuriyet Dönemi Türk Romanı” adlı bu kitap, bilinçli ve siyasal Batılılaşmanın bir devamı mahiyetindeki Cumhuriyetin ilanıyla başlayan süreçten 1990’lı yıllarda yayınlanan romanların arasından seçme yapılarak oluşturulmuştur. Bu seçme işlemi temel ölçüt, ele alınacak edebî metnin varlık sorunlarına göndermelerde bulunmasıdır. Sabahattin Ali’nin İçimizdeki Şeytan romanıyla başlatılan bu inceleme metni, Hasan Ali Toptaş’ın Gölgesizler romanına dek uzanıyor. Bu sürecin içinde eserlerin ilk baskı tarihleri dikkate alındığında metinler, 1940’la 1995 yılları arasını kapsayan otuz romandan oluşuyor. Dolayısıyla bu çalışmayla, edebî metinlerin; “varoluşsal suçluluk” kavramı üzerinden nasıl okunacağını, varoluşçu psikoterapide kullanılan temel kaygı kaynakları etrafında oluşturulan değişik konu başlıklarıyla belirlenmeye çalışıldı.

Varoluşçu kavramlarla Türk romanına bakılırken yapılacak araştırmada dikkat çekilecek temel nokta, “otantik olmamak” halinin fark edilmesiyle insanda ortaya çıkan “varoluşsal suçluluk” duygusudur. Varoluşsal suçluluk kavramı çerçevesinde dönemin siyasal, sosyal olaylarından etkilenerek şekillenen karakterler üzerinde durulacaktır.

Franco Moretti, metin incelemesinde dönem ayrımlarını dikkate almasa da Cumhuriyet’in ilanıyla gelen rejim değişikliği, arkasından yaşanan İkinci Dünya Savaşı, edebî metnin öznesi ya da nesnesi kabul edilen unsurları etkileme derecesi anlamında Türk edebiyatında önemlidir. Dolayısıyla dönemin bazı metinlerindeki paradigmatik farklılıklar varoluşçuluğun felsefi bir akım mahiyetinde 1940 sonrasında ortaya çıkışıyla değişmeye başlamıştır.



1940'larda Türk romanının varlığı sorgulamaya başlayan yazarları, 1970'li yıllarda bu romanın durumunu tartışır. Modernist tarzı benimseyen yazarlar, hikâyelerle romanlarda yerleşme çalışmalarıyla beraber, değişen ekonomik koşulların sonucu olan burjuva tipleri incelemeye başlamıştır. Özellikle küçük burjuvanın karakterleşmesi, aydın bunalımı bağlamında ele alınmıştır. İç gerçekçiliğin önem kazanmasıyla "Kafkaesk" bir roman anlayışına yakın kurgular çıkmaya başlamıştır.

1980 sonrasında iç gerçekçilik siyasî ortamın etkisiyle sarsıntıya uğramıştır. Romanı postmodern bir çizgide sürdüren yeni anlayış, okur-yazar ve yayın çevrelerini de bir arada tutmuştur. Kurmacaya dâhil olan bu çevreler, yerli romanı kurmaya çalışırken yaptıkları öz eleştiriyle hızlı bir gelişme göstermiştir. 1970'lerin küçük burjuvasına, 1980'lerde dini duyarlılığı ön planda olan farklı bir tip eklenmiştir. Dolayısıyla edebî metinlerde anlatılan birey, bütün varlık sorunlarıyla yenedünyanın bireyidir.

Cumhuriyet Dönemi romanlarının sayıca çokluğu dikkat çekici bir husustur. Bu nedenle ulaşılabilen bütün yazarların romanlarıyla ilgili bir genellemeye gitmek yerine dünyada varoluşçuluk akımının en etkin olduğu dönemlerde romanı yayınlanmış ve varlık probleminden haberdar olan yazarlarla, aynı dönemde felsefi roman örneği veren, bireyi ele alan yazarlardan seçme yapılmıştır. Kitabın edebiyat disiplini merkezli oluşu da öncelikle roman türünün tarihsel gelişimi içerisinde modern romanın özelliklerini görmeyi zorunlu kılmıştır. Birinci bölüm kutsallaştırılan insan figürü ve dönemin bunun üzerindeki etkisi hakkındayken yeni bir anlatım biçimi olarak romanın serüveni varoluşçuluk etrafında anlatılmıştır. İkinci bölümse varoluşçuluk ve edebiyatın bağlantısı hakkındadır. Bu etkinin kaçınılmaz sonucu olarak ortaya çıkan dikkate değer isimler ve eserlerinden bahsedilecektir. Aynı zamanda bu bölümde kitabın temel başvuru kavramı olan varoluşsal suçluluk felsefi sınırlarıyla açıklanarak kavramın kur-

guyla bağlantısına değinilmiştir. Son bölümdeyse sınırları çizilen dönem içerisindeki romanlarda varoluşsal suçluluk taşıyan karakterler ve onların modern dünyadaki konumu araştırılmıştır.

Bu çalışma, konunun içeriğine bakış her ne kadar felsefeye ait bir yaklaşımla olsa da varoluşçuluğa ait kavramlar kullanılarak edebî eser merkezli yapılmıştır. Çünkü varoluşçuluk, felsefi kaynaklı bir doktrin üzerine kurulu olmasına rağmen psikolojiyle kurduğu bağ sayesinde kısa zamanda edebiyata yansımıştır. Akım, önemli romancılar çıkarması münasebetiyle farklı akademik disiplinlerin araştırma alanına da uygun görünmektedir. Karl Jasper'e göre varoluşçu edebiyat, bilimden ziyade felsefenin olmalıdır. Bu yorum, edebiyat incelemelerinde metne katılan yorumun zenginliği ve yeni soruları akla getirmesiyle ilgi kurularak değerlendirilebilir.

Edebî eserde yer alan felsefi düşünce, kurgunun doğal bir seyirinden önce yazarın düşüncesini taşır. Somut bir felsefi dayanak merkeze alındığında öncelikli olarak yazarın bu felsefeye ilgi derecesi bilinmelidir. Bu, varoluşsal suçluluk yaşadığı iddia edilen karakterin kaygı kaynaklarıyla bağ incelenirken, yazar tarafından kavramın kurguya bilinçli yerleştirilip yerleştirilmediğine bakılır. Bunun tam tersi, yani yazarın bu kavramlardan bihaber oluşturduğu metinleri de yakalamak mümkündür. Önemli olan modelleme olarak seçilen karakterlerin psikoloji, felsefe, sosyoloji, bilim ve siyaset için olduğu kadar edebiyat bilimi için de dikate değer olduğunun bilinmesidir. Bu nedenle seçilen romanların belirlenmesi aşamasında varoluşçuluk felsefesinin Türk romanında hangi isimler üzerinde etkili olduğu incelenmiş, eser seçimi hem bu incelemenin bulguları ekseninde hem de bulguların kapsamı dışında olan fakat karakterin tipik örnek olarak kullanılacağı farklı romanlardan yapılmıştır. Dolayısıyla çalışmanın amacı sadece varoluşçuluğun Türk romanına etkisi olmamıştır. Aynı zamanda varoluşçu sayılabilecek bu yazarların, felsefi yakla-

şıma getirdikleri bakış açıları da tespit edilmiştir. Zira modelleme yapabilmek için karakterlerin düşünme ve algılama süreçlerini, değerleri, inançları kabullenme ya da reddetme biçimini iyi görmek gerekmektedir.

İncelenen karakterler, Irvın Yalom'un, Varoluşçu Psikoterapi kitabında bahsettiği dört temel kaygı kaynağı dikkate alınarak çerçevelendirilen varoluşsal suçluluk kavramı bağlamında edebî metinlerden örnekleme yapılarak açıklanmaya çalışılmıştır. Yalnız Yalom'un çalışması değil bu alanda benzer çalışmalar yapmış yerli, yabancı yazarların eserleri taranarak konuya uygun örneklemler de araştırmaya dâhil edilmiştir. Bilinç ve bilinçaltının çözümlenmesinde psikanalistik edebiyat eleştirisinden özellikle Freud'un görüşleri ile Jung'un analitik psikolojisinden, Adler'in felsefi bakışından faydalanılmıştır.

1940'lı yıllar itibariyle romanları yayınlanan Ahmet Hamdi Tanpınar, Sabahattin Ali gibi yazarların anlattıkları modern dünyanın sorgulayan bireyi, daha sonraki birey merkezli romanlarda da kurgu dünyaya taşınmıştır. Kendinden ve sunulan dünyadan rahatsız olan bu bireyin varoluş sıkıntıları diğer birçok romanın da kaynağı olmuştur. Romancıların modern ve modern sonrası hangi yaklaşımlarla kurguyu şekillendirecekleri tartışılırken, bu süreçte, hangi felsefi arka planı kullandıkları da dikkatlere sunulmuştur. Aydınlanmayı sorgulayan kurgucu zihin, varoluşçulukla tanışarak dünyada olmanın getirilerini konuşmaya başlamıştır. Bu ise edebiyat/felsefe ilişkisini güçlendirmiştir.

Metin merkezli bir eleştiri, metnin anlam alanını çoğaltırken ona ayrı bir derinlik verebilir. Edebiyatın insanı ve onu kuşatan ilişki ağını açıklamak için bulduğu yeni varoluşçu eleştiri, bireyin, olamadığı ben'i sonucunda yaşadığı varoluşsal suçluluk halini de ortaya çıkarır. Roman, üretildiği toplumun bireyini de bu cereyanların etkisiyle şekillendirerek anlatmakta ve yansıtmaktadır. Bu nedenle "Varoluşsal Suçluluk Açısından Cumhuriyet Dönemi

Türk Romanı” adlı kitapta incelenen eserler ve inceleme metnimiz, bu yansımayı biraz olsun görünür kılmak içindir. Elbette ki dönemin ve dönem insanının edebiyat cephesinde görünürlüğü daha farklı ve derin başka çalışmalarla yine zenginleşecektir.

Bütün akademik çalışmalar gibi bu araştırma-inceleme kitabı da büyük bir öz veri ve emekle ortaya çıkmıştır. Bu çalışmanın kitaplaşmasında desteğini, sabrını, sevgisini esirgemeyen aileme, tez danışmanlarım Prof. Dr. Abide DOĞAN ve Doç. Dr. Sibel ÜST nezdinde emeği olan bütün hocalarıma teşekkür ederim. Kitabın bundan sonra yapılacak çalışmalara ışık tutmasını dilerim.

## FAYDALANILAN KAYNAKLAR

### KİTAPLAR

- Acar Voltan, N. (2004). Ne Kadar Farkındayım? Ankara: Babil Yay.
- Adler, A. (1998). Alfred Adler. (Sosyal ve Felsefi Eserler Dizisi). Çev. Ayda Yörükân. İstanbul: Türkiye İş Bankası Yayınları.
- Adler, A. (2002). Sosyal Duygunun Gelişiminde Bireysel Psikoloji. Çev. Halis Özgü. İstanbul: Hayat Yayınları.
- Akarsu, B. (1979). Çağdaş Felsefe Akımları. İstanbul: Milli Eğitim Bakanlığı Yayınları.
- Aktaş, Ş. (2005), “Hikâyeciliğimizin Bir Dönüm Noktasında Sait Faik”, Sait Faik’i Anma Günleri-Bildiriler, Sakarya: Sakarya Üniversitesi Rektörlüğü Yayınları.
- Aktulum, K. (2002). Kopuk Yazı-Kopuk Yapıt. Ankara: Öteki Yayınevi.
- Akkıyal, B. (2005). Adalet Ağaoğlu’nun Dar Zamanlar Üçlemesinde ‘Kimlik’ Sorunsalı. Bilkent üni. Ekonomi ve Sosyal Bilimler Enstitüsü Basılmamış Yüksek Lisans Tezi.
- Alain. (Emile Auguste Chartier). (1985). Edebiyat Üstüne Söyleşiler. Çev. Asım Bezirci. İstanbul: Say Yayınları.
- Aleskerli, A. (2008). Yüz Okuma Sanatı. İstanbul: Selis Kitaplar.
- Allport G. (2004) Birey ve Dini. Çev. B. Sambur. Ankara: Elis Yayınevi.
- Andaç F. (2000). Adalet Ağaoğlu Kitabı “Sen Türkiye’nin En Güzel Kazasının” İstanbul: Türkiye İş Bankası Kültür Bakanlığı Yayınları.
- Atay, O. (1987). “Babama Mektup” Korkuyu Beklerken. İstanbul: İletişim Yayınları. s.a. 159-171.
- Aytaç, G. (2012). Çağdaş Türk Romanı Üzerine İncelemeler, Ankara: Doğubatı Yay.
- Bachelard, G. (1995). Ateşin Psikanalizi. Çev. Aytaç Yiğit. İstanbul: Bağlam Yay.
- Bachelard, G. (2013). Mekânın Poetikası. Çev. Alp Tümertekin. İstanbul: İthaki Yay.
- Bakhtin, M. ( 2001). Karnavaldan Romana. Çev. Sibel Irzık. İstanbul: Ayrıntı Yay.
- Balcı, Y. (2002). Türk Romanında Aydın Problemi (1908-1950). Ankara: Kültür Bak. Yay.
- Barthes, R. (2006). Yazının Sıfır Derecesi. Çev. Tahsin Yücel. İstanbul: Metis Yay.
- Bataille, G. (2014). Edebiyat ve Kötülük, İstanbul: Ayrıntı Yay.

- Bauman, Z. (2000). Ölümlülük, Ölümsüzlük ve Diğer Hayat Stratejileri. İstanbul: Ayrıntı Yay.
- Binbirçiçek Akdeniz, E. (2012). Sartre'da Yabancılaşma Fenomeni. Karakoyun Yay.
- Binkert, D. (2001). Melankoli Kadındır. Çev. İlknur Dogan. İstanbul: Ayrıntı Yay.
- Blackham, H.M. (2012). Altı Varoluşçu Düşünür. Çev. Ekin Uşşaklı. Ankara: Dost Yay.
- Booth, W. C. (2012). Kurmacanın Retoriği, Çev. Bülent O. Doğan. İstanbul: Metis Yay.
- Budak, S. (2000). Psikoloji Sözlüğü, Ankara: Bilim Sanat Yay.
- Butor, M.(1991). Roman Üstüne Denemeler. Çev. Mehmet Rifat-Sema Rifat. İstanbul: Düzlem Yay.
- Bülbül, M. (2005). İmgesel İletişim. Konya: Çizgikitabevi.
- Campbell, J. (2000). Kahramanın Sonsuz Yolculuğu. Çev. Sabri Gürses. İstanbul: Kabalıcı Yay.
- Camus A. (1965). Sanatçı ve Çağı. Çev.Yıldırım Keskin. Ankara: Bilgi Yayınevi.
- Camus, A. (1971). Sıkıyönetim, Çev. Bertan Onaran. İstanbul: Yankı Yay.
- Camus, A. (2010). Sisifos Söyleni. Çev. Tahsin Yücel. İstanbul: Can Yay.
- Camus, A. (2013). Düşüş (roman). Çev. Hüseyin Demirhan. İstanbul: Can Yay.
- Camus, Albert. (1998). Denemeler. Çev. Sabahattin Eyüpoğlu, Vedat Günyol. İstanbul: Say Yay.
- Cangüleş, Ö. (2006). Franz Kafka'nın Die Verwandlung ve Yusuf Atılgan'ın Anayurt Otelı Adlı Yapıtlarında Yabancılaşma ve Yalnızlık, Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Van: Yüzüncü Yıl Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Alman Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı.
- Cebeci, O. (2009). Psikanalitik Edebiyat Kuramı. İstanbul: İthaki Yay.
- Cevizci, A. (2015). Felsefe Sözlüğü, Ankara: Say Yay.
- Coelho, P. (2013). Beşinci Dağ, Çev. Aykut Derman, İstanbul: Can Yay.
- Colette, J. (2006). Varoluşçuluk, Ankara: Dost Kitabevi Yay.
- Cüceloğlu, D. (1996) İnsan ve Davranışı. İstanbul: Remzi Kitabevi.
- Çelik, T. (2013) Varoluş ve Roman, Ankara: Anı Yay.
- Çetişli, İ. (2006). Metin Tahlillerine Giriş / 1 Şiir. Ankara: Akçağ Yayınları.
- Davison, G.C., Neale, J.M. (2004). Anormal Psikoloji. Çev: İ. Dağ. Ankara: TPD.
- Demir, Y. (2002). Anlatıcılar Tipolojisi. İstanbul: Dergâh Yay.

- Demir, V. (2014). Bilinçli Farkındalık Temelli Hazırlanan Eğitim programının Bireylerin Depresyon ve Stres Düzeyleri üzerine Etkisi, İstanbul Arel Üniversitesi Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi.
- Deveci, M. (2012). Ferit Edgü Varoluş ve Bireyleşme. İstanbul: Sel Yay.
- Dilber, K. C. (2014). Türk Romanında Roman Sanatının Ele Alınışı. Ankara: Akçağ Yay.
- Dino, G. (1978). Türk Romanının Doğuşu. İstanbul. Cem Yayınevi.
- Dobrolyubov, N. A. (1987). Oblomovluk Nedir? Çev: Mazlum Beyhan. İstanbul: Yön Yay.
- Doğan, A. (2018). Tarih ve Mekan Odağında Türk Romanı İncelemeleri. Ankara: Hece Yay.
- Dostoyevski, F. M. (1999a). Karamazof Kardeşler (1. Cilt). Türkçesi; A. Zübeyde Erol. İstanbul: Morpa Kültür Yay.
- Dostoyevski, F. M. (1999b). Yeryaltından Notlar. Çev. Mehmet Özgül. İstanbul: Çağdaş Matbaacılık Yay.
- Düzgün, Ş. A. (2012). Sarp Yokuşun Eteğinde İnsan. Ankara: Lotus Yayınevi.
- Eagleton, T. (1990). Edebiyat Kuramı. Çev. Esen Tarım. İstanbul: Ayrıntı Yay.
- Ecevit, Y. (1989). Oğuz Atay'da Aydın Olgusu, İstanbul: Ara Yay.
- Ecevit, Y. (1992). "Türk Romanında Bir Avangardist", Kurmaca Bir Dünyadan, Ankara.
- Ecevit, Y. (2012). Türk Romanında Postmodernist Açılımlar. İstanbul: İletişim Yay.
- Enginün, İ. (2002). Cumhuriyet Dönemi Türk Edebiyatı. İstanbul: Dergâh Yay.
- Erzurumlu, İ. H. (1985). Marifetname. Sadeleştiren: Durali Yılmaz-Hüs-nü Kılıç. İstanbul: Derya Dağıtım Yay.
- Fay, B. (2001). Çağdaş Sosyal Bilimler Felsefesi. Çev. İsmail Türkmen. İstanbul: Ayrıntı Yay.
- Foucault, M. (1987). Söylemin Düzeni. Türkçesi: Turhan Ilgaz. İstanbul: Hil Yay.
- Magill, F. (1992). Egzistansiyalist Felsefenin Beş Klasiği. Çev: Vahap Mutal. İstanbul: Degah Yay.
- Freidman, N. (1988) "Romanda Yapı Şekiller", Philip, S. Roman Teorisi. Çev. Sevim Kantarcıoğlu, Ankara: Gazi Üniversitesi Yayınları.
- Freud, S. (1995). Dostoyevski ve Baba Katli. Sanat ve Sanatçılar Üzerine. Çev. Kamuran Şipal. İstanbul: Yapı Kredi Yay.
- Freud, S. (2001). Psikanaliz Üzerine, Çev. A. Avni Öneş. İstanbul: Say Yay.

- Freud, S. (2013a). *Uygarlığın Huzursuzluğu*. İstanbul: Metis Yay.
- Freud, S. (2013b). *Günlük Yaşamın Psikopatolojisi*. Çev. Emir Aktan. Ankara: Alter Yay.
- Fromm, E. (1990). *Sevginin ve Şiddetin Kaynağı*. İstanbul: Payel Yayınevi.
- Fromm, E. (1985). *Sevme Sanatı*. Çev. Işıtan Gündüz. İstanbul: Say Kitap Pazarlama.
- Fromm, E. (1995). *İnsandaki Yıkıcılığın Kökenleri I*. Çev. Şükrü Alpagut. İstanbul: Payel Yay.
- Fromm, E. (1996). *Yeni Bir İnsan Yeni Bir Toplum*. Çev. Necla Arat. İstanbul: Say Yay.
- Fromm, E. (2003). *Sahip Olmak Ya Da Olmak*. Çev. Aydın Arıtan. İstanbul: Arıtan Yay.
- Gasset O. (2013). *Tarihsel Bunalım ve İnsan*. Çev. Neyire Gül Işık. İstanbul: Metis Yay.
- Gençtan, E. (1999). *Varoluş ve Psikiyatri*. İstanbul: Remzi Kitabevi.
- Gellner, E. (1994). *Postmodernizm İslam ve Us*. Türkçesi Bülent Paker. Ankara: Ümit Yay.
- Giddens, A. (2014). *Modernliğin Sonuçları*. Çev. Ersin Kuşdil. İstanbul: Ayrıntı Yay.
- Goldmann, L. (2005). *Roman Sosyolojisi*. Çev. Ayberk Erkay. Ankara: Birleşik yayınevi.
- Gruen, A. (2003). *Normalliğin Deliliği*. Çev. İ. İgan. İstanbul: Çitlembik Yay.
- Gülsoy, M. (2013) *Büyübozumu: Yaratıcı Yazarlık*. (9. Baskı). İstanbul: Can Yay.
- Gümüş, S. (1996). *Başkaldırı ve Roman*. İstanbul: Oğlak Yay.
- Gümüş, S. (2005). *Yazarın Yalnızlık Burcu*. İstanbul: Doğan Kitap.
- Gürbilek, N. (2005). *..Kemalizmin Delisi Oğuz Atay. Yer Değiştiren Gölge*. İstanbul: Metis Yay.
- Gürbilek, N. (2012). *Benden Önce Bir Başkası*. İstanbul: Metis Yay.
- Gürbilek, N. (2014). *Kör Ayna, Kayıp Şark*. İstanbul: Metis Yay.
- Gürsoy Kaya, F. (2006). *Richard Rorty'ye Giriş. Felsefe ve Doğanın Aynası*. İstanbul: Paradigma Yay.
- Gürsoy, K. (1991). *J.P. Sartre Ateizminin Doğurduğu Problemler*. Ankara: Aktif Düşünce Yay.
- Gürsoy, K. (2014). *Varoluş ve Felsefe*, Ankara: Aktif Düşünce Yay.
- Hartmann, H. (2011). *Ben Psikolojisi ve Uyum Sorunu*. İstanbul: Metis Yay.
- Heidegger, M. (2008). *Varlık ve Zaman*. Çev. Ahmet Aydoğan. İstanbul: Say Yay.



- Heidegger, M. (2014). Sanat Eserinin Kökeni. Çev. Fatih Tepebaşı. Ankara: De Ki Basım Yay.
- Hökeleki, H. (1998). Din Psikolojisi, Diyanet Vakfı Yay.
- Huhnerfeld, P. (2002), Heidegger Bir Filozof, Bir Alman, (cev. D. Ozlem), İstanbul: Paradigma Yay.
- Hyppolite, J. (2013). Mantık ve Varoluş. Çev. İsmail Yılmaz-Celal Gürbüz. Ankara: BilgeSu Yay.
- İbn Arabî. (2012). Özün Özü (Arifler Allah'ı Nasıl Bilir?), Çev. İsmail Hakkı Bursevî, Sedeleştirerek Yayına Hazırlayan: Muhammed Bedirhan. İstanbul: Hayykitap.
- İleri, S. (1999). Biten (İki) Yüzyıl. İstanbul: Kaf Yay.
- İnam, A. (2003). Eleştirinin Kıyılarında. Ankara: Hece yayınları.
- İnanç, Y. B. ve Yerlikaya, E.E. (2008). Kişilik Kuramları. İstanbul: Akademi Yay.
- İnci Elçi, H. (2003). Roman ve Mekan (Türk Romanında Ev). İstanbul: Arma Yayınları.
- Jacobi J. (2002). C. G. Jung Psikolojisi, Çev. Mehmet Arap, İstanbul: İlhan Yayınevi.
- Jung, C. G. (2001). Dört Arketip. Çev: Zehra Aksu Yılmaz. İstanbul: Metis Yay.
- Jung, C. G. (2006). Analitik Psikoloji. Çev. Ender Gürol. İstanbul: Payel Yayınevi.
- Jung, C. G. (2013). Keşfedilmemiş Benlik. Çev. Barış İlhan- Canan Ener Silay. İstanbul: Barış İlhan Yayınevi.
- Jung, C.G. (2007). İnsan ve Sembolleri, Çev. Ali Nihat Babaoğlu. İstanbul: Okyanus Yay.
- Kafka, F. (2000). Dava. İstanbul: Cem Yayınevi.
- Kafka, F. (2002). Babama Mektup. Çev. Kamuran Şipal. İstanbul: Cem Yayınevi.
- Kaplan, M. (2002). Hikâye Tahlilleri. İstanbul: Dergah Yay.
- Kardeşler, K. (2015). Olric&Oğuz Atay. Ankara: Yason Yayınevi.
- Karl, J. (1981). Felsefeye Giriş, Çev: Mehmet Akalın. İstanbul: Dergâh Yayınları.
- Kasapoğlu, A. (2006). Carl Gustav Jung'un Kehf Sûresi Tefsiri. Malatya: Mengüceli Yay.
- Kısakürek, N.F. (1975). Babıali, İstanbul: Büyük Doğu Yay.
- Kierkegaard, S. (1997). Ölümcül Hastalık Umutsuzluk. Çev. Mehmet Mukadder Yakupoğlu. İstanbul: Ayrıntı Yay.
- Kierkegaard, S. (2009). Fikir Mimarları Dizisi. İstanbul: Say Yay.
- Kierkegaard, S. (2010). Ölümcül Hastalık Umutsuzluk. İstanbul. Doğu-Batı Yay.

- Kierkegaard, S. (2013). *Kayı Kavramı* (Çev. Türker Armaner), İstanbul: İş Bankası Yay.
- Kodal, N. (2003). *Zygmunt Bauman'da Politika ve Etik*. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Ankara Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü Kamu Yönetimi ve Siyaset Bilimi, Ankara.
- Kolcu, A. İ. (2003). *Yusuf Atılğan'ın Roman Dünyası*. İstanbul: Toroslu Kitaplığı.
- Kolcu, A. İ. (2008). *Edebiyat Kuramları*, Ankara: Salkımsöğüt Yay.
- Korkmaz, R. (2014). *Aytmatov Anlatılarında Ötekileşme Sorunu ve Dönüş İzlekleri*. Ankara: Grafiker Yay.
- Korucu, A.A. (2006). *Rider Haggard'ın Romanlarına Arketipsel Bir Yaklaşım: She, Ayesha: The Return of She, Wisdom's Daughter ve She and Allen*, Erzurum: Atatürk Üniversitesi, SBE, İngiliz Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı, (Yayımlanmamış Doktora Tezi).
- Kök, M. (2001). *Mistik Dünya Görüşü ve Bergson*. İstanbul: Dergah Yayınları.
- Kundera, M. (2012). *Roman Sanatı*. Çev. Aysel Bora. İstanbul: Can Yayınları.
- Kundera, M. (2015). *Varolmanın Dayanılmaz Hafifliği*, Çev. Fatih Özgüven. İstanbul: Can Yayınları.
- Kuranı Kerim ve Açıklamalı Meâli. (2009). *Hazırlayanlar: Hayrettin Karaman, Ali Özek, İbrahim Kâfi Dönmez, Mustafa Çağrıncı, Sadrettin Gümü, Ali Turgut*. İstanbul: Türkiye Diyanet Vakfı Yayınları.
- Kurt, M. (2007). *1950 Sonrası Türk Edebiyatında Varoluşçu Felsefeden Etkilenen Yazarların Romanlarında Yapı, Tema ve Anlatma*, (Yayımlanmamış Doktora Tezi), Ankara: Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Kutsal Kitap Eski ve Yeni Antlaşma (Tevrat, Zebur, İncil) (2003). *Kitabı Mukaddes Şirketi*. İstanbul: Yeni Yaşam Yay.
- Küçükalp, K. (2010). *Husserl (Fikir Mimarları Dizisi)*. İstanbul: Say Yay.
- Le Breton, D. (2010). *Acının Antropolojisi*. Çev. İsmail Yerguz. İstanbul: Sel Yay.
- Lukacs, G. (1979). *Çağdaş Gerçekçiliğin Anlamı*. Çev. Cevat Çapan. İstanbul: Payel Yayınevi.
- Lukens, R. J. (2003) *A Critical Handbook of Children's Literature*. USA: Pearson Education.
- Maslow, A. H. (2001) *Maslow's Concept of Self Actualization*, Translate Michael Daniels Liverpool: John Moores University.
- May, R. (2012). *Varoluşun Keşfi*. Çev. A. Babacan. İstanbul: Okyanus Yay.

- May, R. (2013). Kendini Arayan İnsan. Çev. K. Işık. İstanbul: Okyanus Yay.
- Mengüşoğlu, T. (1988). İnsan Felsefesi. İstanbul: Remzi Kitabevi.
- Meriç, C. (2006). Kırk Ambar II, İstanbul: İletişim Yayınları.
- Moran, B. (2001) Türk Romanına Eleştirel Bir Bakış I. İstanbul: İletişim Yayınları.
- Moran, B. (1997). Türk Romanına Eleştirel Bir Bakış-II. İstanbul: İletişim Yayınları.
- Moretti, F. (2005b). Modern Epik Goethe'den Garcia Marquez'e Dünya Sistemi. Çev. Nurçin İleri- Mehmet Murat Şahin. İstanbul: Agora Kitaplığı.
- Moretti, F. (2005a). Mucizevi Göstergeler. Çev. Zeynep Altok. İstanbul: Metis Yay.
- Naci, F. (1990). 100 Soruda Türkiye'de Roman ve Sosyal Değişme, İstanbul: Gerçek Yayınevi.
- Nasr, S. H. (2013). İslam ve Modern İnsanın Çıkmazı. Çev. Ali Ünal-Sara Büyükduru. İstanbul: İnsan Yayınları.
- Nietzsche, F. (1997). Böyle Buyurdu Zerdüşt. Çev: Turan Oflazoğlu, İstanbul: MEB Yayınları.
- Nietzsche, F. (2013). Ecco Homo İnsan Nasıl Kendisi Olur. Çev: Tolga Eraslan. İstanbul: Sis Yay.
- Nietzsche, F. (2015). Deccal. Çeviri: Aysu Büyükatlı. İstanbul: Felsefe Kulübü Kitapları
- Özakman, T. (1998). Oyun ve Senaryo Yazma Tekniği. Ankara: Bilgi Yayınevi.
- Özbek, Y. (2005). Postmodernizm ve Alımlama Estetiği. Konya: Çizgi Kitabevi.
- Özçelebi, H. (2006). Cumhuriyet Döneminde Edebî Eleştiri (1951-1960). Yayınlanmamış Doktora Tezi, Ankara Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü, Ankara.
- Özdemir, E. (2002). Dilin Öte Yakası. İstanbul: YKY
- Pala, İ. (2003). Ansiklopedik Divan Şiiri Sözlüğü, İstanbul: L&M Yayınları.
- Palmer, R. E.(2002). Hermenötik, Çev. İbrahim Görener, İstanbul: Anka Yay.
- Pamuk O. (2011). Saf ve Düşünceli Romancı. İstanbul: İletişim Yayınları.
- Pamuk, O. (1999). Öteki Renkler. İstanbul: İletişim Yayınları.
- Pamuk, O. (2010). Manzaradan Parçalar (Hayat, Sokaklar, Edebiyat). İstanbul: İletişim Yayınları.

- Pappenheim, F. (2002). *Modern İnsanın Yabancılaşması*. Çev. Salih Ak. İstanbul: Phoenix Yayınevi.
- Parla, J. (2002). *Don Kişot'tan Bugüne Roman*. İstanbul: İletişim Yayınları.
- Parla, J. (2008). *Babalar ve Oğullar*. 6. baskı. İstanbul: İletişim Yayınları.
- Parla, J. (2012). *Türk Romanında Yazar ve Başkalaşım*. İstanbul: İletişim Yayınları.
- Paulhan, Fr.(1969). *Ahlakın Ahlaksızlığı*. Çev. Mehmet Naci Ecer. İstanbul: Remzi Kitabevi.
- Pessoa, F. (2007). *Huzursuzluğun Kitabı*. Çev: Saadet Özen. İstanbul: Can Yayınları.
- Pospelov, G. N. (1985). *Edebiyat Bilimi II*. Çeviren: Yılmaz Onay. Bilim ve Sanat Yay.
- Rank, O. (2001). *Doğum Travması*. (1924). Çev: S.Yücesoy. İstanbul: Metis Yayınları.
- Russell, B. (1970). *Saadet Yolu*. Çev. Nurettin Özyürek. İstanbul: Varlık Yayınevi.
- Said E. W. (2004). *Yazınsal Eleştiri-Söyleşiler*. Çev. Salih Özer. Ankara: Hece Yayınları.
- Sarıççek, M. (2013). *Modern Kahramanın Mitolojik Yolculuğu*. Kayseri: Tezmer.
- Sartre, J. P. (1961). *Varoluşçuluk*. Çev: Asım Bezirci. İstanbul: Ataç Kitabevi.
- Saydam, B. M. (2013). *Deli Dumrul Bilinci: Türk-İslam Ruhu Üzerine Bir Kültür Psikolojisi Denemesi*. İstanbul: Metis Yayınları.
- Scheler M. (2004). *Hınç -Ressentiment-*. Çev. Abdullah Yılmaz. İstanbul: Kanat Kitap.
- Scheler, M. (2012). *İnsanın Kosmostaki Yeri*. Çev. Harun Tepe. Ankara: BilgeSu Yayınları.
- Schopenhauer, A. (2000). *İstencin Özgürlüğü Üzerine*. Türkçesi: Mehtap Söyler. Ankara: Öteki Yayınevi.
- Sgarbi, F. (2014). *Kedilerin Felsefesi-Filozofların Kedileri*. Çev. Nur Taran. İstanbul: H2O Yayınları.
- Shayegan, D. (2012). *Yaralı Bilinç*. Çev. H. Bayrı. İstanbul: Metis Yayınları.
- Shayegan, D. (2013). *Melez Bilinç*. Çev. H. Bayrı. İstanbul: Metis Yayınları.
- Stevens, A. (1999). *Jung*. Çev. Ayda Çayır, İstanbul: Kaknüs Yay.
- Svendsen, L. Fr. H. (2008). *Sıkıntının Felsefesi*. Çev. Murat Erşen. İstanbul: BağlamYayınları.

- Şahin, İ. (2012). Ahmet Hamdi Tanpınar Haz ve Günah. İstanbul: Kapı Yayınları.
- Şeriati, A. (2013). İnsan. Ankara: Fecr Yay.
- Tanpınar, A. H. (2000), Edebiyat Üzerine Makaleler. Haz: Zeynep Ker- man. İstanbul: Dergâh Yayınları.
- Tanpınar, A. H. (1996), Yaşadığım Gibi. Haz. Birol Emil. İstanbul: Der- gâh Yayınları.
- Tansel, A. (2006). Jean Paul Sartre'ın Felsefesinde "Özgürlük, Sorum- luluk ve Yabancılaşma" Kavramları. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Ankara Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü Felsefe Bölümü Sistemantik Felsefe ve Mantık Anabilim Dalı, Ankara.
- Tekin, M. (1999). Romancı Yönüyle Peyami Safa. İstanbul: Ötüken Ya- yınları.
- Tekin, M. (2003). Roman Sanatı 1 (Romanın Unsurları). İstanbul: Ötü- ken Yay.
- Thomson, G. (1998). İnsanın Özü. Çeviren: Celâl Üster. İstanbul: Payel Yayınları.
- Timuçin, A. (2001). Düşünce tarihi-3, İstanbul: Bulut Yay.
- Tokel, D. A. (2000). Divan Şiirinde Mitolojik Unsurlar (Şahıslar Mitolo- jisi), Ankara: Akçağ Yayınları.
- Tolstoy. (2000). Anna Karenina. Türkçesi: Bülent Bora. İstanbul: Morpa Kültür Yayınları.
- Topçu, N. (2011). Varoluş Felsefesi Hareket Felsefesi. Yay. Haz. Ezel Er- verdi-İsmail. Kara. İstanbul: Dergâh Yayınları.
- Toynbee, A. (1988). Medeniyet Yargılanıyor, Çev. Ufuk Uyan, İstanbul: İşaret Yay.
- Tuğcu, T. (2000). Batı Felsefesi Tarihi. Alesta Yayınları.
- Türkçe Bilim Terimleri Sözlüğü. (2011). Ankara: Türkiye Bilimler Aka- demisi.
- Uluç, T. (2007). İbn Arabî'de Sembolizm. İstanbul: İnsan Yay.
- Umehara, T. (2008). "Heidegger ve Budacılık" Heidegger, İstanbul: Say Yay.
- Urry, J. 2015 Mekânları Tüketmek. Çev. Rahmi Öğdül. İstanbul: Ayrıntı Yayınları. (Original book published in 1995).
- Watt, I.-Barthes, R. (2002). Roman ve Gerçek Etkisi. Editör: Ali Şimşek. İstanbul: Donkişot Yayınları.
- Wellek R. – Warren A. (1983). Edebiyat Biliminin Temelleri. Çev. Ahmet Edip Uysal. Ankara: Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları.
- Wellek, R. ve Warren A. (2001) Yazın Kuramı. Çev. Y. Salman ve S. Ka- rantay İstanbul: Adam Yayınları.

- Yalçın, A. (2003). Siyasal ve Sosyal Değişmeler Açısından Cumhuriyet Dönemi Çağdaş Türk Romanı (1946-2000). Ankara: Akçağ Yayınları.
- Yalom, I. (2013). Varoluşçu Psikoterapi. Çev. Zeliha İyidoğan Babayiğit. İstanbul: Kabalıcı Yayınları.
- Yalom, I. (1998). Nietzsche Ağladığında, Çev. Aysun Babacan. İstanbul: Ayrıntı Yay.
- Yalom, İ. (2008). Güneşe Bakmak Ölümle Yüzleşmek. Çev. Zehra İyidoğan Babayiğit. İstanbul: Kabalıcı Yayınevi.
- Yılmaztürk, M. (2011). Tanzimat Romanlarında Erkek Narsizmi. Bilkent Üniversitesi Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Ankara.
- Yörükoğlu, A. (1990). Gençlik Çağı, İstanbul: Özgür Yayın-Dağıtım.
- Yüksel, B. (2011). Kendini Bilmek Yolculuğu ve Ezoterik Bakış, Ankara: Arkadaş Yayınevi.
- Ziss, A. (1984). Estetik. Çev. Yakup Şahan. İstanbul: De Yayınevi.
- Zweig, S. (1997). Satranç (roman). Çeviren: Ayça Sabuncuoğlu. Can Yay.
- Zweig, S. (1991). Dünyanın Fikir Mimarları "Kendileri ile Savaşanlar" (Kleist, Nietzsche, Hölderlin). Çev. Gürsel Aytaç. İstanbul: İş bankası Yay.

## MAKALELER

- Agan, N. (1984). Bir Tuhaf Yalvaç -Vüs'at O.Bener'le Konuşma. Sanat Rehberi Dergisi (20). s.a. 23-38.
- Apaydın, M. (2006). Adalet Ağaoğlu'nun Dar Zamanlar Üçlemesinde zaman kurgusu üzerinde bazı değerlendirmeler”, Çukurova Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, Cilt 15, Sayı 2. s.a.17-38
- Arslan, U. T. (2009). Aynanın Sırları: Psikanalitik Film Kuramı. Kültür ve İletişim Dergisi. s.a. 9-37.
- Aslan, P. (2006). Kendini Arayan Bir Yazarın Postmodern Öyküsü. Varlık Dergisi (Ekim). s.a. 60-67.
- Aşar, H. (2014). Heidegger ve Sartre Felsefesinde “Kaygı” ve “Bulanıtı” kavramlarının Analizi, FLSF (Felsefe ve Sosyal Bilimler Dergisi), 2014 Bahar. S.17. s.a. 85-99.
- Ayaz, H. (2009). Ölmeye Yatmak Romanında Aysel'in Yabancılaşması, Jass International Journal of Social Science Volume 2 Issue 2. s.a. 33-40. Winter.
- Aydoğan, Y. (2013). Aşk ve Profanlaşma: Bir Anayurt Otel Konaklaması. Varlık Dergisi. s.a. 16-24.
- Bachelard, G. (1997). Anın Sezgileri, Cogito, S.11, s.59-63.
- Bal, M. (2007). Varoluşçuluk ve Franz Kafka'nın Dönüşümü. Evrensel Kültür. S. 184, s.a.30-33.
- Balcı, Y. (2004). Oğuz Atay'ın Romanlarında Kahramanlar, Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, nr.16, s.a.39-53.
- Bulut, Y. (2014, Kış). Tarık Buğra'nın romanlarında kadın, erkek izlekleri ve birbirleriyle olan ilişkileri, Turkish Studies - International Periodical For The Languages, Literature and History of Turkish or Turkic Volume 9/3. s.a. 311-320, Ankara.
- Çelik, B. (2011). Bir Öykücü Tomris Uyar. İyi Kitap Dergisi.
- Çetin Aybeniz, E. (2013). “Zebercet Kendini Niçin Öldürdü?”, Aşıyan Dergisi, S.15 Kasım.
- Cıkla, S. (2002). Romanda Kurmaca ve Gerçeklik. Hece Dergisi. Türk Romanı Özel Sayısı. Y.6 S.65/66/67. Ankara-Mayıs/Haziran/Temmuz.
- Çınar, A. (2005) “Modern Düşüncede İnsanın Kendini Bilmesi”, Muhafazakar Düşünce Dergisi, Y:2, S.6.
- Çopur, G. (2012). Ruh Adam Romanında Kahramanın Sonsuz Yolculuğu: Yasak Aşkın Döngüsü, Turkish Studies International Periodical For the Languages, Literature and History of Turkish or Turkic Volume 7/3, Summer, 2012.

- Direk, Z. (2011). "Türkiye'de Varoluşçuluk", Modern Türkiye'de Siyasal Düşünce, C.3: Modernleşme ve Batıcılık, Ed. Uygur Kocabaşoğlu, İstanbul. s.441.
- Doğan, A. (2004). "Huzur'un Huzursuz Kadını: Nuran, Türk Dili, Nisan S:628 s: 339-347.
- Dündar, H. (2004). Leyla Erbil, Edebiyat ve Cinsel Sömürü. Edebiyat ve Eleştiri Dergisi, Yıl 12, S.76, s.74-80.
- Engin, E. (2007). Turkish Studies International Periodical For the Languages, Literature and History of Turkish or Turkic Volume 2/4 Fall. ss. 1200-1203.
- Erdem, M. (1997) Hıristiyanlıktaki Vaftiz Anlayışı Üzerine Bir Araştırma, A.Ü. İlahiyat Fakültesi Dergisi, Cilt:34, S.1 Ankara 1997, ss. 133-154.
- Evlice, A. (2014/2). Sokratesin savunmasına hukuki bir yaklaşım. Hukuk Gündemi Dergisi, 2, Ankara.
- Filiz, Ş.( 1999). İslam Felsefesi'nde Tanrı Anlayışı karşısında Bireyin Konumu Problemi, Ankara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi dergisi, Cilt: XL, Ankara 1999, ss. 223-241.
- Gültekin, M. (2007). George Simmel'in Düşüncesinde Modern Toplum ve Tüketim Kültürü. Elektronik Sosyal Bilimler Dergisi. Bahar Temmuz 7.
- Günay, M. (2011). Tarih Bilinci Bağlamında Kültür, Kriz ve Birey, Kaygı S.17, s.119.
- Gürbilek, N. (2002). Tanpınar'da Görünmeyen. Bir Gül Bu Karanlıklarda. Haz. Abdullah Uçman, Handan İnci İstanbul: Kitabevi. 397-407.
- Heidegger M. (1997). Zaman Kavramı. Çev. Doğan Şahiner. İstanbul: Yapı Kredi Yayınları-Cogito Dergisi. S. 11. s. 29-41.
- Işık, C. (2009). Anadolu Erenlerinde 'Gerçek' Olmak İçin 'Gerçeklik'. Doğu-Batı Kişinin Kendisiyle Savaşı, Şubat-Mart-Nisan. S.48.
- İmamoğlu E. Olcay, Günaydın Gül, Selçuk Emre, Özgün Benliğin Yordayıcıları Olarak Kendileşme ve İlişkililik: Cinsiyetin ve Kültürel Yönelimlerin Ötesinde, Türk Psikoloji Dergisi, Haziran 2011, 26 (67), 27-43
- İnam, A. (1999) "Kaygı Gülü Açarken", Doğu Batı, S.6, Y.2, Şubat-Nisan, s.73-91.
- İnsel, T. (2009). Canın Gerilimi ve Düşman Yabancı Politeia'da Kişinin Savaşımı. Doğu Batı Dergisi. 48, 49-62.
- İşler, E. Yeni Roman'ın Düşünsel Temelleri ve Anlatısal Yapısı, Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, Sayı 30 (Temmuz 2011/ II), ss. 179-182.



- Karaca, A. (2000). Adalet Aġaoġlu'nun Ölmeye Yatmak Romanında Zaman Ögesi, Arayışlar, Y. 4, 7-8.
- Karaca, A. (2011). Gölgesizler'in Kurgu Tekniġi ve Teması, Turkish Studies International Periodical For the Languages, Literature and History of Turkish or Turkic Volume 6/2 Spring 2011,s.547-560.
- Karaca, Ş. (2012). İlk dönem Türk romanlarında kadın kimliġi. Akademik Bakış Dergisi. Uluslararası Hakemli Sosyal Bilimler E-Dergisi. ISSN:1694-528X İktisat ve Girişimcilik Üniversitesi, Türk Dünyası Kırgız-Türk Sosyal Bilimler Enstitüsü, Celalabat- Kırgızistan. 33. Kasım-Aralık.
- Karakaş T. (2009). Üstinsan'ın "İyi İnsan"la Savaşı ve Nietzsche'de Kişinin Kendi Kendisini Aşma Deneyimi, Doġu-Batı "Kişinin Kendisiyle Savaşı, Şubat, Mart, Nisan. S.48.
- Koca, C. (2012). Buzul Çaġının Virüsü, Dil ve Edebiyat Dergisi / Journal of Linguistics and Literature, 9:1, 21-32.
- Koç, E. (2009). Varoluşsal bir problem olarak ölüm üzerine bir değerlendirme: Tolstoy'un İvan İlyiç'in Ölümü adlı eseri. Balıkesir Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, Cilt 12, S. 22, Aralık. 245-259
- Koçak, O. (1996). Toplum ve Bilim Dergisi. Mai ve Siyah Üzerine Psikanalitik bir deneme. S.70. Güz.94-152.
- Koştaş, M. (1994). 19. Yüzyıl İdealist Felsefe Akımı ve Weberci Görüş, Felsefe Dünyası Dergisi, S.11, Mart.
- Kurt, M. (2009). "Varoluşçuluğun Türk Edebiyatına Giriş ve İlk Etkileri". Gazi Türkiyat Dergisi. S. Bahar 2009/4.
- Manav, F. (2011). Kaygı Kavramı. Toplum Bilimleri Dergisi, 5 (9) : 201-211
- Mengi N. (2009). Selim İleri'nin Bodrum Dörtlemesindeki İçerik Özellikleri Üzerine Bir Değerlendirme. Karadeniz Uluslararası Sosyal Bilimler Dergisi. S.4. s.a. 52-63.
- Mutluay R. (2002)., Mahur Beste, "Bir Gül Bu Karanlıklarda" –Tanpınar üzerine yazılar-, Hazırlayanlar: Abdullah Uçman/Handan İnci, İstanbul: Kitabevi. 258-270
- Oġuz, B. (2009). Oġuz Atay'da Yazarlık Kurumunun İflası ve Edebî İntihar, İstanbul Bilgi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Kültürel İncelemel Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, İstanbul.
- Oktay, A. (2003). "Şair, Dünya Görüşünden Kopamaz". Yasakmeyve, Sayı: 2. Mart-Nisan.
- Orhanoġlu, H. (2002). "Anlatıcılar Açısından Roman" Türk Romanı Özel Sayısı, Hece Der. Y.6 S. 65/66/67. Ankara- Mayıs/Haziran/ Temmuz.

- Özen, Y. ve Gülaçtı, F. (2010). Benlik Kavramı ve Benliğin Gelişimi: Bilen Benliğe Gerek Sinim Var mı? Erzincan Eğitim Fakültesi Dergisi. s.a. 21-37.
- Özgül, M.K. (2002). "Romanın Hikayesi", Türk Romanı Özel Sayısı, Hece Der., Y.6 S.65/66/67, Ankara-Mayıs/Haziran/ Temmuz.
- Parla, J. (1979). "Adalet Ağaoğlu'nun Romanlarında Değişim, Bunalım, Direniş", Somut, S: 5, s. 54-59.
- Polat, A. (2012). Madde-Ruh Çatışmasından Simeranya'ya Kaçış: Yalnızız, Turkish Studies International Periodical for the Languages, Literature and History of Turkish or Turkic Volume, 7/3, Summer.
- Sağlık, Ş. (2008). "Bir Metafor Olarak Değişim/Dönüşüm", Hece, S. 137.
- Siyez, D. M. (2006). "Ergenlik Döneminde İntihar Girişimleri: Bir Gözden Geçirme", Kastamonu Eğitim Dergisi Cilt:14 No:2.
- Soykan, Ö. N. (1999). "Varoluş Yolunun Ana Kavsığında: Korku ve Kaygı Kierkegaard ve Heidegger'de Bir Arastırma", Doğu Batı, S.6, Y.2, Şubat-Nisan, s.35-53.
- Tosun, N. (2013). "Edebiyatın "Acun"ları", Hece Dergisi, Sayı 197, Aralık.
- Turan, E. (2009). "Agon: Kökendeki Savaşın Öyküsü", Kişinin Kendisiyle Savaşı, Doğu-Batı, Y:11 S.48, 2009, s.a. 39-47.
- Uğurlu, S. B. (2008). Yusuf Atılgan'da Baba İmgesi: Psikanalitik Bir Yaklaşım, İçinde: 38. İcanas (Uluslararası Asya ve Kuzey Afrika Çalışmaları Kongresi) Edebiyat Bilimi Sorunları ve Çözümleri IV. CİLT, Atatürk Kültür, Dil ve Tarih Yüksek Kurumu, Ankara.
- Yalçın İ.- Acar Voltan N. (2006). Candan Erçetin'in Seslendirdiği Şarkıların Gestalt Terapi Açısından Değerlendirilmesi, Dokuz Eylül Üniversitesi Buca Eğitim Fakültesi Dergisi. 20: 01-10.

## İNCELENEN ROMANLAR

- Ali, S. (2014). İçimizdeki Şeytan. İstanbul: YKY. (1. baskı 1940)
- Tanpınar, A. H. (2003) Huzur. İstanbul: Dergâh Yayınları. (1. baskı 1949)
- Safa, P. (1997). Yalnızız. Ankara: MEB Yayınları. (1.baskı 1951)
- Akbal, O. (2012). Suçumuz İnsan Olmak. İstanbul: Cumhuriyet Kitapları. (1. Baskı 1957)
- Atılğan, Y. (2015). Aylak Adam. İstanbul:YKY. (1. baskı 1959)
- Bener, E. (2012). Kedi ve Ölüm. İstanbul: Ayrıntı Yayınları. (1.baskı 1961)
- Safa, P. (2008). Matmazel Noraliya'nın Koltuğu. İstanbul:Ötüken Yayınları. (1. baskı 1964)
- Kısakürek, N. F. (2013). Aynadaki Yalan. İstanbul: Büyük Doğu Yayınları. (1.baskı 1968)
- Atay, O. (2014). Tutunamayanlar. İstanbul: İletişim Yayınları. (1. baskı 1972)
- Atsız, H. N. (2013). Ruh Adam. İstanbul: Ötüken Neşriyat. (1.baskı 1972)
- Tanpınar, A. H. (1999). Sahnenin Dışındakiler. İstanbul: Dergâh Yayınları. (1. baskı 1973)
- Atılğan, Y. (2013). Anayurt Oteli. İstanbul: YKY. (1. baskı 1973)
- Ağaoğlu, A. (1976). Ölmeye Yatmak. İstanbul:Remzi Kitabevi. (1. baskı 1973)
- Tanpınar, A. H. (2003). Mahur Beste. İstanbul: Dergah Yayınları. (1. baskı 1975)
- Akbal, O. (2009). İnsan Bir Ormandır. İstanbul: Cumhuriyet Kitapları. (1. baskı 1975)
- İleri, S. (2010). Her Gece Bodrum. İstanbul: Everest Yayınları. (1. baskı 1976)
- Edgü, F. (2006). Hakkârî'de Bir Mevsim. İstanbul: Sel Yayıncılık. (1.baskı 1977)
- Ağaoğlu, A. (2014). Bir Düşün Gecesi. İstanbul: Everest Yayınları. (1. baskı 1979)
- Özlü, D. (2013). Bir Küçük Burjuvanın Gençlik Yılları. İstanbul: YKY. (1. Baskı 1979)/Bir Uzun Sonbahar (1. Baskı 1976)/Bir Yaz Mevsimi Romansı (1. baskı 1990)
- Özdenören, R. (2001). Gül Yetiştiren Adam. İstanbul: İz yayıncılık. (1.baskı 1979)
- Atay, O. (2010). Tehlikeli Oyunlar. İstanbul: İletişim Yayınları. (1. baskı 1984)

- Özlu, T. (2014). Çocukluğun Soğuk Geceleri. İstanbul: YKY. (1.baskı 1980)
- Buğra, T. (2012). Yalnızlar. İstanbul: Ötüken Yayınları. (1.baskı 1981)
- Bener, V. O. (2014). Buzul Çağının Virüsü. İstanbul: YKY. (1.baskı 1984)
- Özlu, T. (2014). Yaşamın Ucuna Yolculuk. İstanbul:YKY. (1.baskı 1984)
- Pamuk, O. (2014). Beyaz Kale. İstanbul: YKK. (1. baskı 1985)
- Karasu, B. (2014). Gece. İstanbul: Metis Yayınları. (1.baskı 1985)
- Ağaoğlu, A. (1988). Hayır. İstanbul: Remzi Kitabevi. (1. baskı 1987)
- Pamuk, O. (2014). Kara Kitap. İstanbul: YKY. (1. baskı 1990)
- Toptaş, H. A. (2014). Gölgesizler. İstanbul: İletişim Yayınları. (1. baskı 1995)
- Öz, E. (2011). Odalarda. İstanbul: Can Yayınları. (1.baskı 1995)