

SESSİZ ve DERİN

Hüseyin Su Kitabı

Editör
Canan OLPAK KOÇ

© Copyright 2020

Bu kitabın, basım, yayın ve satış hakları Akademisyen Kitabevi A.Ş.'ne aittir. Anılan kuruluşun izni alınmadan kitabın tümü ya da bölümleri mekanik, elektronik, fotokopi, manyetik kağıt ve/veya başka yöntemlerle çoğaltılamaz, basılamaz, dağıtılamaz. Tablo, şekil ve grafikler izin alınmadan, ticari amaçlı kullanılamaz. Bu kitap T.C. Kültür Bakanhığı bandrolü ile satılmaktadır.

ISBN

978-605-258-998-4

Kitap Adı

SESSİZ ve DERİN

Hüseyin Su Kitabı

Editör

Canan OLPAK KOÇ

Yayın Koordinatörü

Yasin Dilmen

Sayfa ve Kapak Tasarımı

Akademisyen Dizgi Ünitesi

Yayıncı Sertifika No

47518

Baskı ve Cilt

Göktuğ Ofset

Bisac Code

FIC000000

DOI

10.37609/akya.1051

GENEL DAĞITIM

Akademisyen Kitabevi A.Ş.

Halk Sokak 5 / A

Yenişehir / Ankara

Tel: 0312 431 16 33

siparis@akademisyen.com

www.akademisyen.com

İÇİNDEKİLER

Ön Söz	iii
<i>Canan OLPAK KOÇ</i>	
Buradayız Hüseyin Su!	1
<i>Yavuz Ahmet</i>	
Hüseyin Su'nun Öykü Dünyası ve Dili	3
<i>Necati MERT</i>	
Adanmış Yürek	21
<i>Osman ÖZBAHÇE</i>	
Hüseyin Su'nun İçkanama'ları	63
<i>Alâaddin KARACA</i>	
“İçimden Yüzlerine Karşı” Hikâyesinde Modern Hayatın Eleştirisi	71
<i>Ramazan KAPLAN</i>	
Geçmişin İçinde Kaynayan Gelecek: Dedemizin Sakal İzleri	81
<i>İsmail Alper KUMSAR</i>	
Hüseyin Su Öykülerinde Kadına Bakış	97
<i>Özlem GÖKTAŞ</i>	
Öykünün Sarkacı Nerede Dursa?	105
<i>Abdullah HARMANCI</i>	
Hüseyin Su'nun Öyküleri Ve “Bir Zamanlar Anadolu'da” Filmi	111
<i>Hakan KILIÇ</i>	
Gülşefdeli Yemeni Bir Yurtsama mıdır?	129
<i>Süheyla KARACA HANÖNÜ</i>	

Hüseyin Su Öyküsünde Taşrının “İmkan” Olarak Kullanımı	133
<i>Canan OLPAK KOÇ</i>	
Yazı ve Yazgı'nın İtalik Anlamları	141
<i>Mehmet NARLI</i>	
Editör Olarak Hüseyin Su	149
<i>Dinçer ATEŞ</i>	
Yazar Yetiştiren Usta	155
<i>Hatice Bildirici</i>	
Hüseyin Su Kütüphanesi	161
<i>Emine BATAR</i>	
Medeniyet Öyküleri Olarak ‘Gülşefdeli Yemeni’	171
<i>Selvigül KANDOĞMUŞ ŞAHİN</i>	
Hayat ve Edebiyat Arasında: Keklik Vurmak	187
<i>Hasan Hüseyin ÇAĞIRAN</i>	

ÖN SÖZ

Hüseyin Su denilince çoğu insanın aklına öykü gelir, dergi gelir. Cemile Sümeýra'nın ardından içkanamasını bile edebiyatın şifahi tarafına teslim etmiş kanadı kırılmış baba gelir. Mutlaka bunlara eklenecek başka birçok özelliği vardır. Benimse aklımda henüz edebiyat fakültesine gireli birkaç ay olmuş bir öğrencinin saf ve çıkarsız edebiyat sevgisini kucaklayan, ona bu yolda yürürken çantasında saklayacağı tek şeyin bu okuma sevgisi olduğunu hatırlatan kocaman bir yürek gelir. Ama bu tabloya, Ankara'nın bir genç için sersemletici sokaklarında bulunan binasında, sayfalara ve devrime açılan odasındaki güzel sohbetlerin ardından ellerine yüklenen dergi ve kitaplarla beraber indiği merdivenin başında bekleyen bir adam gelir. Bu öylesine bir merdiven değildir. O günlük süren bitmiştir. Yeni umutlar ve iyikilerle beraber kapıdan çıkıp basamakları inmeye başlamışsındır. Ancak ardından, sen gözden kayboluncaya kadar kapı önünden ayrılmayan, kafanı kaldırıp baktığında ellerini sallayarak seni uğurlayan o insan hala duruyordur.

Ne mutlu arkanızdan size bakan, doğru gitsin doğru yere varsın diye güzel temennilerde bulunan yüreklerin olması. Anadoluda böyledir. Bu güzel medeniyetin insanları da. Bu yüzden Hüseyin Su benim için de elbette iyi bir yazardır, dünya insanına düşman olmadan, kişilerle uğraşp yakıp yıkmadan, fikirlerin derdinde, düşünce yapısının ayarlarını bozanlara karşı iyi bir devrimcidir, titiz bir dergicidir, anılarıyla, günlükleriyle bile öğreticidir. Ama bunların hepsinin yanında, belki de babasının erken kaybetmiş olmanın hüznüyle, avuçlarını senin esenliğin, serinliğin için açan ve sallayan bir babadır. Ancak hiçbir bağın insanlık bağından daha güçlü olmadığını, okur kimliğinin hiçbir duyusal hatta bağlanamayacağını yine ondan öğrenirsiniz. Met-

ne bakarken o kocaman halkayı çizer. Ve görüş alanınızda kendi hafızanızın size sunduklarıyla, gördüğünüz mesafenin hamuruyla yeni cümleler kurarsınız. Sayılı Gündü Geçti adlı nehir söyleşi kitabında Ali Işık, hayatıyla ilgili sorular konusunda Hüseyin Su'nun ketum bir insan olduğunu söylese de siz ona yakınlaştıkça hayatının koskoca bir okuma eyleminden oluştuğunu ve bunu yaşayarak zaten göstermekte olduğunu anlarsınız. Bu nedenle ne kendisinin ne de başkasının magazin haberleriyle uğraşmaz.

Bu kitap Hüseyin Su Armağanı olarak düşünülen bir çalışmanın sonradan oluşmuş ikinci ayağıdır. İlkinde Hüseyin Su eserleri bağlamında Prof Dr. Mehmet Dursun Erdem'le beraber makale seçkisi düşünülmüş ve hiçbir duyuru yapılmaya gerek kalmaksızın on sekiz makale oluşmuştur. Söz konusu çalışma, 2019 yılı Mart ayında yayınlanmıştır. Bu dergiye makaleleriyle beraber emek veren Yavuz Ahmet, Mustafa Kurt, Aliye Uslu Üstten, İsmail Alper Kumsar, Hatice Ebrar Akbulut, Banu Altınova, Tülin Arseven, Mustafa Bakırcı, Nesime Ceyhan Akça, Özlem Fedai, Sabri Genç, Tuğba Görgülü, Burak Koç, Şaban Sağlık, Dursun Ali Tokel, Bekir Şakir Konyalı, Mahfuz Zariç gibi değerli isimlere bir kez daha teşekkür etmek isterim.

Çalışmanın ikinci kısmı yine hiçbir duyuru yapılmadan bir şekilde haberdar olarak bize ulaşmış “ben de yazmak isterim Hüseyin Su hakkında” diyenlerin veya bizim bulunmasını istediğimiz için aradığımız yazarların gönüllü olarak katıldıkları ve yazdıkları araştırma-inceleme yazılarından oluşuyor. Bunlar Ramazan Kaplan, Mehmet Narlı, Alaattin Karaca, Necati Mert, Abdullah Harmancı, Osman Özbahçe, Dinçer Ateş, Emine Batar, Hasan Hüseyin Çağırın, Özlem Gökteş, Hakan Kılıç, Hatice Bildirici, İsmail Alper Kumsar, Süheyla Karaca Hanönü ve Selvigül Şahin Kandoğmuş'tur. Kitaptaki yazılar Su'nun genel olarak öykücülüğü hakkında olanlar ve diğer cephelerinden bahseden yazılar şeklinde düzenlenmiştir. İlk başta yer alanla son sayfalar-

da yer alan bütün cümleler eşit kıymettedir. Ancak belirttiğimiz gibi bu çalışma için hiçbir ilan verilmemiş, duyuru yapılmamıştır. Bu nedenle Hüseyin Su'nun büyük ve ciddi edebiyat hayatında bunlar ne ilk yazılanlardır ne de son yazılanlar olarak kalacaktır. Daha geniş haliyle devam edeceği düşünülmektedir. Bu vesileyle çalışmadan kitapla haberdar olacaklardan şimdiden af diliyorum. İnanıyorum ki bu samimiyete şahitlik eden, çok yönlülüğün bir cephesini dillendirmek için can atan birçok kişi vardır. Ve onların eserleri de öğretici, kaliteli kitaplara dönüşecektir.

Hüseyin Su için; iyi bir yazardır, dünya insanına düşman olmadan, kişilerle uğraşp yakıp yıkmadan, fikirlerin derdinde, düşünce yapısının ayarlarını bozanlara karşı iyi bir devrimcidir, titiz bir dergicidir, anılarıyla, günlükleriyle hatta seçtikleri ve vazgeçtikleriyle bile öğreticidir, demiştik. Bütün bunların yayında, yanına uğradığınızda mekanın gücü kullanılmadan yalnızca işinin ve derdinin peşinde olan bir yazarla sohbet edersiniz. İstersiniz ki bulunduğu her yere merdivenle çıkılsın ve siz giderken “insanın derdiyle dertlenen yüreğin” o elleri ardınızdan sallansın.

Umarım bu çalışma ve çaba, vefanın küçük bir örneği kabul edilir. Emeği geçenlere tekrar ve yürekten bir kez daha teşekkür ederim.

Canan OLPAK KOÇ

Ankara, 2019