

## 1. BÖLÜM

# DİJİTAL SİNEMA KAMERALARI VE ÇEKİM TEKNİKLERİ

*Onur AKYOL<sup>1</sup>*

### Giriş

Dijital teknolojilerin gelişimi ile birlikte sinemanın en temel unsuru kamera ve buna bağlı olan çekim biçimlerinde de devrim niteliğinde değişimler olmuştur. Kameralar film yerine hafıza kartlarına, harddisklere kaydetmeye başlamış, çekilen görüntü set ortamında anında izlenebilir hatta kurgulanabilir hale gelmiştir. Sinema tarihi boyunca kameralarda meydana gelen değişimler, film dilini ve sinema tarihini kökünden değiştirmiştir. 35mm film kameralarından video çıktısı sağlayan “video assist” cihazının 1970’lerde yaygınlaşması, yine 70’lerin sonlarında “steadicam”ın kullanılmaya başlanması film dilini değiştiren örneklerdir (Canıklıgil, 2014: 9-10). Teknolojinin gelişmesi ile birlikte kameraların küçülmesi film dilinin değişmesine neden olan başlı başına bir etkidir. Bu örneklerin sayısını arttırmak mümkündür. Ancak sinemanın dijital dönüşümü devrimsel nitelikte sonuçlar doğurmuştur.

Dijital video devrimi, 1995 yılında dijital video kaydına olanak tanıyan DV kameraların üretilmesi ve bu kameraların kitlelere ulaşması sonucu başlamıştır. Günümüzde 4K teknolojilerine

<sup>1</sup> Dr. Öğr. Üyesi, İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo TV ve Sinema Bölümü, onur.akyol@istanbul.edu.tr

için drone'un sivil havacılığa kaydedilmesi ve kullanacak operatörün sivil havacılığa bağlı kurumlardan drone kullanma ehliyeti alması zorunluluğu bulunmaktadır.

## Sonuç Yerine

Gelişen teknolojiyle birlikte her alanda olduğu gibi sinemada da dijital dönüşüm gerçekleşmiştir. İlk üretilen dijital kameraların kalitelerinin düşük olmasına karşılık günümüzde üretilen dijital kameralar her format ve kalite ihtiyacını karşılayacak niteliktedir. Bu bağlamda, film kameraları yerini dijital sinema kameralarına bırakmıştır demek iddialı bir söz olmayacaktır. Dijital kameralar sinematograflara hikayelerini anlatma fırsatlarını kaliteden ödün vermeden hem daha düşük maliyetlerde hem de çok daha pratik bir şekilde sunmaktadır.

## Kaynakça

- Akyol, O. (2019). Transformation of digital video. Ü. Sarı, M. Aytekin (Yay. haz.). International communication studies içinde (s. 77-84). İstanbul: Kriter Yayınevi
- Aytekin, M. (2019). Sinemanın dijital halleri, İletişimin dijital boyutu, Editör: Oğuz Göksu, İstanbul: Literatürk Academia.
- Brown, B. (2014). *Sinematografi kuram ve uygulama* (4.Baskı). S. Taylaner (Çev.) İstanbul: Hil Yayın.
- Canıklıgil, İ. (2014). *Dijital video ile sinema*. İstanbul: Alfa Yayınları.
- Ergün, M. (2015). Selüloid filminden dijitale sinematografi. *PANORAMA Khas*, (16), 46-49. Erişim adresi: <http://panorama.khas.edu.tr/edergi-yazi-212#PDF1>
- Kardaş, C. (2016, 25 June). Renk Derinliği & Codecler [Blog yazısı]. Erişim adresi: <http://www.cezmikardas.com/blog/2016/5/29/renk-derinligi-codecler>
- LaFleur, M. (2018, 15 January). A filmmaker's guide to sensor sizes and lens formats [Blog yazısı]. Erişim adresi: <https://blog.sharegrid.com/blog/a-filmmakers-guide-to-sensor-sizes-and-lens-formats>
- Mercado, G. (2011). *Sinemacının gözü: sinemada kompozisyon kurallarını kullanmayı (ve yıkmayı) öğrenmek*. S. Taylaner (Çev.) İstanbul: Hil Yayın.
- Morgül, A. (2006, Mayıs). *Görüntü Sıkıştırma ve Sayısal TV Yayını*. RTÜK Sayısal Yayıncılık Panelinde sunulan bildiri. İstanbul

- O'Falt, C. (2019, 15 October). Large format cameras are changing film language, from 'Joker' to 'Midsommar'. Erişim adresi: <https://www.indiewire.com/feature/large-format-cameras-arri-alex-a-65-film-language-joker-roma-midsommar-1202179944/>
- Öztürk, L. (2017). Scope'lar nasıl okunur ?, *Broadcasterinfo Aylık Televizyon, Radyo, Sinema Dergisi*. 149,119-121.
- Rivington, J. (2014, 7 July) "4K TV channels on the way as DVB-UHDTV standard is approved", Erişim adresi: <http://www.techradar.com/news/television/tv/4k-tv-channels-on-the-way-as-dvb-uhdtv-standard-is-approved-1256181>
- S-log (t.y.) Erişim adresi: [https://pro.sony/tr\\_TR/technology/s-log](https://pro.sony/tr_TR/technology/s-log)
- Utku, A. [Ali]. (2019) \*SONY F900+GEORGE LUCAS+STAR WARS "SİNEMADA DİJİTAL DEVRİM" [Facebook durum güncellemesi]. Erişim adresi: <https://www.facebook.com/ali.utku.1428921>
- Vardar, B. (2006). *Sinema ve televizyon görüntüsünün temel öğeleri* (2. Baskı). İstanbul: Beta Basım.
- Wheeler, P. (2010). *Uygulamalı sinematografi*. S. Taylaner (Çev.) İstanbul: Es Yayınları.
- Zengin, F. (2016). Dijital sinemanın doğuşu ve gelişimi. R. Şentürk, F. Zengin (Yay. haz.). *Dijital sinema kuramdan tekniğe içinde* (s. 183-215). İstanbul: İnsanart İnsan Yayınları.