

DİJİTAL FİLM TEKNİKLERİ

Editör
İbrahim Etem ZİNDEREN

© Copyright 2020

Bu kitabın, basım, yayın ve satış hakları Akademisyen Kitabevi A.Ş.'ne aittir. Anılan kuruluşun izni alınmadan kitabın tümü ya da bölümleri mekanik, elektronik, fotokopi, manyetik kağıt ve/veya başka yöntemlerle çoğaltılamaz, basılamaz, dağıtılamaz. Tablo, şekil ve grafikler izin alınmadan, ticari amaçlı kullanılamaz. Bu kitap T.C. Kültür Bakanlığının bandrolü ile satılmaktadır.

ISBN

978-605-258-968-7

Kitap Adı

Dijital Film Teknikleri

Yazarlar

İbrahim Etem ZİNDEREN

Yayın Koordinatörü

Yasin Dilmen

Sayfa ve Kapak Tasarımı

Akademisyen Dizgi Ünitesi

Yayıncı Sertifika No

47518

Baskı ve Cilt

Sonçağ Matbaacılık

Bisac Code

MUS037060

DOI

10.37609/akya.1048

GENEL DAĞITIM

Akademisyen Kitabevi A.Ş.

Halk Sokak 5 / A

Yenişehir / Ankara

Tel: 0312 431 16 33

siparis@akademisyen.com

www.akademisyen.com

ÖNSÖZ

Bir film yapmak, içinde birçok unsuru barındıran görsel bir dünyaya kapı aralamaktır. Bu dünyanın nasıl yansıtılacağı ise görsel dili oluşturan yöntem ve tekniklere bağlıdır. Günümüzde film yapım süreçleri sürekli gelişen, değişen ve yaygınlaşan teknolojik araçlar üzerinden işlemektedir. Dolayısıyla film üretim, dağıtım ve gösterim süreçlerinde köklü değişiklikler yaratan dijitalleşme, film yapımında yeni yöntem ve teknikleri ortaya çıkarırken iş akış süreçlerini de değiştirmiştir. Bu kitapta, alanında uzman akademisyenlerce dijital tabanlı teknolojiler üzerinden işleyen film yapım süreçlerinin çeşitli teknik aşamaları üzerinde durulmuş, açıklığa kavuşturulmuştur.

“Dijital Sinema Kameraları ve Çekim Teknikleri” başlıklı çalışmada Onur Akyol, sinemanın en temel unsuru kamera ve buna bağlı olan çekim tekniklerine görüntü oranları, dijital kameralar, objektifler, kayıt formatları gibi konular ekseninde odaklanmıştır.

“Sinemada Aydınlatma ve Aydınlatma Teknikleri” konulu çalışmada Nazım Ankaralığil, tüm görsel sanatların temeli olan ışık konusunu dijitalleşen sinema bağlamında ele alarak aydınlatma teknikleri ile film dili arasındaki ilişkiyi teknik konular üzerinden açıklamıştır.

“Kurgu Teknikleri” başlıklı bu çalışmada Ümit Sarı, film yapım süreçlerinin en önemli aşamalarından birini oluşturan kurguyu, tüm teknik yönleri ile ele almış ve teknolojik gelişmelere bağlı olarak değişen kurgu sürecini ve bu süreçte dikkat gerektiren noktaları açıklığa kavuşturmuştur.

“Sinemada Ses ve Ses Teknikleri” çalışmada Yelda Özkoçak, film anlatımı üzerinde derin etkiler yaratan ses konusuna

teknolojiler, türler, kayıt formatları, teknik donanımlar ve prodüksiyon süreçleri ile bu süreçlerde devreye giren diğer teknik konular üzerinden ses tekniklerine odaklanmıştır.

“**Film Yapımında Görsel Efekt Teknikleri**” konulu çalışmada İbrahim Etem Zinderen, görsel gramerin inşasını ve bu görsel gramer üzerinden anlam yaratmada kullanılan bir dizi teknik işlemi ifade eden ve film yapımında vazgeçilmez bir unsur olma özelliği kazanan görsel efektler konusunu ele almıştır.

“**Sinemada Color Grading Tekniği**” başlıklı çalışmada Yusuf Yurdigül ve Tolga Girici, görsel anlam oluşturmada duygu durum ifadelerinden, film atmosferinin yaratılmasına kadar birçok işlevi olan color correction ve grading konularını açıklığa kavuşturarak “renk doygunluğu, siyah-beyaz seviyesi, kontrast, renk düzeltmesi ve beyaz nokta uygulaması” gibi film görüntülerinin farklı niteliklerinin geliştirilmesine ilişkin bir görüntü iyileştirme metodu olan color grading konusunu ele almışlardır.

“**Kısa Film Tekniği**” başlıklı bu çalışmasında Türker Elitaş, hareketli görüntü temelli anlatıların ilk denemeleri olan ve bu yönüyle sinemanın kurucu unsurları arasında gösterilen kısa film konusuna odaklanmıştır.

Bu kitabın hazırlanmasında büyük katkıları olan, emeği geçen başta Prof. Dr. Yusuf YURDİĞÜL hocam olmak üzere tüm yazarlara, basım aşamasındaki desteklerinden dolayı Akademisyen Yayınevi'ne, görüşleri ile katkıda bulunan herkese teşekkür ediyor, kitabın meraklılarına faydalı olmasını diliyorum...

İbrahim Etem ZİNDEREN

Mart 2020 - Erzurum

İÇİNDEKİLER

- 1. Bölüm** Dijital Sinema Kameraları ve Çekim Teknikleri1
Onur AKYOL
- 2. Bölüm** Sinemada Aydınlatma ve Aydınlatma Teknikleri37
Nazım ANKARALIGİL
- 3. Bölüm** Kurgu Teknikleri73
Ümit SARI
- 4. Bölüm** Sinemada Ses ve Ses Teknikleri 103
Yelda ÖZKOÇAK
- 5. Bölüm** Film Yapımında Görsel Efekt Teknikleri..... 131
İbrahim Etem ZİNDEREN
- 6. Bölüm** Sinemada Color Grading Tekniği 147
Yusuf YURDİGÜL – Ahmet Tolga GİRİCİ
- 7. Bölüm** Kısa Film Tekniği 189
Türker ELİTAŞ