

7. BÖLÜM

KISA FİLM TEKNİĞİ

Türker ELİTAŞ¹

Giriş

Sinema hareketli resimlerle bir anlatı aracıdır. Bu araçta öyküler ilk olarak kısa filmlerle anlatılmaya başlanmıştır. Bu şiardan hareketle kısa filmin ortaya çıkışı sinemanın ortaya çıkışıdır aslında. Bugün sinemanın bir sanat veya eğlence aracı olarak sosyal hayata nüfuz etmesi, sinemanın tarihsel düzleminde görüntünün anlatı aracı olarak kullanılmasına vesile olan kısa film olgusunun tarihsel gelişim süreçleri ile yakından ilgidir.

Kısa film, sinemanın kurucu unsurlarından biridir ve sinemanın geleceğini; geçmişi ile dizayn etmiştir. Kısa filmin sinema tarihinde bu denli merkezi bir noktada olmasının en önemli sebebi şüphesiz ki hareketli görüntü temelli anlatıların ilk denemelerinin kısa filmlerle başlamasıdır. Sinemanın ilk yıllarındaki üretim koşulları ve teknik imkânlar uzun metrajlı filmler çekmeye elverişli bir ortam hazırlamadığı gibi yönetmenlerin ve izleyicilerinin uzun metrajlı filmleri deneyimleyebilecek ekonomik ve sosyal olgunluğa henüz erişmemiş olması kısa filmleri sinemada ki tek öykü anlatıcı konumuna getirmiştir. Takip eden yıllar boyunca üretim koşulları ve teknik imkânların sinemanın alt yapısına

¹ Dr. Öğr. Üyesi, Kırgızistan-Türkiye Manas Üniversitesi, İletişim Fakültesi /Hatay Mustafa Kemal Üniversitesi, İletişim Fakültesi,turkerelitas@gmail.com

Sayısal teknoloji kısa filmdeki anlatı yapısını oluşturan öykü ve söylem kurgusunu analog sarmalından çıkararak dijital ekseninde yeni baştan güncellemiştir. Bu bağlamda Öykü ve Söylemi oluşturan unsurlar teknolojinin sunmuş olduğu yüksek hız, düşük maliyet, özel efekt gibi görüntü ve manipölasyon gibi avantajlarla desteklenmiştir.

Kaynakça

- Abisel, N. (2005). *Türk sineması Üzerine Yazılar*. Ankara: Phoenix.
- Anbarlı, O. (2017). Kısa Film Yapım Süreci ve Bu Sürecin Festival Ödüllerine Olan Etkisi. *Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi*. Maltepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Radyo Sinema Televizyon Anabilim Dalı. İstanbul.
- Arijon, D. (2005). *Film Dilinin Grameri: Durađan Sahneler*. İstanbul: Es Yayınları.
- Ayhan, N. (2018). Medya ve İdeoloji Ekseninde Sovyet Dönemi Kadın Kahraman Sunumu: "Urkuya" Filmi Örneğinde. *Sosyal, Beřeri ve İdari Bilimler 'de Akademik Araştırmalar-2*. Himmet Hülür, Sena Çořkun (Ed.). 171-189. Ankara: Gece Kitaplığı.
- Betton, G. (1990). *Sinema Tarihi Başlangıcından 1986'ya Kadar*. şirin Tekeli (Çev.). Yeni Yüzyıl Kitaplığı. İstanbul: İletişim Yayınları.
- Bordwell, D., Thompson, K. (2010). *Film Sanatı*. Emrah Suat Onat, Ertan Yılmaz (Çev.). İstanbul: De Ki.
- Boydak, S. (2006). Türk Sinemasında Bağımsız Film Yapım Süreci ve Reha Erdem. *Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi*. Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü. İstanbul.
- Can, A. (2005). *Kısa Film*. Konya: Tablet Kitabevi.
- Chatman, S. (1978). *Story and Discourse*. USA: Cornell University Press.
- Demir, Y. (1994). *Filmde Zaman ve Mekân Üzerine*. Eskişehir: Turkuaz Yayınları.
- Eisenstein, S. M. (2008). *Kısa Film Senaryosu*. Osman Akınhay (Çev.). İstanbul: Agora.
- Gündeř, S. (1991). *Belgesel Filmin Yapısal Geliřimi*. İstanbul: Alfa.
- <http://www.kameraarkasi.org/kisafilm/cesitleri/kisafilmnedir.html>. Erişim Tarihi: 01.02.2020.
- <http://www.icosilune.com/2009/01/seymour-chatman-story-and-discourse>. Erişim Tarihi: 01. 02.2020.

- <https://www.slideshare.net/kim2612/media-shooting-script-template-15930005>.Erişim Tarihi: 22.01.2020.
- İnce, O. (2019). Kısa Filmlerde Zorunlu Göçün Çocuklar Üzerindeki Etkisi. *Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi*. Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Sinema ve Televizyon Ana Sanat Dalı. İstanbul.
- Kaliç, S. (1992). *Deneysel Sinemanın Kısa Tarihi*. İstanbul: Hil.
- Kaynar, T. (1993). *Önce Kısa Film Vardı*. İstanbul: Antrakt.
- Komarov, S.(1965). *İstoriya Zarubejnogo Kino*. Moskova: İskusstvo.
- Monaco, J. (2001). *Bir Film Nasıl okunur?* Ertan Yılmaz (Çev.).İstanbul: Oğlak Yayıncılık ve Reklamcılık.
- Okumuş, S.(2014). Yeni Medya ve Kısa Film Olgusu. *Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi*. İstanbul Kültür Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü. İstanbul.
- Özön, N. (1963). *Sinema Terimleri Sözlüğü*. Ankara Üniversitesi Basımevi: Türk Dil Kurumu Yayınları.
- Öztürk, S. (2014). Türkiye’de Kısa Filmin Eleştirel Biçim ve İçerik Yapısı:2005-2013 Hisar Kısa Film Festivali Kurmaca Filmleri. *Yayımlanmamış Doktora Tezi*. İstanbul üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Radyo Televizyon Sinema Anabilim Dalı. İstanbul.
- Öztürk, S. (2009). Kısa Film Oluşum Sürecinde Ses Öğelerinin Kullanımı. *Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi*. Maltepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Radyo Sinema ve Televizyon Anabilim Dalı. İstanbul.
- Özuyar, A. (2017). *Sessiz Dönem Türk Sinema Tarihi (1895-1922)*. İstanbul: Yapı Kredi.
- Rotha, P. (2000). *Belgesel Sinema*. İstanbul: İzdüşüm.
- Sadoul, G. (1958). *Vseobchshaya İstoriya Kino*. Moskova: Gosudarstvennoe İzdatelstvo İskusstvo.
- Scognamillo, G. (1996). Kısa Filmin Dünyü Yok Gibi. *Türk Sinemasında Kısa Film*. (Ed: S. M. Dinçer). 137-141. Ankara: Dünya Kitle İletişimi Araştırma Vakfı.
- Süalp, T.,A. (2003). Bağımsız Sinema Kimlerden ve Nelerden Bağımsızdır ve İllaki Niye Bağımsızdır? *Antrakt Dergisi*, Sayı: 75.
- Taşçıoğlu, M. (2003). *Bir Görsel İletişim Platformu Olarak Mekân*. İstanbul: Yem Yayınları.
- Tuncer, Ö. (1996). Başlangıcından Bugüne Türk Sinemasında Belgesel. *Türk Sinemasında Kısa Film*. (Ed: S. M. Dinçer). 165-201.Ankara: Dünya Kitle İletişimi Araştırma Vakfı.
- Yaren ,Ö (2013). Sinemada Anlatı Kuramı. *Beyazperdeyi Aydınlatan Kuramlar: Sinema Kuramları-2*.Zeynep Özarslan (Der.). 167-192.

İstanbul: Su

- Yurdigül, Y., Elitaş, T. (2013). Türk Sinemasında Şive ya da Ağız Kullanımının Karakter Yapılandırmasına Etkisi. *Atatürk İletişim Dergisi*, (5), 43-62.
- Zor, İ.(2013). Kısa Filmde Anlatı Yapısı: Cannes Film Festivalinde Gösterime Girmiş Dört Türk Filmi Üzerine Bir Çözümleme. *Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi*. Anadolu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü. Eskişehir.