

## 6. BÖLÜM

# SİNEMADA COLOR GRADING TEKNİĞİ

*Yusuf YURDİGÜL<sup>1</sup>*

*Ahmet Tolga GİRİCİ<sup>2</sup>*

### Giriş

Renk düzeltme ve renk sınıflandırması anlamlarına gelen color correction ve grading uygulamaları görsel anlam oluşturmada duygu durum ifadelerinden, film atmosferinin yaratılmasına kadar pek çok şekilde iş görmektedir. Rengin görsel yapımlardaki önemi bir metafor olarak pek çok yönetmen tarafından farklı kültürlerle ilişkin algılamalarla değişebilmektedir. İzleyicinin rengin kullanımına vereceği tepki ya da yönetmenin kullandığı anlam, içinde yaşanan toplumun kültürüne göre değişebilmektedir (Büker,1991: 95). Çünkü renklerin farklı kültürlerle göre farklı anlamlara gelebilecek anlatı değerleri bulunmaktadır. Ancak renk uygulamalarının sinematografide kullanımına bakıldığında evrensel anlamlara vurguda bulunan renk değerlendirmelerinin kullanıldığı görülmektedir (Yurdigül, 2019: 52).

<sup>1</sup> Prof. Dr., Atatürk Üniversitesi / KTMÜ, İletişim Fakültesi, yurdigul@atauni.edu.tr

<sup>2</sup> Colorist, atgirici@gmail.com

## Kaynakça

- Bonneel, N., Sunlevelli, K., Paris, S., Pfister, H. (2013). "Example Based Video Color Grading" [https://www.researchgate.net/publication/262330361\\_Example-Based-Video-Color-Grading](https://www.researchgate.net/publication/262330361_Example-Based-Video-Color-Grading) adresinden ulaşıldı, Erişim Tarihi: 17.03.2019
- Boxoffice (2019). <https://boxofficeturkiye.com/film/kutsal-damacana-2007258>
- Boxoffice (2019). <https://boxofficeturkiye.com/film/semum-2008028>
- Büker, S. (1991), Sinemada Anlam Yaratma, Ankara: İmge Kitabevi.
- Çölođlu, D.Ö. (2006).Sinemada Bir Anlam Yaratma Süreci Olarak Renk ve Krzysztof Kieslowski'nin 'Üç Renk: Mavi, Beyaz, Kırmızı' Üçlemesi". Kocaeli Üniversitesi İletişim Fakültesi Yayını Kilad. Sayı 8.
- COLOR GRADING GÖRSELLERİ (2019). <https://www.on1.com/store/on1-cinematic-color-grading-luts/>
- Dajen Production (2018). "Color Grading", <http://www.dajen.com/edit.html>
- Girici, A.T. (2019). Sinematografik Anlatının Oluşturulması Sürecinde Color Grading Uygulaması, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, İstanbul Arel Üniversitesi, SB.E
- HORTON, A. (2016). Color Correction vs Color Grading, <https://vimeo.com/blog/post/color-grading-vs-colorcorrection> adresinden ulaşıldı, Erişim Tarihi:11.06.2018.
- Hurkman, A.V. (2011), Color Correction Handbook. USA, Berkeley: Peachpit Press
- IMBD, Matrix Revolutions, <https://www.imdb.com/title/tt0000242653/>
- KARDAŐ, C. (2016). Color Correction ve Color Grading Nedir? <http://www.cezmikardas.com/blog/2016/4/17/color-correction-colorgradingnedir> adresinden ulaşıldı, Erişim Tarihi: 07.12.2018
- Koskinen, M. (2014). Color Grading a Feature Film for Digital Cinema, Thesis, Information Technology, Riihimaki, HAMK University of Applied Sciences.
- McGregor, L. (2018). "Color Grading: Working with Hue vs. Curves in DaVinci Resolve" <https://www.premiumbeat.com/blog/hue-vs-curves-davinci-resolve/>
- Orange 83 (2018). "COLOR CORRECTION and COLOR GRADING explained with use of the Lumetri color tools..." <https://www.orange83.com/premiere-pro-tutorials/color-correction-and-color-grading-explained-with-use-of-the-lumetri-color-tools-in-premiere-pro/>

- Öztürk, L. (2016). Digital Video ve Renk Düzenleme Sözlüğü, [www.softlight.com.tr](http://www.softlight.com.tr) adresinden ulaşıldı, Erişim Tarihi: 02.07.2018.
- Rocketstock (2019). “DaVinci Resolve Color Grading and Color Correction Walkthrough” <https://www.rocketstock.com/blog/color-grading-color-correcting-tutorial/>
- Studiobinder (2019). “The basics of digital video color” <https://www.studiobinder.com/blog/color-grading-vs-color-correction-process/#Video-Color-Intro>
- Wicks, A. J. (2018). “Color Correction Nedir? Nasıl Yapılır?,” <http://www.sinefileli.tv>, adresinden ulaşıldı, Erişim Tarihi:02.07.2019.
- Yurdigül, Y. (2019). Görüntü ve Anlam, İstanbul: Doğu Kitabevi.