

5. BÖLÜM

FİLM YAPIMINDA GÖRSEL EFEKT TEKNİKLERİ

İbrahim Etem ZİNDEREN¹

Giriş

İletişim teknolojilerine dayalı gelişmeler hayatın birçok alanında olduğu gibi film yapımında da köklü değişiklikler yaratmıştır. Film sektörü açısından görsel efektlerin ortaya çıkışı ‘dijital devrim’ olarak tanımlanan teknolojik gelişmeler zincirinin en önemli sonuçlarından birini ortaya çıkarmıştır (Dinur, 2017: 15). Teknolojik ilerlemelerle ortaya çıkan aygıtlar, beraberinde film çekiminde kullanılan yöntemleri değişime zorlamış ve yeni teknikleri doğurmuştur. Günümüzde sinema ve televizyonda bilgisayar teknolojilerinin etkinliğine bağlı olarak görsel efektler yaygın bir kullanım alanına ulaşmıştır.

Film yapımı açısından duygu, düşünce, ton ve hareket başta olmak üzere tüm iletişim biçimlerinin görsel terimlere dönüştürülerek sunulmasına dayalı yaratım süreci sinematografi kavramına işaret etmektedir. Sinematografik açıdan anlamın inşası farklı yöntem ve tekniklere dayalı olma özelliği taşımaktadır. Bu tekniklere dayalı olarak film yapımında en önemli hedeflerden biri tatmin edici görsel bir dünya yaratmaktır. Bu yönüyle sinemasal teknik, görsel bir dünya yaratımını temel alan anlam katmanları oluşturmak için kullanılmaktadır (Brown, 2018: 2).

¹ Dr. Öğretim Üyesi, Atatürk Üniversitesi, İletişim Fakültesi, ibrahim.zinderen@atauni.edu.tr

Kaynakça

- Brown, B. (2018). *Sinematografi-Kuram ve Uygulama*. (Çev.: Selçuk Taylaner). İstanbul: Hil Yayın.
- Cubitt, S. (2004). *The Cinema Effect*, London: The MIT Press.
- Dinur, E. (2017). *The Filmmaker's Guide to Visual Effects: The Art and Techniques of VFX for Directors, Producers, Editors, and Cinematographers*. New York: Routledge.
- Film Life Styl. (t.y.). How Does Green Screen Work. Erişim adresi: <https://filmlifestyle.com/how-does-green-screen-work/>
- Fink, M. & Morie, J. F. (2010). "Introduction" In: *The VES Handbook of Visual Effects: Industry Standart VFX Practices and Procedures*. Eds: Jeffrey A Okun, Susan Zwerman. Boston, MA: Focal Press.
- Mitchell, M. (2004). *Visual Effects for Film and Television*, Oxford: Focal Press.
- Parsa, A. F. & Akçora, E., (2016). Dijital Sinemada Yeni Anlatım Formları: Görsel Efektler. I. Uluslararası Görsel Sanatlar ve Estetik Sempozyumu, Aharna, Greece.
- Rickitt, R. (2000). *Special Effects: The History and Technique*. New York, NY: Billboard Books.
- Sawicki, M. (2011). *Filming the Fantastic: A Guide to Visual Effects Cinematography*. Waltham, M.A: Focal Press..
- Slick, J. (2016). How are Visual Effects and Special Effects Different?. Erişim adres: <https://www.lifewire.com/how-visual-effects-and-special-effects-different-2184>, 20,09.2016.
- Wright, S. (2008). *Compositing Visual Effects: Essentials for the Aspiring Artist*. Burlington, MA: Focal Press.
- Yurdigül, Y. & Zinderen, İ. E. (2013) *Sinema ve Televizyonda Özel Efekt*. İstanbul: Doğu Kitabevi.
- Zwerman, S. & Okun, J. A. (Eds.). (2010). *The VES Handbook of Visual Effects: Industry Standart VFX Practices and Procedures*. Burlington, MA: Focal Press.