

3. BÖLÜM

KURGU TEKNİKLERİ

Ümit SARI¹

Kurgunun Tanımı ve İşlevleri

Kurgu, film yapım süreçlerinin en önemli aşamasını oluşturmaktadır. Senaryo dâhilinde çekilen görüntülerin bir araya getirilerek anlamlı bir bütün oluşturulduğu teknik sürece kurgu adı verilmektedir. Kurgu; filme dair uzay ve zamanı oluşturmak, filmesel gerçeği ve evreni üretmek, filmin tartımını ve dizemini gerçekleştirerek akıcılığını sağlamak gibi çapraşık ve değişik sonuçları amaçlayan çalışma olma özelliği taşımaktadır (Özön, 2000: 445-446).

Sinema tarihinde yerini almış önemli isimler (yönetmenler, yapımcılar, araştırmacılar) kurguya dair çeşitli tanımlar yapmışlardır. Pudovkin, kurgu sürecini kelimeler ile cümle kurmaya benzetmektedir ve kurguyu film parçalarının birleşimi olarak görmektedir (Pudovkin, 1995: 103). Pudovkin de dâhil olmak üzere Vertov ve Eisenstein gibi yönetmenler ile kurgu, çekilen görüntünün perdeye ulaşana kadar geçirdiği yaratıcı süreç olarak görülmüştür (Serter, 2005).

Toprak'a (2012) göre kurgu sürecinde anlam yeniden üretilerek bilimsel bir nitelik kazanmaktadır. Kurgu aslında tam anla-

¹ Dr. Öğr. Üyesi, İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi, Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü, umitsari@istanbul.edu.tr

Kaynakça

- Arnheim, R. (2002). Sanat Olarak Sinema, Çev. Rabia Ünal, 1.Baskı, Ankara, Öteki Ajans.
- Ascher, S., Edward P. (1999) The Filmmaker's Handbook: A Comprehensive Guide For The Digital Age. 1. Basım. New York: Penguin Group,
- Belton, John, Teknoloji ve Yenilik, Dünya Sinema Tarihi, Der: Geoffrey Nowell-Smith, Çev: Ahmet Fethi, Kabalcı Yayınları, İstanbul, 2003.
- Dibbets, Karel, Sese Geçiş, Dünya Sinema Tarihi, Der: Geoffrey Nowell-Smith, Çev: Ahmet Fethi, Kabalcı Yayınları, İstanbul, 2003.
- Asiltürk, C.T. (2008). Sinemada Diyalektik Kurgu. İstanbul: Beykent Üniversitesi Yayınları.
- Canikligil, İ.(2007). Dijital Video ile Sinema. İstanbul: Pusula Yayınları.
- Durmaz, A. (1999). Dijital Televizyonun Temelleri, Eskişehir: Anadolu Üniversitesi Eğitim, Sağlık ve Bilimsel Araştırma Çalışmaları Vakfı Yayınları.
- Küçükdoğan, B. (2010). Sinemada Kurgu ve Eisenstein, İstanbul: Hayalbaz Yayınları.
- McKernan, B. (2005) Digital Cinema: The Revolution in Cinematography, Post Production and Distribution. 1. Basım. New York: The McGraw-Hill Companies, Inc.
- MPEG M-JPEG Farkları, Video Graph, Sayı:1, Ocak-Şubat-Mart 2004.
- Pudovkin, Vsevolod I. (1995) : Sinemanın Temel İlkeleri, (Çev.) Nijat Özön, Ankara: Bilgi Yayınevi, 2.Basım
- Rotha, P., Griffith, R. (2001) Sinema Yazıları, Çev. Ayzer Ovatman. İstanbul: İzdüşüm Yayınları.
- Serter, S. S. (2005). Sinemada Biçem: Lütfi Ömer Akad Sineması. Yayımlanmamış Doktora Tezi) Anadolu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Eskişehir.
- Sözen, M. (2002). Sinemada Renk, 1.Baskı, Ankara, Detay Yayıncılık.
- Toprak, M. (2012). *Filmin Dili Kurgu*. İstanbul: Kalkedon.
- Onaran, A. Ş.(1989). Sinemaya Giriş. İstanbul: Filiz Kitabevi.
- Özkoçak, Y. (2010). Kurgu Estetiği ve Teknikleri, İstanbul: Der Yayınları.
- Özön, N. (2000). Sinema, Televizyon, Video, Bilgisayarlı Sinema Sözlüğü. Kabalcı Yayınevi, İstanbul.
- Özön, N. (2008). Sinema Sanatına Giriş, İstanbul: Agora Kitaplığı, 2008.

Çevrimiçi

<http://www.sinematek.org/sinebilgi/sinebilgi-kurgu/79-knedir.html>

<http://www.kameraarkasi.org/kurgu/kurgunedir.html>

<http://yordam.manas.kg/ekitap/pdf/Manasdergi/sbd/sbd12/sbd-12-16.pdf>

www.megavizyon.com

www.bulut-kamera.com

www.pixel.nedir.com