

# Modern Hikâyede Kutsalın Kuruluşu

Dr. İlknur Tatar KIRILMIŞ



AKADEMİSYEN  
KİTABEVİ

© Copyright 2019

*Bu kitabın, basım, yayın ve satış hakları Akademisyen Kitabevi A.Ş.'ne aittir. Anılan kuruluşun izni alınmadan kitabın tümü ya da bölümleri mekanik, elektronik, fotokopi, manyetik kağıt ve/veya başka yöntemlerle çoğaltılamaz, basılamaz, dağıtılamaz. Tablo, şekil ve grafikler izin alınmadan, ticari amaçlı kullanılamaz. Bu kitap T.C. Kültür Bakanlığı bandrolü ile satılmaktadır.*

**ISBN**

978-605-258-354-8

**Sayfa ve Kapak Tasarımı**

Akademisyen Dizgi Ünitesi

**Kitap Adı**

Modern Hikâyede Kutsalın Kuruluşu

**Yayıncı Sertifika No**

25465

**Yazar**

Dr. İlknur Tatar Kırılmış

**Baskı ve Cilt**

Sonçağ Matbaacılık

**Yayın Koordinatörü**

Yasin Dilmen

**Bisac Code**

REL037000

**GENEL DAĞITIM**

**Akademisyen Kitabevi A.Ş.**

*Halk Sokak 5 / A*

*Yenişehir / Ankara*

*Tel: 0312 431 16 33*

*siparis@akademisyen.com*

**www.akademisyen.com**

# İÇİNDEKİLER

Önsöz.....	v
Giriş.....	1
<b>I. Mimesisle İlişkisi Açısından Hikâyenin Tanımı ve Fonksiyonu.....</b>	<b>7</b>
I.1 Mimesis.....	7
I.2. Rene Girard'ın Mimetik Teorisi: Ben ve Öteki .....	21
I.3. Modern Hikâyenin Tür Olarak Üzerinde Düşünölmeye Başlanması ve Model Aldığı Dünya Arasındaki İlişkinin Belirginleşmesi.....	26
<b>II. Evreler.....</b>	<b>45</b>
II.1 Günlük Hayatta İnsanın Binbir Hâline Yönelen Hikâye: Uzak Model .....	45
II.2 Biz Fikrinde Öğüt Vermeye Meyilli Ulus Fikrine Sığınan Hikâye: Güvenli Model.....	52
II.3. Kendi Mitosunu Kurmaya Çalışan Hikâye: Çözölen Model .....	56
II.4. Mutlak Gerçekliğin Çağırısı: Dergiler.....	62
Sebilü'r Reşad ve Sırat-ı Müstakim.....	62
Hareket.....	65
Büyük Doğu.....	68
Edebiyat Dergisi .....	70
Diriliş.....	73
Mavera.....	74
<b>III. Hikâyede Dil Özelliğı Olarak Mimesis.....</b>	<b>79</b>
III.1 Kurmacadan Yabancılaşmaya Necip Fazıl Kısakürek: Hikâyelerim .....	83
III.2 Metafizik Arzu Olarak Kutsalın Hikâyedeki Görüntöleri Sezai Karakoç: Meydan Ortaya Çıktığında .....	88
III.3 Hikâyeden Öyküye Rasim Özdenören: Hastalar ve Işıklar.....	104
<b>Sonuç.....</b>	<b>123</b>
<b>Kaynakça.....</b>	<b>127</b>



## Ön Söz

Modern çağda varlığın sınırlarına dair algı çerçevesi, aydınlanma düşüncesinin temel prensiplerinden içkin akıl ve deneyin sağladığı pozitivist yaklaşımla değişir. Hakikat anlayışından gerçekçiliğe doğru yol alan yeni biliş tarzı, edebî türlerin şekil ve dillerini farklı bir boyuta taşır. Kurmacanın çekirdeği hikâyeye, zaman ve insan algısındaki değişimi metin boyutunda yansıtır duruma gelir. Modernizmin bireyin özgürlüğüne dair tanımı, dinî merkezde şekillenmiş geleneksel ülke edebiyatlarına ve dolayısıyla hikâyeye hesaplaşılması gereken bir problemi ekler. Orta Doğulu Müslüman yazarın metnine “ben ve öteki” kavramlarını bilinçli veya bilinçsiz taşıyan göstergeler zaman içerisinde hikâyede bir söyleme dönüşür. Kutsalın modern hikâyede yeniden kurulmasını anlamak ve değerlendirmek niyetiyle yapılan bu çalışmanın amacı metinler üzerinde farklı düşünme imkânlarını aramaktır. Bu kitabın ilk doğuş fikrinden tamamlanmasına kadar sabırlı destekçisi Hakkı Özdemir’e; hikâyeye türüne dair birikimi ve sohbetleriyle bu çalışmayı destekleyen Prof. Dr. Şaban Sağlık’a teşekkür ederim. Çalışmamın yeniden okunmasında destek olan Halit Ziya Aydoğdu’ya ve başından beri bu kitabın tüm aşamalarında yanımda yürüyen aileme müteşekkirim.

İlknur Tatar Kırılımış  
Samsun, 2019



## Kaynakça

- ADALIOĞLU, H.H.(2013) “Bir Siyasetnâme Olarak Kutadgu Bilig”, *Selçuk Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Dergisi*, S. 34, s.237-253.
- AKERSON ERKMAN, F. (2015) *Mimesis'i Okumaya Başlarken*, İthaki Yayınları, İstanbul.
- ANDI, M.F. (2010) *Hayata Edebiyatla Bakmak*, Akademik Kitaplar, İstanbul.
- ANDI, M.F. (2000) *Tarık Buğra*, Şule Yayınları: İstanbul.
- ARGUNŞAH, H. (2014) “ Milli Edebiyat”, *Yeni Türk Edebiyatı El Kitabı*, Grafiker Yayınları, Ankara.
- AUERBACH, E. (1971) *Mimesis*, Princeton University Press: USA.
- AYATA, Y.(2016) “Polisiye Roman Bağlamında Necip Fazıl'ın Meşum Yakut'u”, *Karadeniz Sosyal Bilimler Dergisi*, c.7,S. 12, s.208-230.
- AYHAN, Ö. (2017) “Uyumsuzlar”, *Hece*, sayı 245,s.68-72.
- AYVAZOĞLU, B.(1993) *Aşk Estetiği İslam Sanatlarının Estetiği Üzerine Bir Deneme*, Ötüken, İstanbul.
- BAŞ, M.K. (2005) *Sezai Karakoç'un Düşünce ve Sanatında Temel Kavramlar*, Ankara Üniversitesi İslam Tarihi ve Sanatları Anabilim Dalı, doktora tezi: Ankara.
- BERKİ, K.E.(2005) “Sezai Karakoç'un Hikâyeleri”, *Hece Öykü Özel Sayısı*, S.46-47,s.346-349.
- BEYAZ, Y. (2015) “Mehmed Akif'in Safahat'ında Dinî ve Siyasî Eleştirisi”, *Yalova Üniversitesi İslâmî İlimler Fakültesi Altı Aylık Hakemli Dergi*, yıl 1, S. 1, s. 91-112.
- BİLEN, Y.(2014) “Türk -İslam Medeniyeti ve Hat Sanatı” *Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Dergisi* (GSED), Sayı/Number 33, s. 37-57.
- BOOTH, W.C.(2012) *Kurmacanın Retoriği*, Metis Yayınları, İstanbul.
- BOUDELAIRE, C.(2009) *Modern Hayatın Ressamı*, (Çev. Ali Berktaş) İletişim Yayınları: İstanbul.
- CANBAZ YUMUŞAK, F.( 2012) “Rasim Özdenören ve Öykücülüğü” *Turkish Studies - International Periodical For The Languages, Literature and History of Turkish or Turkic* Volume 7/2 Spring 2012, p.1281-1299.
- CERVANTES, M. (2015) *Don Kişot*, 1.Cilt, Yapı Kredi Yayınları: İstanbul.
- CEYHAN, N.(2009) *II. Meşrutiyet Dönemi Türk Türk Hikâyesi*, Selis Kitaplar: İstanbul.
- ÇELEBİ, E. (2010) “İbn-i Arabî'nin Epistemolojisinde Duyu ve Akıl”, *Din Bilimleri Akademik Araştırmalar Dergisi*, cilt 10/1,s.43-56.
- ÇIRAKLI, M.Z.(2015) *Anlatıbilim*, Hece Yayınları: Ankara.
- DAŞCIOĞLU, Y.(2009) “Batı Tarzı Türk Hikâyesinin Doğuşu Ve Tanzimat'tan Cumhuriyet'e Ana Temalar” *Turkish Studies International Periodical For*

- the Languages, Literature and History of Turkish or Turkic Volume 4 /1-I Winter 2009 s.799-900)*
- DERVİŞCEMALOĞLU, B.(2014) *Anlatıbilime Giriş*, Dergâh Yayınları: İstanbul.
- DİCLEHAN, Ş.(2015) Sezai Karakoç'un Eserlerinde Sosyal Konular, Diriliş Dünya Görüşü ve Sezai Karakoç Sempozyumu Bildirileri, *Atatürk Dil ve Tarih Yüksek Kurumu, Atatürk Kültür Merkezi Yayınları*, s.2-24, Ankara.
- DOSTOYEVSKİ, F.M.(2016) *Yeraltından Notlar*, İletişim Yayınları: İstanbul.
- DURAN, B.(2013) "Cumhuriyet Sonrası İslamcılık ve Necip Fazıl Kısakürek" *DUBAM Yuvarlak Masa Toplantıları*, <http://media.dunyabulteni.net/file/2013/necip-fazil1.pdf>
- DURAN, B.; AYDIN, C. (2016) "Modern İslamcılık Düşüncesinin Rakip Oksidantalizmleri: Necip Fazıl Kısakürek ve Nurettin Topçu'da Hıristiyanlık, Batı ve Çağdaşlık Anlayışı" (çev. Demet Koçyiğit) *FSM İlmî Araştırmalar İnsan ve Toplum Bilimleri Dergisi*, s.307-335.
- EDGÜ, Ferit (1976), "Bazı Yazarlarımızda İzleri Görülse De, Türk Edebiyatında Varoluşçuluktan Söz Etmek Güçtür", *Milliyet Sanat*, (Varoluşçuluk Sayısı) S. 202, s. 10- 29.
- ELİUZ, Ü.( 2012) "Ömer Seyfettin Metinlerinde Aydınlanma ve Milli Bilinç", *Turkish Studies International Periodical For the Languages, Literature and History of Turkish or Turkic Volume 7/4*, s.329-336.
- ENGİNÜN, İ.(1995) *Halide Edip Adivar'ın Eserlerinde Doğu Batı Meselesi*, MEB Yayınları, Ankara.
- ENSER, R.(2018) *Sezai Karakoç'un Şiirlerinde Geleneğin Tezahürü Odakları Olarak İnsan, Zaman, Mekân*, Fatih Sultan Mehmet Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, doktora tezi, İstanbul.
- ERYAYSOY, M.N.(2008) *Rasim Özdenören-Hayatı, Sanatı, Eserleri* Fatih Üniversitesi SBE, Yüksek Lisans Tezi: İstanbul.
- EROĞLU, E. (1994) Diriliş maddesi, *İslam Ansiklopedisi*, c.9, s.371-372
- ERSOY, M.(2010) *Safahat*, Akçağ Yayınları, Ankara.
- ERSOY, M.A.(2006) *Safahat*. (Haz. M. Ertuğrul Düzdağ). İstanbul: Marmara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Mehmed Âkif Araştırmaları Merkezi.
- ERGİN, M. (2003) *Dede Korkut Kitabı* (Hz.Murat Emre Şahin, Hasan Kadıköylü) ekitap <http://www.pdfkitapindir.net/dosya/meb/dedekorkut.pdf>.
- ESEN, N.(2014) *Hikâye Anlatan Adam: Ahmet Mithat*, İletişim Yayınları: İstanbul.
- GEBAUER, G.; WULF,C.(1995) *Mimesis Culture. Art. Society*, University of California Press, London, England.
- GİRARD, R.(2013) *Romantik Yalan ve Romansal Hakikat*, Edebî Yapıda Ben ve Öteki, Metis, İstanbul.
- GÖKÇEK, F. (2014) *Bir Tartışmanın Hikâyesi*, Dergâh Yayınları, İstanbul.



- GÜNDÜZ, Ş.(2009) “Kutsal Hakkında Konuşmak: Dinsel Söylemde Mitos”,- *Milel ve Nihal*,6.cild,1.sayı, s.9-26.
- GÜNDÜZ, O.(2016) “Çağdaş Türk Romanının Sorunları ve Romanda Yeni Açılımlar” *Uluslararası Türkçe Edebiyat Kültür Eğitim Dergisi* Sayı: 5/2 2016 s. 784-800.
- GÜNEŞ, M.(2016) *Servet-i Fünûn'dan CumhuriyeteTürk Edebiyatında Manzum Hikâye*, Hece Yayınları: Ankara.
- HAFIZ, M.(2016), Platon, Aristoteles ve Plotinus'ta Mimesis Teorisi, *Jornal of Islamic Research*,26(1),s.45-52.
- HALMAN, T.( 2004) “Ex Oriente Lux” , *Hece Edebiyat Dergisi ve Nuri Pakdil* yıl,8, S. 85, s.430-431.
- ISSI, C.(2016) ‘*Arada’ Hikâye*, Roza Yayınları: İstanbul,
- İŞLER, E.(2011) Yeni Roman’ın Düşünsel Temelleri ve Anlatısal Yapısı, *Pa-mukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, Sayı 30,s.179-182.
- KAHRAMAN, A. (2015) *Modern Türk Hikâyesi*, Büyüyen Ay Yayınları: İstanbul.
- KAHRAMAN, A.(1980) “Hikâye Üstüne Oturum”, *Mavera*, Eylül 1980, S. 46 , s. 57.
- KAHRAMAN, A.(1998) “Hikâye”, *Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi*, c.17.s.493-501.
- KAPLAN, M. (1988) *Şiir Tahlilleri 1*,Dergâh Yayınları: İstanbul.
- KAPLAN, M.(1970) *Nesillerin Ruhu*, Hareket Yayınları: İstanbul.
- KAPLAN, Y. (1980) “Rasim Özdenören”le Bir Konuşma”, *Mavera*, Eylül 1980, S. 46, s. 62.
- KARA, İ.(2015) *Hareket*,1.c. Dergâh Yayınları, İstanbul.
- KARAKOÇ, S.(2014) *Edebiyat Yazıları I*, Diriliş Yayınları: İstanbul.
- KARAKOÇ, S.(2007) *Edebiyat Yazıları II*, Diriliş Yayınları: İstanbul
- KARAKOÇ, S.(2007) *Mehmet Akif*, Diriliş Yayınları: İstanbul.
- KARAKOÇ, S.(2015) *Meydan Ortaya Çıktığında*, Diriliş Yayınları: İstanbul.
- KARAKOÇ, S.(2016) *Portreler*, Diriliş Yayınları: İstanbul.
- KARATAŞ, T.(1994) *Sezai Karakoç (Hayat-Sanat-Tenkit)* Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, doktora tezi, Ankara.
- KARATAŞ, T.(2009) “Tanık Buğra’nın Öyküleri ve Öykücülüğü “ *Bilig*, Kış sayı 48,s.119-134.
- KEFELİ, E.(2012) *Batı Edebiyatında Akımlar*, Dergâh Yayınları: İstanbul.
- KILIÇ, Z. (2006) “*Büyük Doğu Dergisinin Yayın Hayatına Başlaması, Yapısı, Yayın Politikası, Sosyal ve Siyasî Görüşleri (1943-1951)*” Yüksek Lisans Tezi, Erciyes Üniversitesi SBE: Kayseri.
- KISAKÜREK, N.F.(2011) *O ve Ben*, Büyük Doğu Yayınları: İstanbul.
- KISAKÜREK, N.F.(2017) *Hikâyelerim*, Büyük Doğu Yayınları: İstanbul.

- KOÇ, T. (2012) “Medeniyetin Dili” *Hece Dergisi Medeniyet Özel Sayısı* Haziran Temmuz Ağustos, S. 186-187-188, s.82-87 .
- KOLCUOĞLU, A.İ.(2012) *Batı Edebiyatı*, Salkımsöğüt Yayınları, Erzurum.
- KUDRET, C.(1977) *Batı Edebiyatından Seçme Parçalar*, İnkılâp ve Aka Yayınları, İstanbul.
- LIVINGSTON, R.(1998) *Geleneksel Edebiyat Kuramı*, İnsan Yayınları: İstanbul.
- MAY, C. (2010) *Edgar Allan Poe*, Boğaziçi Üniv. Yay: İstanbul.
- MELBERG, A. (2003) *Theories Mimesis*, Cambridge University Press: New York, USA.
- MERT, N.(2005) “Modern Öykünün Serüveni 1940’tan Günümüze” *Türk Öykücülüğü Özel Sayısı*, *Hece*, s.93-130.
- MEVLANA C.R. (1991) *Mesnevi*, cilt 1. (Çeviri Veli İzbudak, Gözden geçiren Abdalbaki Gölpınarlı) Meb Yayınları, 2.baskı, Ankara.
- MOLLAER, F. (2006) “Türk Sosyalizmine Bir Katkı”, *Hece Dergisi Nurettin Topçu Özel Sayısı* Yıl 10, Sayı 109, Ocak 2006, s. 23-32.
- MORAN, B.(2014) *Edebiyat Kuramları ve Eleştiri*, İletişim Yayınları: İstanbul.
- MUHARREM, M.(2004) “Aşk ile Açılıp Başkaldırıyla Kapanan Parantez”, *Hece*, yıl 8,sayı 85,s.458-460.
- MUHYİDDİN İBN-İ ARABÎ, *Füsusu’l Hikem*, Sufi Kitap: İstanbul.
- NAR, A. (2008) *Edebiyatın İslamcası*, Toprak Kitap: İstanbul.
- OKAY, O.(1987) *Necip Fazıl Kısakürek*, Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları: Ankara.
- OKAY, O.(1992) “Büyük Doğu maddesi” *İslâm Ansiklopedisi*, c.6, s.513-514.
- OKAY, O.(2005) *Batılılaşma Devri Türk Edebiyatı*, Dergâh Yayınları: İstanbul.
- PLATON (2001) *Timaios*, Çev. Erol Güneş, Lütfi Ay, Dünya Klasikleri Dizisi, Cumhuriyet Gazetesi Yayınları: İstanbul.
- ÖMER SEYFETTİN (2017) *Eski Kahramanlar*, Bilgi Yayınevi: İstanbul.
- ÖMER SEYFETTİN (1999) *Bütün Eserleri*, Cilt: 1-2-3-4 (Haz. Hülya Argunşah), Dergâh Yayınları: İstanbul.
- ÖZBALCI, M. “Batılılaşma Gayretlerimiz ve Mehmet Akif Ersoy”, <http://dergipark.gov.tr/download/article-file/188292> 16.01.2019’da erişildi.
- ÖZDEMİR, E.(2004) “ Nuri Pakdil Üzerine Kimi Saptayimler”, *Hece Özel Sayı*, yıl 8, sayı 85, s.442-444.
- ÖZDEMİR, H. (2014) *Yeni İnsan ve Ulus Oluşumunda Roman Aşkı*, Dergâh Yayınları: İstanbul.
- ÖZDENÖREN, R.(2011) “Ben ve Bilincim”, *Hece*, *Yedi Güzel Adamdan Biri Rasim Özdenören*, Sayı 169, s.12-13.
- ÖZDENÖREN, R.(2014) *Kafa Karıştıran Kelimeler*, İz Yayıncılık, İstanbul.
- ÖZDENÖREN, R.(2016) *Yumurtayı Hangi Ucundan Kırmalı*, İ z Yayıncılık, İstanbul.

- ÖZDENÖREN, R. (1980) “Hikâye Üstüne Oturum”, *Mavera*, S. 46, s. 59.
- ÖZDENÖREN, R.( 2003) *Yazı, İmge ve Gerçeklik*, İz Yayıncılık: İstanbul.
- ÖZDENÖREN, R.( 2014) *Denize Açılan Kaptı*, İz Yayıncılık: İstanbul.
- ÖZDENÖREN, R. (2015) *Çarpılmışlar*, İz Yayıncılık: İstanbul
- ÖZGÜL, K. (2000) “Hikâyenin Romani” *Hece Türk Öykücülüğü Özel Sayısı* s.46-47 Ekim-Kasım, s.33-42.
- PAKDİL, N.(1975) “Anna Masala İle Konuşma”, *Edebiyat*, S. 9, Ekim, s. 1.
- SADIKOĞLU, İlhan (2013) *Modern Türk Edebiyatı İçinde Nuri Pakdil'in Edebiyat Dergisinin yeri ve Rolü*, Fatih Sultan Mehmet Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yayınlanmamış yüksek Lisans tezi, İstanbul.
- SARINAY, Y. (1994) *Türk Milliyetçiliğinin Tarihi Gelişimi ve Türk Ocakları (1912-1931)*, Ötüken Yayınları: İstanbul.
- SU, H.(2005) Öykümüzün Hikâyesi, *Hece Türk Öykücülüğü Özel Sayısı*, s.6-17.
- SU, H.(2016) *Hikâye Anlatıcısı*, Şule Yayınları: İstanbul.
- SAĞLIK, Ş.( 2014) *Hikâye/Anlatı/Yorum*, Ankara, Hece Yayınları.
- SAĞLIK, Ş.(1992) *Rasim Özdenören (Eserlerinin Tematik İncelenmesi)*, Ondokuz Mayıs Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yüksek Lisans Tezi: Samsun.
- SAĞLIK, Ş.(2005) Parodiden Varoluş'a Öykünün Evrensel Dili (Yapısı), *Türk Öykücülüğü Özel Sayısı*, Hece, s.138-151.
- ŞAKAR, C. (2016) *Edebiyat Ne Söyler?*, İz Yayıncılık, İstanbul.
- TANPINAR, A.H. (1988) *19.Asır Türk Edebiyatı Tarihi*, Dergâh Yayınları İstanbul.
- TANPINAR, A.H.( 1997) *Edebiyat Üzerine Makaleler*, Dergâh Yayınları: İstanbul.
- TEVFİK FİKRET, (1984) *Rübab-ı Şikeste*, Haz. Asım Bezirci, Can Yay. İstanbul.
- TOPÇU, N. (1952) Taşralı, *Hareket*, sayı 1, 1 Aralık 1952.
- TOSUN, N.(2014) *Doğu'nun Hikâye Kuramı*, Büyüyen Ay Yayınları: İstanbul.
- TOURAINÉ, A.(2010) *Modernliğin Eleştirisi* (Çev. Hülya Tufan) Yapı Kredi Yayınları, İstanbul.
- TURAN, E.Y.(2015) “Platon'un İdealar Kuramı Ekseninde Mimesis Olarak Sanat”, *Tarih Okulu Dergisi* (TOD) yıl 8,sayı XXII.
- TURGUT, İ. (1993) *Sanat Felsefesi*, İzmir: Üniversite Kitabevi.
- UÇ,H.(2005) “Yakup Kadri'nin Hikâyeleri”,*İlmî Araştırmalar*, sayı 19,149-163.
- UŞAKLIGİL, H.Z. (2008) *Kırk Yıl*, hazırlayan: Nur Özmel Akın, Özgür Yayınları: İstanbul.
- UŞAKLIGİL, H.Z. (2018) *İlk Gençlik Çağına Öyküler* (Haz. Selim İleri), Everest Yayınları: İstanbul.

- YAZICI, H.(1998) Hikâye, *İslam Ansiklopedisi*,17.cilt, s.479-485.
- YAZIR, E. H.(2010) *Kuran Tefsiri*, Akçağ Yayınları: Ankara.
- YETİŞ, K. (2013) *Dönemler, Problemler Şahsiyetler Ayansında Türk Edebiyatı*, Kitabevi: İstanbul.
- YILDIZ, K. (2015) *Tehlikeli Karşılaşmalar*, Hece Yayınları: Ankara.
- YORULMAZ Hüseyin (1999). “Bir Yazarın Şehri”, *Yedi İklim*, S: 107-108: s. 43-49.
- YUSUF HAS HACİP, *Kutadgu Bilig* (haz. Reşit Rahmeti Arat) Kabalcı Yayınları, 2.baskı: İstanbul.
- ZARİFOĞLU, C.(2014) *Zengin Hayaller Peşinde*, Beyan Yayınları: İstanbul.
- ZEYBEK, Ş.N. (2008) “*Dinî Edebiyat Açısından Maverâ Dergisi(1-80) İncelemesi*”, Ankara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İslâm Tarihi ve Sanatları Anabilim Dalı, Yüksek Lisans Tezi, Ankara.