

Op. 35

105 TONAL EZGİ

Onur Özmen

105 TONAL DEŞİFRE ve DİKTE PARÇASI



AKADEMİSYEN
KİTABEVİ



AKADEMİSYEN
KİTABEVİ

© Copyright 2019

Bu kitabın, basım, yayın ve satış hakları Akademisyen Kitabevi A.Ş.'ne aittir. Anılan kuruluşun izni alınmadan kitabın tümü ya da bölümleri mekanik, elektronik, fotokopi, manyetik kağıt ve/veya başka yöntemlerle çoğaltılamaz, basılamaz, dağıtılamaz. Tablo, şekil ve grafikler izin alınmadan, ticari amaçlı kullanılamaz. Bu kitap T.C. Kültür Bakanlığı bandrolü ile satılmaktadır.

ISBN

978-605-258-164-3

Sayfa ve Kapak Tasarımı

Akademisyen Dizgi Ünitesi

Kitap Adı

Op. 35, 105 Tonal Ezgi

Kapak Resmi

Deniz Özağ

Yazar

Onur Özmen

Yayıncı Sertifika No

47518

Yayın Koordinatörü

Yasin Dilmen

Baskı ve Cilt

Sonçağ Matbaacılık

DOI

10.37609/akya.1017

GENEL DAĞITIM

Akademisyen Kitabevi A.Ş.

Halk Sokak 5 / A

Yenişehir / Ankara

Tel: 0312 431 16 33

siparis@akademisyen.com

www.akademisyen.com

DEŞİFRE ÇALIŞMA YÖNTEMİ İÇİN ÖNERİLER

Bu kitaptaki ezgiler, temel olarak öğrencinin deşifre yapma becerisini geliştirmek için bestelenmiştir. İstenilirse dikte çalışmak amacıyla da kullanılabilir. Deşifre çalışmasının amacı, öğrenciye daha önce görmediği bir müziği ilk görüşte başından sonuna kadar okuyabilme/çalabilme becerisini kazandırmaktır. Aşağıdaki öneriler, deşifrenin gelişimi için faydalıdır.

1 - Başlamadan önce parçanın tonunu ve ölçüsünü belirleyiniz.

2 - Ardından ses alınız. Sesi, duruma göre;

- a) başlangıç sesini çalıp dinleyerek,
- b) tonun birinci derecesin üzerine kurulan akoru çalıp dinleyerek,
- c) tonun I - IV - V kadansını çalıp dinleyerek,
- d) 3. oktavda yer alan la sesini çalıp dinledikten sonra başlangıç sesini hesaplayıp alabilirsiniz. Aldığınız sesi unutmayınız. Deşifre işlemi bitene kadar yeniden ses alma şansınız olmayabilir.

3 - Ses aldıktan sonra parçaya hızlıca inceleyiniz. Bu sırada size yabancı veya zor olan bir ritim ya da aralık görürseniz ilk önce o bölge üzerinde durunuz.

4 - Sonra parçayı ölçü vuruşunu dikkate alarak içinizden ağırca okuyunuz. Metronoma göre; dörtlük nota = 50 veya 60 arası bir hızı tercih etmeniz önerilir.

5 - İçinizden okumayı bitirdiğinizde bu sefer parçayı sesli olarak ağırca okuyunuz. Bu noktada da metronoma göre; dörtlük nota = 50 veya 60 arası bir hızı tercih etmeniz doğru olacaktır. Okuma sırasında ritimlere ve aralıklara çok dikkat ediniz. Solukları doğru yerlerde almaya çalışınız. Tüm bunların yanısıra yaptığınızın bir müzik çalışması olduğunu unutmayınız. Dinamikleri, anlam bağlarını ve ifade terimlerini göz önüne alarak müzikaliteye gereken önemi veriniz. Sınavlarda metronom kullanamayacağınız halde bireysel çalışmanızda metronom kullanmanız kesinlikle önerilir. Elinizi, parçanın ölçüsüne göre vurmaya da ihmal etmeyiniz.

6 - Parçayı ezberlemeye çalışmayınız. Bir kere deşifre ettikten sonra bir sonrakine geçiniz. İki veya daha fazla parça deşifre ettikten sonra yeniden daha önceki parçalara dönüp biraz daha hızlandırarak tekrar okuyunuz. Örneğin: 1. parçayı okudunuz. Ardından 2. ve 3. parçaları okumadan tekrar 1. parçaya dönmeyiniz. 2. ve 3. parçayı deşifre ettikten sonra 1. parçayı ilk deşifrenizde metronoma göre dörtlük = 60 hızda okuduysanız, ikinci defa metronoma göre dörtlük = 70 hızda okuyunuz. Daha sonraki okuyuşlarınızda da gittikçe metronomu hızlandırınız. Parçayı son okuyuşunuzda, öngörülen hız terimini dikkate alabilirsiniz.

7 - Günde beş parçadan fazlasını çalışmayınız. Sorunlu bölgeleri düzeltmeden bir diğer parçaya geçmeyiniz. Düzenli olarak günde 30 - 45 dakikanızı bu çalışmalara ayırırsanız elinizdeki parçalar size yararlı olabilir. Aksi taktirde düzensiz bir çalışma sadece zaman kaybına yol açacaktır.

8 - Deşifre parçaları Sistemik Bölüm'de (1-45 arası) ilerledikçe zorlaşmaktadır. Listeyi takip ederek ilgili deşifrede geçen konuları, çalışmaya başlamadan önce tekrar ediniz. Serbest Bölüm'de ise kolaylık-zorluk sıralaması yapılmamıştır. Sistemik Bölüm'deki parçaları bitirmeden Serbest Bölüme geçmeyiniz.

Doç. Onur Özmen

Sistematik Bölüm:

- 1 Sekizlik - dörtlük - ikilik nota / İkili ve üçlü aralık / do,re,mi,fa çalışması. / 2/4'lük ölçü.
- 2 + Dörtlük sus / sol çalışması.
- 3 + La çalışması.
- 4 + Dörtlü aralık / si çalışması.
- 5 + Beşli aralık çalışması.
- 6 + İnce do, ince re çalışması.
- 7 + Altılı aralık çalışması.
- 8 Özet parça 1.
- 9 Arpej çalışması 1.
- 10 Yedili ve sekizli aralık çalışması.
- 11 - 12 Noktalı dörtlük (+sekizlik) çalışması 1.
- 13 - 14 Sürekli sekizlik çalışması 1.
- 15 Özet parça 2.
- 16 Arpej çalışması 2.
- 17 Sürekli sekizlik çalışması 3 / sekizlik sus / kalın si.
- 18 Özet parça 3.
- 19 - 20 3/4'lük ölçü içinde noktalı dörtlük, sekizlik, dörtlük veya sekizliklerden oluşan ritm çalışması 1.
- 21 Eğlence parçası 1 / J. Strauss, Mavi Tuna Valsi - bozulmuş tema.
- 22 Eğlence parçası 2 / 4/4'lük ölçü / Mozart, Çeşitleme KV 265 - bozulmuş tema.
- 23 Noktalı dörtlük - sekizlik ve iki tane dörtlük notalardan oluşan ritm çalışması.
- 24 Dörtlük - ikilik - dörtlük nota bileşiminden oluşan senkop ritmi çalışması / fa diyez çalışması.
- 25 + Sekizlik - dörtlük - sekizlik nota bileşiminden oluşan senkop ritmi çalışması.
- 26 Sekizlik - iki tane on altılık ve iki tane on altılık - sekizlik notalardan oluşan ritm çalışması.
- 27 Dört tane on altılık - iki tane sekizlik veya bir tane dörtlük notadan oluşan ritm çalışması.
- 28 Özet parça 4.
- 29 + sol diyez ve ince mi.
- 30 - 31 Noktalı sekizlik - on altılık + Dört tane on altılık nota çalışması 1.
32. + On altılık - noktalı sekizlik çalışması.

33. + On altılık - sekizlik - on altılık notalardan oluşan senkop ritmi çalışması.
34. 2/4'lük içinde iki ölçü arasında bağlanmış dörtlük notalardan oluşan senkop ritmi çalışması.
35. + 3/4'lük ölçü içinde bağlı dörtlükler.
36. Sekizlik üçlemeler ve bu üçlemelerden oluşan ritmlerin çalışması.
37. + İki ölçü arasında dörtlük notaya bağlı sekizlik + iki tane on altılık notadan oluşan ritm çalışması.
38. Dörtlük notaya bağlı on altılık nota + üç tane on altılık notadan oluşan ritm ve sekizlik nota + sekizlik notaya bağlı dörtlük nota çalışması+ do diyez.
39. On altılık sus ve üç tane on altılık notadan oluşan ritm çalışması.
- 40 - 45 Genel tekrar parçaları.

Serbest Bölüm:

- 46 - 56 La minör parçalar.
- 57 - 65 Sol majör, mi minör, fa majör, re minör parçalar.
- 66 - 81 Re majör, si minör, si bemol majör, sol minör parçalar.
- 82 - 93 La majör, fa diyez minör, mi bemol majör, do minör parçalar.
- 94 - 103 Mi majör, do diyez minör, la bemol majör, fa minör parçalar.
- 104 - 105 İleri düzey tonal deşifre için örnek parçalar.